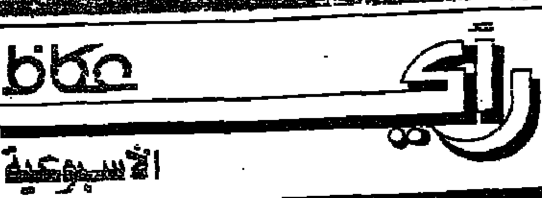




بسم الله الرحمن الرحيم

● العدد ٧٧١٤ ـ الاثنين ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٦ الاسد ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٧ اغسطس ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul-Hijja 23, 1407 (Assad 27, 1365) August 17, 1987. No. 7714 — 27 years



الأسبوعية

؟

● دولة عربية في افريقيا على وشك قطع العلاقات مع دولة غير عربية عقب اكتشاف تورطها في تمويل عمليات تخريب ومحاولات اغتيال داخلها حيث تم تجنيد عدد من الاشخاص لتنفيذ هذه المؤامرة التي فشلت بسبب احباطها في بدايتها.

رأي عكاظ الأسبوعية

أين الغوغائية الايرانية من الاسلام ؟

ما تزال ردود الفعل الصادرة من عواصم دول عالمنا الاسلامي تشجب وتدين وتستنكر الجريمة الايرانية في مكة المكرمة وترفض ممارسات المسيرة الغوغائية التي قادها الحرس الثوري الايراني وذيول حكام ايران والتي لجأوا من خلالها الى قتل النساء والشيوخ والى التدمير واشعال الحرائق .

وما تزال ردود الفعل الاسلامية تشيد بصبر المملكة وحكمتها ووعيها في التعامل مع هذه الاحداث المؤسفة التي شكلت قتالا في الشهر الحرام في البلد الحرام .. وانتهاكا لحرمة الزمان والمكان ، ولحرمة ضيوف الرحمن .. ولقيم ومثل ومبادىء واخلاقيات الدين الاسلامي الحنيف .

ان اعمال القتل والتخريب والتدمير التي اقترفها الايرانيون الذين خضعوا لعمليات « غسيل مخ » وتلقين لمخططات النظام الايراني لتنفيذها في مكة المكرمة خلال موسم الحج ، وما سبق هذه الاعمال من محاولات في الاعوام السابقة ، تضع امام العالم ملفا وثائقيا لجرائم النظام الايراني كما تقدم دليلا دامغا على تطرفه وعدوانيته وطموحاته ، وتسقط الاقنعة الزائفة التي يستترون خلفها باسم الاسلام ، وتسقط الشعارات التي يرفعونها لاخفاء حقيقة نواياهم وممارساتهم التي يعد الاسلام منها براء .

ليس هذا ما تفصح عنه الممارسات العدوانية والتخريبية للمسيرة الغوغائية في مكة المكرمة فحسب ، وانما هذا هو ايضا رأي الامتين العربية والاسلامية والمجتمع الدولي ، وهو الرأي الذي سمعه وحمله مبعوثو النظام الايراني من عواصم الدول التي زاروها في اعقاب احداث الجريمة الايرانية في مكة المكرمة ..

الدعاوى الايرانية لتحرير القدس تسقطها حقيقة التعامل مع الكيان الصهيوني للحصول على صفقات السلاح .. فاين هذا من الاسلام ؟

واين محاولات القتل والتخريب وترويع ضيوف الرحمن في موسم الحج وبجوار بيت الله الحرام من الاسلام ؟

اين الاصرار على مواصلة القتال ضد شعب مسلم واين رفض السلام ووقف القتال والزج بالاطفال في اتون الحرب .. اين ذلك كله من الاسلام ؟

اين المتاجرة بالمخدرات لشراء السلاح ومواصلة الحرب .. واين مخططات تصدير الارهاب والثورة الى دول العالم من الاسلام ؟

الاسلام دين الحق والخير والسلام والسماحة والعدل فاين هذه الممارسات الايرانية العدوانية والاجرامية من الاسلام .. بل واين محاولات تخريب وتدمير المقدسات الاسلامية من الاسلام ؟

ليس كل هذا من الاسلام في شيء بل ان الاسلام براء من كل هذا ، وبراء من كل عمل يلحق الضرر بالامة الاسلامية ، ويفرق بين صفوفها ولا يخدم اهدافها ، ولا يصون مقدساتها وحرماتها ، ولا يرعى قيم الدين الحنيف ومبادئه ومثله واخلاقياته ..

اننا في هذه البلاد نرفع راية التوحيد ليس شعارا فحسب ولكن نرفعها قناعة وايمانا ، ونرفعها التزاما بواجبات العمل المخلص من اجل نشر العقيدة الاسلامية وخدمة الاسلام والمسلمين وتشرفا بخدمة الحرمين الشريفين وصيانة المقدسات الاسلامية .

لقد جاء التصدي للمسيرة الغوغائية الايرانية في مكة المكرمة ليؤكد حرص ومصداقية هذه البلاد في صيانة المقدسات الاسلامية .. وهذا ما يجسده مشاركة المواطنين الى جانب رجال الامن في معالجة الممارسات العدوانية والتخريبية التي مارستها المسيرة الغوغائية الحاقدة .

هذه المشاركة من جانب المواطنين تنطلق من قناعة كاملة وايمان مطلق بواجبات المسئولية الاسلامية التي تتحملها هذه البلاد وتتشرف بها .. كما تنطلق من التزام عميق بتوفير الامن والاستقرار لضيوف الرحمن ، ومن تفان مخلص لحماية وصيانة المقدسات الاسلامية .

وتعكس هذه المشاركة التلقائية قبل هذا وذاك مدى ما تتمتع به هذه البلاد من تلاحم قوى بين القيادة والشعب في مسيرة الحب والوفاء .. والتفافا وثيقا مخلصا حول اهدافها الخيرة تحت راية التوحيد .

بهذا التلاحم والحب والوفاء ، وبالعمل المخلص لخدمة الاسلام والمسلمين يكتسب هذا الكيان الكبير قوته واحترام دول العالم له وثقتها به وبمصداقيته ..

■ عكاظ تكشف النقاب عن محاولات

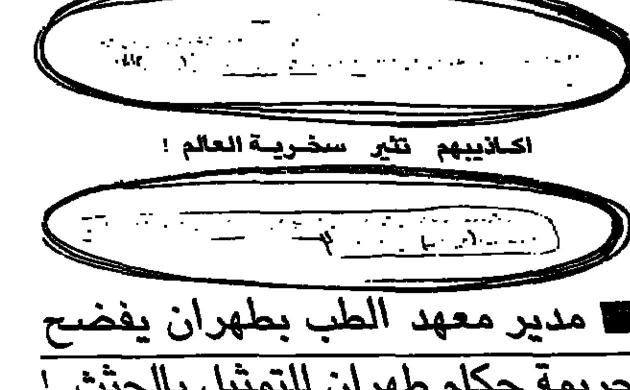
حكام ايران اليائسة لتبرير المؤامرة ■

نظام طهران يعترف بتشويه الجثث ..!!

Kolber GENEVE

لبيك ياخميني

QUARTZ



اكاذيبهم تثير سخرية العالم !

■ مدير معهد الطب بطهران يفضح جريمة حكام طهران للتمثيل بالجثث !

● المراقبون : اكاذيب الايرانيين مثيرة للسخرية !

● كتب المحرر السياسي لـ « عكاظ » :

اعترف نظام طهران بتشويه جثث الموتى الايرانيين الذين لقوا حتفهم خلال احداث المؤامرة الاجرامية لتخريب المقدسات الإسلامية ـ وذلك بعد فشل حملة الافتراءات والاكاذيب التي شنها للايحاء بان الضحايا تعرضوا لطلقات نارية خلال الاحداث !

واعلن مدير معهد الطب الشرعي في العاصمة الايرانية ـ امس الاول ـ في تصريح لاذاعة طهران ـ نقلته وكالة فرانس برس ـ ان آثار اصابات الرصاص واضحة في ١٤ جثة » .. من بين الجثث التي وصلت طهران بعد الاحداث !! ●●●

ولاحظ المراقبون ان المسئول الايراني تفادى تماما الاشارة ـ تلميحا او تصريحا الى اسباب الاصابة بالرصاص او تاريخها وملابساتها كما انه لم يحدد نوع الرصاص المستخدم وهي المعلومات الضرورية التي يجب ان يتضمنها اي تقرير طبي حول اسباب الوفاة وظروفها !!

واكتفى المسئول الايراني بالقول ان « الاطباء في معهد الطب الشرعي الايراني استخرجوا رصاصة من احدى الجثث .. » !!

وقد اثار هذا التصريح الذي فضح الاعيب وتشويه حكام طهران للحقائق استغراب ودهشة وسخرية اوساط المراقبين والدوائر الدبلوماسية في طهران وعواصم المنطقة التي لم تنطل عليها هذه الاكاذيب .. فكيف يمكن ان يكون ١٤ شخصا قد تعرضوا لاطلاق النار .. ولاتستخرج من جثثهم جميعا .. غير رصاصة واحدة .. !!

كما لاحظ المراقبون ان نظام طهران تحاشى دعوة الصحفيين الاجانب لمشاهدة هذه المهزلة او عرض الرصاصة الوهمية المستخرجة عليهم وذلك خشية ان يكتشف الرأي العام العالمي حيلتهم الرخيصة للتغطية على جريمتهم الوحشية حين قاموا بتشويه الجثث بعد استلامهم لها من مستشفيات المملكة .

وكان مصدر مسئول بالمملكة قد اكد يوم الاربعاء ١٨ ذي الحجة الحالي « ان النظام الايراني ياتي ببعض جثث القتلى الايرانيين الذين يتساقطون كل يوم بالمئات على جبهة الحرب العراقية الايرانية كما ياتي ببعض جرحى المعارك امام العدسات ليدلوا باقوال ملفقة كاذبة في حين ان مازعمت طهران بانها جثث حجاج ايرانيين .. لم تكن كذلك على الاطلاق . بالاضافة الى ماذكره شاهد عيان ايراني وحاج ماليزي شاهد بعينيه كيف اطلق حراس الثورة الايرانيون النار على بعض جثث موتاهم وكيف شوهوها بعد استلامهم لها من المستشفيات وبعد ان عاينتها جميع البعثات الطبية المشاركة في حج هذا العام والتي اكدت خلو تلك الجثث من اي طلق ناري بموجب وثيقة موقعة ومعلنة في حينه » .

وكانت مصادر مطلعة قريبة من نظام طهران قد اكدت ان المسئولين الايرانيين وعلى رأسهم رئيس الوزراء موسوى ووزير الداخلية محتشمي اشرفوا بانفسهم على عمليات لتشويه جثث الايرانيين بالاضافة الى الاجهاز على عدد من الجرحى المصابين بجروح خطيرة او الذين كانوا قد رفضوا منذ البداية الانصياع لمؤامرتهم التخريبية ضد المقدسات وذلك في محاولة يائسة للاثارة ولاثبات ادعاءاتهم وتبرير جريمتهم الدموية !!

■ بأمر خادم الحرمين :

ترقية ٥١ ضابطا ورقيبا بالدفاع المدني

واس ـ الرياض :

صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود بترقية ٤٨ ضابطا في الدفاع المدني من رتبة ملازم الى رتبة ملازم اول وكذلك ترقية ثلاثة رؤساء رقباء الى رتبة ملازم .. « التفاصيل ص ٢ »

سمو ولي العهد يشكر عبدالواسع

واس « جدة » :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لمعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ولكافة العاملين في الوزارة على الجهود التي بذلوها في سبيل خدمة ضيوف الرحمن وتيسير وسائل حجهم .

جاء ذلك في برقية بعثها سموه الى معالي وزير الحج ردا على البرقية التي كان معاليه قد رفعها لسموه بمناسبة انتهاء مناسك الحج .

وتوجه سموه الى المولى جلت قدرته ان يتقبل من ضيوف الرحمن حجهم ومناسكهم وان يجعل سعيهم مشكورا وان يديم عليهم الصحة والسعادة .

● هكذا ارادوها فتنة كبرى.. ضالة مضلة بان يوزعوا « صنمهم الاكبر » على فئات الحجاج في ارض القداسات على شكل ساعات يدوية ثمينة.. فاى اسلام هذا الذى تستبدل فيه التلبية باسم الله بـ « لبيك ياخميني » كالذى ترونه على هذه الساعة التيحاول حراس الثورة المندسون في صفوف الحجاج الايرانيين ترويجها عن طريق اغراء واستمالة الحجاج الآخرين خلال المسيرة الجريمة في مكة..الا انهم فشلوا تماما ولم يجنوامن جراءهذا العبث سوى الاستهزاء والسخرية.

[الصورة من واس]

الملك فهد يبعث ببرقيات شكرجوابية للحجاج الذين استنكروا التخريب الايرانى

واس ـ جدة:

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لعدد من حجاج بيت الله الحرام.

وعبر حفظه الله في برقيات شكر جوابية ردا على البرقيات التي كانوا قد رفعوها لخادم الحرمين الشريفين والتي تضمنت استنكارهم وشجبهم على ماأقدم عليه بعض الحجاج الايرانيين من اعمال تخريبية في موسم الحج بتحريض من النظام الايراني عبر عن شكره لمشاعرهم الاسلامية تجاه ما قدمته المملكة من خدمات جليلة لضيوف الرحمن.

واكد خادم الحرمين الشريفين في برقياته ان المملكة ستظل ان شاء الله كما كانت تعمل من اجل راحة حجاج بيت الله الحرام والمحافظة على امنهم وسلامتهم من عبث العابثين حتى يعودوا الى اوطانهم سالمين.

ودعا المليك المفدى الله العلي القدير ان يتقبل من ضيوف الرحمن حجهم ويجنبهم كل سوء ومكروه.

وقد وجه حفظه الله برقيات الشكر الجوابية الى كل من اسماعيل محمد صالح وتاج احمد وولي محمد جويهاي وولي محمد جبوا طعيامي واحمد لطيف ونور الدين خان واسماعيل رحيم خان وعبدالرحيم لبركت الله ونور الدين خان ونور الامين ولد عبدالخالق وشمس الدين سيف الدين ومشتاق احمد قمر واقبال احمد الطاري وحنيف يونس يوياري والابد دين وتاج احمد عبدالرزاق كاتب شيخ ومحمد حق وعبدالغني احمد.

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود برقية شكر جوابية الى رئيس بعثة الحج الاثيوبية السيد زكريا ابو بكر شيخ ردا على برقيته التي اعرب فيها عن استنكاره الشديد لما قام به بعض الحجاج الايرانيين خلال موسم حج هذا العام من اعمال غوغائية في مكة المكرمة وحول الحرم الشريف .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين عن شكره لبعثة الحج الاثيوبية على المشاعر الاسلامية تجاه ما قدمته المملكة من خدمات جليلة لضيوف الرحمن .. وقال حفظه الله في برقيته اننا سنظل ان شاء الله كما كنا نعمل من اجل راحة حجاج بيت الله الحرام والمحافظة على امنهم وسلامتهم من عبث العابثين حتى يعودوا الى اوطانهم ان شاء الله سالمين ودعا الله العلي القدير ان يتقبل حجهم ويجنبهم كل سوء وان يديم على المسلمين نعمة الاسلام والامان وان يجعله حجا مبرورا وسعيا مشكورا ..





خادم الحرمين الشريفين

القائم بالاعمال الايطالي لـ عكاظ :

زمرة الخميني تنفذ أهدافا غير نبيلة

محمد الدحيم ـ الرياض :

اكد القائم بالاعمال في سفارة ايطاليا بالرياض د. جوزيبه غاود بيلو لـ « عكاظ » ان ايطاليا شجبت ما قام به الايرانيون في مكة المكرمة.

وقال ان زمرة الخميني تسعى لتنفيذ اهداف غير نبيلة في مكة المكرمة وكافة انحاء العالم. « التفاصيل ص ٣ »

الانسان ..الارض !

في العادة .. يرتبط الانسان بوطن .. بارض .. يتجذر عبر التاريخ حتى يصبح الانسان وطنا .. والوطن انسانا !

اذا كانت الامم والشعوب ترتبط بحبل الانتماء وتضحي بارواحها واموالها من اجل الدفاع عن كل شبر يمثل ارض الوطن .. فكيف يكون الامر لو كان الوطن يضم بين جنباته اقدس بقاع الارض ؟

● وهذه الامة التي تشرفت بان تتنفس هواء الارض التي تتجه اليها افئدة ملايين المسلمين .

هذه الامة ليس امامها من خيار غير الدفاع عن هذه المقدسات وحماية امنها وصيانة مكانتها وردع اى عابث بها .. وتصبح التضحية واجبا .. وترخص الروح امام هذا الواجب .. ويخطىء حكام طهران وغيرهم من المتربصين بهذا الوطن وانسان هذا الوطن اذا اعتقدوا بان المواطن السعودى سيتساهل او يتسامح مرة اخرى امام اى ممارسة يقدمون عليها .. فالمواطن هنا .. يعى المسئولية الملقاة على عاتقه ويعى ايضا دوره في المواطنة التي تحتم عليه حماية كل ذرة من تراب الوطن .. ولعل في دروس مكة عبرة لمن لم يعتبر !

مخلص

القضايا العربية والاسلامية في مباحثات الشيخ زايد والاسد في دمشق

كونا ـ دمشق:

استانف رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والرئيس السوري حافظ الاسد مباحثاتهما بدمشق حول كافة التطورات العربية والاسلامية اضافةالى العلاقات الثنائية.

وكان سمو الشيخ زايد والرئيس السوري قد عقدا اجتماعا مغلقا مساء امس الاول بحثا خلاله مختلف المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

الجدير بالذكر ان الشيخ زايد كان قد قال في تصريح لدى وصوله الى العاصمة السورية ان زيارته تأتي من حرصه على لم شمل الامتين العربية والاسلامية وعلى التماسك وتوحيد القوى والامكانات لخدمة الامة وصيانة الاوطان.

واضاف ان الزيارة تتم لتدارس ماوصلت اليه الامة العربية من اوضاع تتطلب الوقوف صفا واحدا وتخليص هذه الامة من حالة الفرقة والتفكك التي تحيط بها والتي طالت عليها السنون والخسارة فيها مستمرة.

ويرافق الشيخ زايد في هذه الزيارة وفد رفيع المستوى يضم من بين اعضائه وزير البترول والثروة المعدنية الدكتور مانع سعيد العتيبة ووزير الدولة للشئون الخارجية راشد عبدالله النعيمي.

■ مصدر ايراني في بيروت لـ « واس » :

نظام طهران قتل الحجاج الذين لم يشاركوا في المسيرة الغوغائية

○ محاكمة هاشمي بتهمة التآمر على النظام الايرانى

واس « بيروت » :

كشف مصدر ايراني في بيروت طلب عدم ذكر اسمه لوكالة الانباء السعودية عن ان النظام الايراني دفع اتباعه الذين الى قتل عدد من الحجاج الذين لم يشاركوا في المسيرة الغوغائية بمكة المكرمة بمجرد عودتهم لطهران كما اعتقلوا عددا اخر ينتظرهم الحكم بالسجن المؤبد او التصفية الجسدية .

وقال المصدر ان ثلاثة ارباع الشعب الايراني غير موالين لنظام الخميني الذي يفرض سياسات متعسفة على الايرانيين ويقتل الرجال والنساء والاطفال ويلاحق الفارين الى الخارج ويحاول تصفيتهم .

واضاف ان المعارضة لنظام طهران المستترة حاليا ستظهر في القريب العاجل على شكل بركان ثائر .

ومن جهة ثانية بدأت في طهران محاكمة الرئيس السابق لما يسمى بالحركة الاسلامية العالمية المسئول عن تصدير الثورة الايرانية مهدى هاشمي احد اقارب خليفة خميني المنتظر حسين علي منتظري .

ونقلت وكالة الاسوشيتدبرس عن وكالة الانباء الايرانية ان احدى محاكم النظام الايراني ستحاكم هاشمي بتهمة التامر على النظام وقالت انه معرض للاعدام في حالة ادانته . « التفاصيل ص ٣ »

● مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني:

المملكة سددت كامل حصتها المقررة في قمة بغداد آخر قسط تم صرفه لسوريا منذ ١٠ أيام

واس ـ جدة:

ردا على ما اذاعته وكالة الانباء الفرنسية نقلا عن مراسلها في دمشق بان على المملكة العربية السعودية متاخرات مالية يتعين دفعها لسوريا بمقتضى قرارات قمة بغداد صرح مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني لوكالة الانباء السعودية بان المملكة قد اوفت تسديد جميع الاقساط المترتبة عليها بموجب قرارات قمة بغداد لبعض الدول العربية الشقيقة ولمنظمة التحرير الفلسطينية حتى اخر قسط حل موعده وجرى صرفه لسوريا الشقيقة منذ عشرة ايام من تاريخ امس.

وقال المصدر.. ومن المعروف لدى الجميع ان الدول العربية المعنية بقرارات قمة بغداد قد اعلنت اكثر من مرة بان المملكة العربية السعودية من اوائل الدول السباقة الى الوفاء بالتزاماتها المقررة في الاوقات المحددة.

واضاف المصدر يقول.. ولعل في ايضاحنا هذا ماينفي مزاعم وكالة الانباء الفرنسية التي كان عليها ان تتحرى الدقة فيما تنشره من اخبار كهذه كي تحافظ على احترام القارىء لها لولا انها مع شديد الاسف قد تورطت مؤخرا في نشر العديد من الاخبار المدسوسة عليها من مصادر اختلاق الاخبار مما توشك معه هذه الوكالة ان تفقد مصداقيتها المعهودة في نقل الاخبار لدى الرأي العام.

رافسنجاني يعترف : تقويض استقرار المنطقة.. هدفنا!

رويتر ـ طهران:

اعتراف جديد ودليل آخر من ادلة الادانةالتي لاتقع تحت حصر ادلى به هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني امس.

فقد اكد المسئول الايراني ان بلاده تستطيع جعل الخليج منطقة تفتقر الى الامان بصورة دائمة وهو مايكشف رغبة النظام الايراني في تقويض الامن والاستقرار بالمنطقة.

ويضيف رافسنجاني في مسلسل تهديداته التي لاتنتهي ـ ان بلاده تستطيع تحويل الخليج الى حقل كبير للالغام وان بامكانها ان تبذر الالغام مثل البذور.

العراق يهاجم محطات النفط الايرانية في الاهواز

ق ن ا ـ بغداد :

اعلن العراق ان عددا من طائراته المقاتلة شنت صباح امس هجوما على محطات الضخ في حقول نفط الاهواز ١ و ٢ في الاراضي الايرانية .

بموافقة سمو الامير سلطان:

٥٠٪ تخفيض على « السعودية » للمتبرعين بكلاهم

واس ـ الرياض:

وافق صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على منح المتبرعين بكلاهم تخفيضا بواقع ٥٠ في المائة على شبكة الخطوط السعودية سواء داخل المملكة او خارجها، وذلك تشجيعا لهذا العمل الانساني النبيل.

« التفاصيل ص ٢ »

٢

عكاظ المؤسسية

المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش


الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

○ بموافقة سمو الأمير سلطان :

المتبرعون بالكلى يمنحون تخفيضا بنسبة ٥٠٪ على الخطوط السعودية

● ١٤٢٠ مريضا بالفشل الكلوى في مستشفيات المملكة
● بطاقة تمنح للمتبرع تشمل كافة المعلومات الضرورية

واس ، الرياض ، :

وافق صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على منح المتبرعين بكلاهم تخفيضا بواقع ٥٠٪ على شبكة الخطوط السعودية سواء داخل المملكة او خارجها وذلك تشجيعا لهذا العمل الانسانى النبيل .

وقد تلقى المركز الوطنى للكلى بالرياض مؤخرا خطابا من مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية الاستاذ احمد مطر يفيد بموافقة سمو الامير سلطان على هذا الاجراء الذى من شأنه تقدير الايثار الذى يبديه المتبرعون بكلاهم .

واوضح مدير المركز الوطنى للكلى الدكتور صالح اسود ان معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان قد تلقى خطاب الموافقة بعد ان حددت الخطوط السعودية الضوابط والشروط المناسبة لمنح المتبرعين هذا التخفيض وحتى تتمكن محطات ومكاتب السعودية تطبيق ذلك وفقا للمعايير المقررة .

وقال ان المركز قد بدأ مؤخرا في دراسة اعداد بطاقة تمنح للمتبرع الذى يتبرع بكليته حيث تشتمل البطاقة على المعلومات الضرورية .

واكد ان حكومة المملكة تحرص على دعم هذا المشروع الانسانى الذى يتمثل في انقاذ مرضى الكلى وتدعم كل المبادرات التى من شأنها التخفيض من حالات الفشل الكلوى مشيرا بهذا الصدد الى مبادرة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والتى تتمثل في امر سموه بصرف مكافأة مالية لكل من يتبرع بالكلى .

ويذكر انه يوجد في مستشفيات المملكة حاليا ١٤٢٠ مريضا مصابون بالفشل الكلوى وتتطلب حالات نصف هذا العدد زراعة كلية تنقل من شخص معافى نظرا لخطورة حالاتهم .

ويخضع هذا العدد من المرضى الذى يتزايد يوما بعد يوم لعمليات غسل لكلاهم المصابة بالفشل وذلك بواقع ثلاث مرات في الاسبوع وبمعدل ٤ ساعات للجلسة .

ورغم مشقة هذا الاجراء لمريض الكلى الا ان هذا العلاج هو الحل الامثل في الوقت الحاضر لتدارك تضاعف المرض وتأثيره على حياة المريض .

ولمواجهة هذا المرض فقد اجازت هيئة كبار العلماء عملية نقل كلية من شخص متوفى الى شخص مريض بالفشل الكلوى .

وتوزع حاليا بطاقات التبرع بالكلى بعد الوفاة في معظم مستشفيات المملكة للاستفادة من كل حالات الوفاة المفاجئة الناتجة عن الحوادث .


■ في التقرير السنوى :

الزامل : سابك مفتاح المملكة لعصر الاقتصاد المتنوع
رقم قياسى للانتاج يحقق زيادة بلغت ٤٤ ٪

واس ـ جدة :

اكد معالى وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية .. سابك .. المهندس عبد العزيز الزامل ان سابك قد دخلت الاسواق كمنتج ومصدر عالمى يتحرى في انتاجه انسب النوعيات .

واوضح معاليه في كلمة تصدرت تقرير الشركة السعودية للصناعات الاساسية لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ ان سابك هى مفتاح المملكة الى عصر الاقتصاد المتنوع ، بما تحققه منتجاتها من عوائد مباشرة وبما تهيئه هذه المنتجات من افاق وفرص استثمارية امام القطاع الخاص الوطنى ليقيم عليها صناعات تكمل حلقة التصنيع في المملكة .

عبد العزيز الزامل

وقال معاليه ان سابك هى الجسر للوصول الى احدث التقنيات العالمية وهى مصانع للرجال تهدف الى بناء جيل صناعى وطنى قادر على استيعاب التقنية وتطويعها حيث قطعت اشواطا بعيدة نحو تحقيق هذا الهدف وتمثل العقول والسواعد الوطنية اكثر من نصف مجموع العاملين بمصانعها

واشار معاليه الى ان سابك خصصت بلايين الريالات للبحث والتطوير ولتحديث كافة المصانع القائمة ..

واوضح التقرير الصادر عن الشركة ان سابك استطاعت خلال العشر السنوات ان تطور مصانعها وترفع طاقاتها الانتاجية وتنوع منتجاتها وتزيد صافى ارباحها رغم انكماش الاقتصاد العالمى وتدهور اسعار النفط وما تبعه من انخفاض حاد في الاسعار العالمية للمنتجات البتروكيماوية .

وقد اضافت سابك هذا العام الرقم الثالث عشر لقائمة مجمعاتها الصناعية المنتجة وتمكنت من تجاوز كل الحواجز الصعبة

واشار التقرير الى ان سابك تضم الان بين جنباتها ، ٢١ ، شركة اضافة الى ، ١٣ ، مجمعا صناعيا منتجا بطاقات وفيرة وتقنيات عالية وهناك مجمعان يخطط لبدء انتاجهما في عام ١٤٠٨ هـ فضلا عن مشاركتها في اربع شركات خليجية احداها للتسويق .

وقد سجل الانتاج الفعلى لمصانعها رقما قياسيا بلغ تسعة ملايين طن مترى بزيادة ٤٤ عن العام الماضى . وبلغت الكميات المسوقة من المنتجات المختلفة اكثر من ٧.٣ ملايين طن مترى بزيادة ٤٨ ٪ عن العام الماضى

وقد وصل مجموع الايرادات ثلاثة الاف و ٦٩٢ مليون ريال بزيادة ٧٠ ٪ عن العام الماضى وسجل صافى الدخل من العمليات رقما جديدا هو ، ٢٤.٤ ، ريال للسهم الواحد .

الشاعر ينوه بانجازات الاتصالات السلكية واللاسلكية

واس ، جدة ، :

نوه معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر بالانجازات الكبيرة التى تحققت في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية .

واعرب معاليه عن شكره لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال في خطاب بعثه اليه ردا على الخطاب الذى تلقاه معالي وزير الاعلام من معاليه والذي اعرب فيه عن شكره وتقديره لجميع العاملين في وزارة الاعلام الذين ساهموا في نقل وقائع حفل افتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية وذلك للتغطية المميزة التى قاموا بها لهذه المناسبة ..

اجتماع لجنة الربط الكهربائى بدول مجلس التعاون

واس ، الرياض ، :

تعقد اللجنة التأسيسية لمشروع الربط الكهربائى المكونة من وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون اجتماعها الاول اليوم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون .

وقال بيان صادر عن الامانة العامة لمجلس التعاون ان اللجنة ستناقش الموضوعات المتعلقة بمشروع الربط الكهربائى بين دول المجلس .

واضاف البيان أن توصيات هذا الاجتماع سوف ترفع الى المجلس الوزارى في اجتماعه القادم .

ويأتى هذا الاجتماع بناء على قرار لجنة التعاون الكهربائى والمائى المكونة من وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون في اجتماعها الرابع الذى عقد بمقر الامانة العامة في ٣٠ من شهر يونيه الماضى .

وكلاء وزارات الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجى لدى اجتماعهم امس ..

وكلاء وزارات الصناعة بدول مجلس التعاون يبحثون التنسيق الصناعي بين دول المجلس

واس ، الرياض ، :

عقد وكلاء وزارات الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس اجتماعا بمقر الامانة العامة للمجلس .

وتم خلال الاجتماع بحث مشروع التنسيق الخاص باقامة المشروعات الصناعية بدول المجلس والاتفاق على الصيغة النهائية لهذا المشروع المعد من قبل الامانة العامة للمجلس .

وسيعرض هذا المشروع على الاجتماع السابع للجنة التعاون الصناعى المكونة من اصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول المجلس

سعود الفيصل يستقبل فكديرموت وجنحوه ومسوارى

واس ، جدة ، :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس كلا من سعادة السيد تورماس فكديرموت ممثل بعثة اليونسيف بالمملكة والسيد أمير جلستان جنحوه سفير الباكستان . وقد قاما بتوديع سموه وذلك بمناسبة انتهاء فترة عملهما لدى المملكة .

كما استقبل سموه السيد نور مسوارى رئيس جبهة مورو الاسلامية .

الصديق يشيد بنهضة المملكة فى مختلف المجالات

سعيد الحجاج ـ الدمام :

ابدى نائب رئيس الاتحاد العالمى للطلاب المسلمين ورئيس اتحاد الطلبة المسلمين بجامعة تمبل فى ولاية بنسلفانيا الامريكية والاستاذ المساعد بكلية القانون عبدالعظيم محمد الصديق ابدى اعجابه بالمستوى الحضارى والنهضة الشاملة التى تشهدها المملكة فى مختلف المجالات ، واكد على أن المملكة استطاعت ان تتبوأ مكانة خاصة على المستوى العالمى بفضل الجهود المخلصة لقادتها وابنائها .

واعرب الصديق عن سعادته بزيارة المملكة وبما شاهده فى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمنطقة الشرقية وماوصلت اليه من كفاءة اكاديمية عالية ، وبما تشتمل عليه من مقومات متكاملة تجعلها تتفوق على جامعات امريكية عريقة وتنافسها ، ووصف الجامعة بأنها معلم بارز من معالم التعليم الجامعى بالمملكة .

اجتماعان بالدمام استعدادا لاسبوع النظافة

سعيد الحجاج ـ الدمام :

تعقد اللجنتان التنفيذية والاعلامية لاسبوع النظافة بالدمام اجتماعا صباح اليوم بصالة الاجتماعات بمدينة الدمام لبحث الاستعدادات الخاصة بالاسبوع وتحديد مشاركات الادارات والاجهزة الحكومية فى اعماله ووضع الخطوط العريضة لخطة العمل .

ومن جهة أخرى يعقد اصحاب الشركات والمؤسسات الاهلية اجتماعا لهم صباح بعد غد الاربعاء لبحث مشاركاتهم فى الاسبوع وتنسيق جهودهم فى هذا المجال .

اللواء متقاعد صالح العيد فى ذمة الله

واس ، الرياض ، :

انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء الماضي اللواء متقاعد صالح عبدالله العيد .

وكان الفقيد قد التحق بالخدمة العسكرية فى عام ١٣٦٦ هـ وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل الى رتبة لواء ثم احيل على التقاعد في عام ١٣٩٦ هـ وقد اشترك رحمه الله خلال سنوات خدمته في العديد من الدورات واسندت اليه عدة مناصب قيادية وكان مثالا حسنا اثناء حياته العسكرية .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وغفرانه ..

معونات للمتضررين من الجفاف فى افريقيا

واس ، الرياض ، :

توجهت أمس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرار شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف من الدول الافريقية .

ومن المقرر أن تتوجه يوم الثلاثاء القادم إن شاء الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

٢٤٠ كشافا بالمعسكر الكشفى الصيفى بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :

بدأ صباح امس المعسكر الكشفى الصيفى لكشافة المملكة والذي يقام بمدينة حائل ويشترك فيه ٢٤٠ كشافا من جميع مناطق المملكة ..

وقد اوضح الاستاذ سالم النزهة الموجه الكشفى بادارة تعليم حائل وقائد علم المعسكر لعكاظ ان المعسكر تم تزويده بجميع الامكانيات التي تتيح للمشاركين فيه مزاولة كافة انشطتهم وهواياتهم الرياضية والفنية والثقافية والكشفية ، واضاف أن ادارة المعسكر اعدت برنامجا للرحلات والزيارات ليتعرف المشاركون في المعسكر على معالم النهضة بمنطقة حائل ..

العميم الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الاول السبت الشيخ سالم على سالم العميم من اعيان منطقة حائل ، وذلك عن عمر يناهز الخامسة والتسعين عاما .

نسأل الله للفقيد الرحمة . ولاهله وذويه الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون ..

● بأمر من خادم الحرمين :

ترقية ٤٨ ضابطا فى الدفاع المدني وثلاثة رؤساء رقباء إلى رتبة ملازم

واس ـ الرياض:

صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بترقية ثمانية واربعين ضابطا في الدفاع المدني من رتبة ملازم الى رتبة ملازم اول وكذلك ترقية ثلاثة رؤساء رقباء الى رتبة ملازم .

وقد شملت ترقيات الضباط كلا من:

علي بن عطا الله بن رشيد المورقي العتيبي ـ يحيى بن عبدالله عليش ـ عبدالله بن احمد الشغيثري ـ فواز بن عيد بن عميش القريشي التميمي ـ عبدالله بن سالم البلوى ـ سالم بن محمد بن معدى آل مذهب القحطاني ـ سعيد بن غرم الشهري ـ سعيد بن صالح بن محمد آل محمد القحطاني ـ خالد بن عيد الحكمي ـ ناصر بن محمد سنة ـ مجيج بن خليل العنزي ـ علي بن محمد العمري ـ احمد بن علي شلمي ـ عبدالله بن قليل بن سراج العوفي الحارثي ـ سفر بن احمد الزهراني ـ خالد بن عبدالله بن جريس السعودي الشمري ـ محمد بن شعيان سفر ـ علي بن عبدالله القرني ـ اسعد بن محمد العثمان ـ سالم بن مرزوق المطرفي ـ منصور بن بطيحان الجهني ـ عوض بن ابراهيم الرشيدى ـ علي بن صالح علي التمامي العنزي ـ احمد بن عتيق الجهني ـ سفر بن عيضة الحارثي ـ عيد بن عبدالله بن عياد العصيمي العتيبي ـ محمد بن سعود العنزي ـ علي بن احمد الغامدي ـ مكسب بن مهجي العميرى ـ اسعد بن عياش المسيب ـ علي بن مصلح الشمراني ـ سعيد بن علي معيض ـ علي بن ضيف الله العمري ـ خالد بن نادى المرعي ـ يحيى بن حمد البيشي ـ فرحان بن عواد الحازمي ـ سلطان بن احمد عسيري.

كما امر خادم الحرمين الشريفين بترقية كل من محمد بن خلف المطلق وغرم الله بن سحمى بن سعيد واحمد بن سعيد بن احمد حمدان من رتبة رئيس رقباء الى ملازم.

فهد بن سلطان يواصل جولاته التفقدية
سموه يخصص جائزة للتفوق العلمى

عبد الله الطيارى ـ تبوك :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم بجولة تفقدية يزور خلالها عددا من الادارات الحكومية بالمنطقة في اطار جولات سموه التي كان قد بدأها مؤخرا ، حيث يزور سموه ادارة المرور والمكتب الرئيسى لرعاية الشباب ومدينة الملك فهد الرياضية والاتصالات ومكتب البريد .

فهد بن سلطان

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد قام صباح امس بجولة زار خلالها مديرية الشئون الصحية بتبوك حيث كان في استقباله مدير عام الشئون الصحية الدكتور احمد حسن امين الذي رافق سموه خلال جولته ، على اقسام المديرية .

كما زار سموه مستشفى الملك خالد بتبوك واستمع الى شرح مفصل عن اقسامه ، وفي نهاية الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات نوه فيها بخدمات المستشفى ومستوى ادائه وتمنى استمراره في اداء افضل الخدمات للمواطنين .

بعد ذلك توجه سموه ومرافقوه الى مستشفى الملك فهد حيث تفقد اقسامه ووقف على الخدمات التي يقدمها للمرضى ، ثم توجه سموه الى ادارة التعليم وقام بزيارة لادارة المتاحف والاثار واجتمع برؤساء الاقسام والادارات بالادارة التعليمية ، والقى سموه كلمة اوضح فيها ان الهدف من الزيارة هو التعرف على الاقسام المختلفة والالتقاء بالمسئولين بها ، ونوه سموه بما وصل اليه التعليم في المملكة مشيرا الى دعم ورعاية رائد النهضة التعليمية في المملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ، مشيرا الى العديد من الجامعات والمدارس التي انتشرت في جميع مناطق المملكة . واكد سموه على ضرورة تسلم جميع الطلاب الكتب المدرسية قبل بدء الدراسة وحث المدرسين على بذل قصارى جهودهم لافادة الطلاب .

واعرب سموه عن سروره بما اطلع عليه بشأن توفير الرعاية الصحية للطلاب وقال بأن ذلك يدعو للفخر والاعتزاز ، وحث على الاهتمام بالانشطة الرياضية في المدارس موضحا اهمية ممارسة هذه الانشطة ومشيرا الى القول المأثور .. العقل السليم في الجسم السليم .

وطلب سموه من مدير التعليم بالمنطقة ادراج مشروع مكتبة تبوك في ميزانية الادارة لتكون هذه المكتبة قاعدة ثقافية لابناء تبوك ، وامر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بوضع اللوائح اللازمة لجائزة سموه للتفوق العلمى للبنين والبنات بمنطقة تبوك ، واشاد سموه في هذا الصدد بجوائز التفوق العلمى الي خصصها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للمتفوقين من الطلاب والطالبات بمدارس المنطقة ..

١٨٠٠ مليون ريال قدمها صندوق التنمية بتبوك للمواطنين

واس ـ تبوك :

بلغت قيمة القروض التي قدمها صندوق التنمية العقارى بمنطقة تبوك منذ انشائه في عام ١٣٩٦/٩٥ هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٧ هـ الفا وثمانمائة مليون ريال ..

واوضح مدير صندوق التنمية العقارى بالمنطقة طلال المالكى في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه المبالغ صرفت كقروض استثمارية وقروض خاصة للمواطنين في المنطقة لبناء مساكن لهم .

واضاف المالكى ان الصندوق يقوم حاليا باعطاء هذه القروض بتسهيلات كثيرة اسوة بمناطق المملكة الاخرى مشيرا الى ان المقترض في مدينة تبوك يأخذ ثلاثمائة الف ريال كحد اقصى اما في مدينة الوجه فيحصل المقترض على مائتين وخمسين الف ريال وفي مدينة ضباء وتيماء فيعطى المقترض مائتى الف ريال .

واشار الى ان نسبة التسديدات لهذه القروض بلغت ٦٤ ٪ من عدد المقترضين .

واهاب مدير صندوق التنمية العقارية بمنطقة تبوك بالمواطنين سرعة تسديد الاقساط المستحقة عليهم حتى يستفيد منها ما لم يحصل على قرض من الصندوق من المواطنين لبناء مساكن لهم تمشيا مع خطة حكومة خادم الحرمين الشريفين لتوفير الاسكان لكافة المواطنين بشروط سهلة وميسرة ..

اخبار سريعة

● صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يرعى مساء اليوم ندوة العلاقات العامة التي تقام بقاعة المحاضرات بشركة اسمنت الجنوب ، ويشارك فيها كل من د . حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود بالرياض ، د . منصور كدسة رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● استقبلت مدينة القويعية الاف الحجاج القادمين عن طريق البر من دول مجلس التعاون الخليجى وما جاورها في طريق الذهاب والعودة الى ومن الاماكن المقدسة .

وقد وفرت بلدية القويعية مركزا لتفويج الحجاج وزودته بجميع الخدمات والمرافق بالتعاون مع كافة الاجهزة الحكومية بالمنطقة .

● اوضح مدير ادارة جيزان المقدم احمد عسيرى ان الادارة كثفت من دورياتها لاستقبال حجاج البر العائدين الى بلادهم برا بعد اداء فريضة الحج ، وتم تجنيد كافة الامكانيات لخدمة ضيوف الرحمن وتامين عودتهم لبلادهم سالمين حيث تستقبل جيزان الاف السيارات التى تحمل الحجاج من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية بالاضافة الى الحجاج من ابناء المنطقة .

● هطلت امطار غزيرة مساء يوم الجمعة الماضى على جبل رمرم وعلى القناة وعلى وادى حوس والقرين والزيل. سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

● يلقى الدكتور احمد محمد ابراهيم محاضرة مساء اليوم بالمركز الاعلامى بحدائق الزاهر بمكة المكرمة بعنوان ، العقوبات البدنية فى الاسلام وعند اليهود والنصارى ، .

كما يلقى الدكتور عمر الخولى مساء غد الثلاثاء محاضرة بعنوان ، حجم واتجاهات جرائم الاعتداء على الاموال ، وذلك بمقر المركز العربى للدراسات الامنية بالرياض .

■ فى بداية محرم :

بدء التشغيل التجريبى لمحطة تنقية مياه المجارى بالمدينة المنورة

سعود فياض ـ المدينة المنورة :

يبدأ مع غرة شهر محرم القادم التشغيل التجريبى لمحطة تنقية مياه المجارى الجديدة بالمدينة المنورة .

صرح بذلك لعكاظ مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المنورة المهندس فيصل مشرف ، وأوضح أن الطاقة الانتاجية للمحطة تبلغ ١٢٠ الف متر مكعب من المياه ، وأشار إلى أن المحطة الجديدة سوف تخدم شبكات المجارى فى المدينة المنورة ، حيث تخفف من الضغط المتزايد الذى تشهده شبكات المجارى حاليا .

وقال المشرف أن المصلحة قامت بردم جميع حفريات المجارى والتى ظلت مفتوحة لسنوات ، وذلك لفتح جميع الطرق المغلقة ، وأشار إلى أن المقاول المكلف بايصال شبكات المياه الى مخططات الدخل المحدود بالخالدية قد بدأ فى تنفيذ المشروع بعد أن تم تعديل مسارات الشبكة الجديدة والتى كانت تعترضها البيارات .

افتتاح ٤١٨ مدرسة ومعهد ومركز لتعليم البنات بمختلف مناطق المملكة

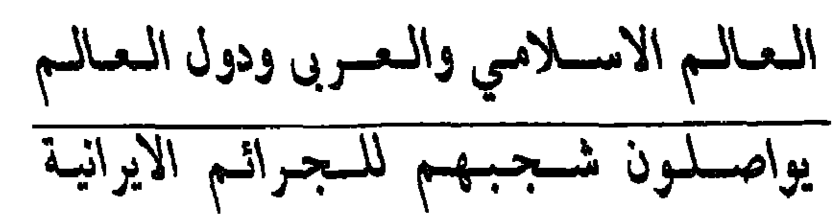
عكاظ ـ الرياض :

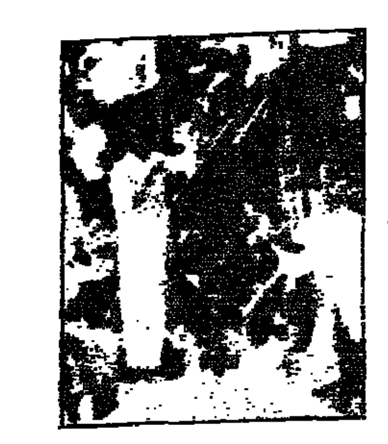
قررت الرئاسة العامة لتعليم البنات افتتاح ٤١٨ مدرسة ومعهدا مع بداية العام الدراسى الجديد في مختلف مناطق المملكة .

صرح بذلك معالى الرئيس العام الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة ، واوضح أن من هذه المدارس دارين للحضانة ، ٢١٠ مدارس ابتدائية ، ١١٠ مدارس متوسطة ، ٥٧ مدرسة ثانوية .

وفي اطار اهتمام الرئاسة بتعليم القرآن الكريم وحفظه فقد تقرر افتتاح ١٦ مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس متوسطة لتحفيظ القرآن الكريم ، بالاضافة الى ١٣ معهدا جديدا لتخريج معلمات المرحلة الابتدائية ، وثلاثة مراكز تكميلية جديدة في كل من المدينة المنورة ومكة المكرمة والاحساء .

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧١٤ ـ الاثنين ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٦ الاسد ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٧ اغسطس ١٩٨٧ م ●





واس ـ جدة ـ عواصم:

ندنت الجمعية الاسلامية في سري لانكا بالسلوك غير الاسلامي الذي قام به بعض الحجاج الايرانيين في مكة المكرمة وما نجم عنه من اعمال عنف وشغب وفوضى واعلنت الجمعية في برقية تلقاها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع عن تقديرها لما قامت به السلطات السعودية من استمرار امن الحجاج والاماكن المقدسة.

وقالت الجمعية ان ماحدث من بعض الحجاج الايرانيين ادى الى عرقلة القيام بشعائر الحج كما سبب اصابات لضيوف الرحمن في الشهر الحرام وفي المكان الحرام.

وايدت الجمعية الاسلامية في سري لانكا حفاظ المملكة على النظام في مكة المكرمة وفق مانص عليه القرآن الكريم.

العالم الاسلامي والعربي ودول العالم
يواصلون شجبهم للجرائم الايرانية

ماقام به الايرانيون
يتنافى مع أخلاق الاسلام الحميدة

واعرب عدد من الحجاج المصريين العائدين من مكة المكرمة شجبهم واستنكارهم للاعمال الغوغائية التى خطط النظام الايرانى لتنفيذها من مكة المكرمة خلال موسم حج هذا العام.

وتددوا في تصريحات ادلوا بها لمكتب وكالة الانباء السعودية بالقاهرة لدى عودتهم تددوا بالاعمال التخريبية الهمجية التى ارتكبها النظام الايرانى في حق المقدسات الاسلامية وضيوف الرحمن.

كما نوهوا بالحكمة التى تحلت بها القيادة السعودية في مواجهة تلك الاعمال الاثمة مشيرين الى الجهود التى بذلتها المملكة في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام.

اثارة الفتنة والتخريب

فقد اكد وكيل وزارة التموين السيد راضى علام ان التصرف الايرانى في مكة المكرمة كان غريبا ومستهجنا وخاصة بعد ما تكشف ان اتجاه الايرانيين هو اثارة الفتنة والتخريب والتدمير خلال فترة مقدسة تقضى الحفاظ على الامن والامان استجابة لما امر الله به سبحانه وتعالى.

واضاف ان الحكومة السعودية وفرت كافة الامكانات واتصفت بالصبر في معالجة الموقف الذى كان يمكن ان يتزايد فيه الشغب والتخريب الى اكثر من ذلك.

تصرفات سيئة

ووصفت السيدة هادية الشربيني المديرة باحدى المدارس الثانوية التصرف الايرانى بانه سيء للغاية ولايليق بقدسية المكان والزمان ورفعت يديها الى السماء بالدعوة الى الله ان يحفظ الاسلام وان يخيب الله خطط الايرانيين وافكارهم الشيطانية.

الاساءة للاسلام

وقالت الدكتورة فاطمة الحسين الاستاذة المساعدة بآداب طنطا ان ما حدث من بعض الايرانيين هو ترويع للمسلمين. كما انهم اساءوا الى الاسلام بتصرفاتهم الاجرامية واضافت انه من المدهش ان تقوم النساء الايرانيات بحمل السلاح داخل ملابسهن وهو اخر ما يمكن ان يصدق لولا انه قد تكشف فعلا.

واوضح المحاسب عاصم الراضي بشركة مصر لانشاء الطرق ان تلك الاعمال الغوغائية التى قام بها بعض الحجاج الايرانيين تتنافى مع اخلاق الاسلام الحميدة وتساءل كيف يتصور حكام ايران قبول المسلمين لافكارهم في ان تصبح مدينة قم كعبة الحجاج .. وقال انها عملية تدمير لوحدة الاسلام ومبادئه.

فتنة خطيرة

واوضح الشيخ احمد شلتوت الاستاذ بالازهر ان ما اقترفه بعض حجاج ايران بتحريض من النظام الحاكم في ايران فتنة خطيرة تستدعى وقفة جماعية من العالم الاسلامي.

واكد السيد نصر سليمان ان عضو المجلس المحلى بالشرقية ان الايرانيين قد وضعوا انفسهم في مواجهة مع العالم الاسلامى باكمله ففقدوا كل تعاطف وعرف العالم باكمله نوعية الفكر والمخطط الايرانى الدنيء.

وقال ان ماقاموا به في مكة يعد فضيحة مخجلة لنظام يتشدق بكلمة الاسلام وخاصة وانها ليست المرة الاولى التى يقوم فيها عملاء حكام طهران بمثل هذه الاعمال فسبق ان قاموا خلال عدد من السنوات الماضية بتصرفات بربرية مماثلة قوبلت باستهجان عالمنا الاسلامى.

ودعا السيد حامد حسب عضو مجلس ادارة شركة الاسكان الشعبى قادة العالم الاسلامى باكمله الى مناقشة هذه الفتنة باعتبار انها اعتداء على اقدس الاماكن المقدسة ولايجب ان تتوقف الامور على مجرد الشجب والاستنكار خاصة انه سبق لنظام ايران ان قام بأعمال مماثلة في الاعوام الماضية وخلال فترة الحج بالذات.

واوضح وكيل نقابة الزراعيين بالبحيرة المهندس ماهر ابوالسعد ان مظهر الاسلام في العالم في ضوء الاعمال الهمجية التى اقدم عليها عملاء النظام الايرانى اصبح مؤسفا وان اجهزة الاعلام المعادية للاسلام قد تلقفت هذه الحادثة واخذت تكيل الاتهام للاسلام.

وتساءل الدكتور خليل عبدالوهاب وهو وكيل وزارة سابق عن صدى هذه الاحداث بالنسبة للشعوب الاسلامية. وقال انه من المؤلم لاى مسلم ان يشاهد مثل ذلك الذى حدث حول الحرم المكى الشريف.

اهداف المخطط

وقال الدكتور احمد شلبى وكيل كلية الاداب جامعة المنيا انه بنظرة موضوعية علمية يمكن الكشف عن اهداف المخطط الايرانى انهم يريدون السيطرة على اقدس مكان مقدس في العالم.

وقال انهم بذلك يعيدون مايعرفه علماء التاريخ بالشعوبية واتجاه ايران الى استعادة ماكانت تتميز به من قبل من سيطرة على العالم القديم وان هذا الحلم قد انتقل الى رجال الحكم في ايران ولكنهم اخفوا افكارهم تحت رداء الاسلام الذى هو بريء من كافة تصرفاتهم الهمجية او اتجاه هذه الفئة الطاغية الباغية الى تشويه صورة الاسلام.

استنكار الاعمال الغوغائية

كما جدد نائب رئيس بعثة الحج المغربية الدكتور احماني الطيب استنكاره وشجبه للاعمال الغوغائية والهمجية التي ارتكبها بعض الحجاج الايرانيين في مكة المكرمة مؤخرا بدعم وتحريض من قيادتهم ..

وقال الدكتور الطيب ان ما اقترفه بعض الايرانيين من اعمال في مكة المكرمة البلد الحرام وفي الشهر الحرام يعد من اكبر الكبائر ووصف تلك الاعمال بانها اجرامية .

واردف في تصريح لوكالة الانباء السعودية يقول ان الاعمال الاجرامية والمسيرات الغوغائية من بعض الحجاج الايرانيين كان مخططا لها من قبل المسئولين في طهران لزعزعة امن الحجاج واثارة الفتنة بين المسلمين .

وقال نائب رئيس بعثة الحج المغربية ان اصدار فتوى بمنع الفئة التي تصر على اقتراف مثل تلك الاعمال الاجرامية من اداء فريضة الحج كفيل بردعهم واعادتهم الى طريق الحق ..

فداحة الجريمة

كما اكدت وسائل الاعلام الكويتية الصادرة امس فداحة الجريمة الايرانية التى نفذها في مكة المكرمة رجال ومأجورو النظام الايرانى واوضحت وسائل الاعلام الكويتية ان عملية التخريب التى دبرها النظام الايرانى تمثل اخطر انتهاك لاحكام الشريعة الاسلامية وحرمة المقدسات التى تكفل الله بحمايتها الى يوم الدين.

ووصفت صحيفة الرسالة الاسبوعية ما ارتكبه النظام الايرانى في موسم حج هذا العام بانه مأساة فاقت كل المآسى التى حلت بالمسلمين منذ عصر الردة. وقالت الصحيفة لقد عاش العالم الاسلامى طيلة ايام الحج تلك المأساة والقلوب تتقطع حزنا وأسى وتستنكر وتشجب العملية القذرة التى اقدم على ارتكابها نظام طهران والتى تمثل اعتداء على حرمات الله جميعها واستهانة بمشاعر مليار مسلم.

واكدت الصحيفة ان ماحدث في مكة المكرمة من قبل حكام طهران خطير جدا ولايمكن السكوت عليه ولن يقبل العالم الاسلامى اى تبرير او حجة لتبريره انطلاقا من حرمة البيت العتيق اول بيت وضع للناس وتعهد الله بحمايته من المجرمين والدجالين والمرتدين.

تنويه بحكمة المملكة

ونوهت صحيفة السياسة الصادرة امس بالحكمة والاتزان وبعد النظر في سياسة خدمة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للاشقاء والمسلمين في كل الدول الاسلامية.

وقالت الصحيفة ان هذه السياسة التى اتسمت بالعطف وعدم الرد على الهفوات والشطحات واحترام الجار والاخ المسلم لم تقابل بالمثل من النظام الايرانى الذى تمادى بانتهاج اساليبه الغوغائية الخارجة على منهج الاسلام وتعاليمه الى ان وصل به الامر الى التطاول على مقدسات المسلمين وترويع الامنين الذين اموا بيت الله الحرام لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام. واوضحت الصحيفة ان تعامل المملكة مع تلك الفعلة الدنيئة لم يتجاوز حدود اللياقة وماعهد عن المملكة من تسامح ورحمة الامر الذى اكسبها مزيدا من اعجاب وتقدير العالم الاسلامى بل والعالم الدولى.

● القائم بالاعمال في سفارة ايطاليا بالرياض لـ عكاظ:

ايطاليا شجبت ماحدث من الايرانيين في مكة المكرمة

ايران فشلت في استمالة الرأى العام الى جانبها..

محمد الدحيم ـ الرياض:

اكد القائم بالاعمال في سفارة ايطاليا بالرياض د . جوزيبه غوديبلو « لـ عكاظ » ان الحكومة الايطالية استنكرت ماحدث من الايرانيين في مكة المكرمة وشجبت الاحداث لعدة اسباب منها انه ليس من حق اشخاص من بلد ان يحضروا للتظاهر في بلد اخر كذلك ترى ايطاليا ان الحج هو حدث ديني تقام فيه شعائر دينية معينة لذلك لايجوز ان يحول هذا الحدث الى حدث سياسى بمعنى انه لايجب استغلال المناسبة الدينية المقدسة لدى المسلمين لاغراض سياسية معينة.

القائم بالاعمال الايطالى في الرياض يتحدث لـ عكاظ
تصوير ـ سعيد سعيد

وقال ان وزير الخارجية الايطالى اجتمع مع سعادة سفير المملكة في روما وتم تبادل وجهات النظر حول الاحداث.

واضاف ان ايطاليا على ثقة من ان المملكة العربية السعودية قادرة وبكل كفاءة على معالجة الامور نظرا لسياسة المملكة الحكيمة والدبلوماسية الهادئة التى تنتهجها المملكة.

واكد القائم بالاعمال الايطالى ان ايران فشلت في كسب الرأى العام الى جانبها وحاولت استمالته بكافة الوسائل.

وقال ان ماوقع في مكة المكرمة تقع مسئوليته على زمرة الخمينى الذين كانوا في وسط الحجاج الايرانيين والذين يتواجدون في كل مكان بالعالم لتحقيق اهداف غير نبيلة. واضاف ان ايران تحاول تفسير كل حادث لمصلحتها ولخدمة مزاعمها.

الشيخ الطنطاوي يستنكر التخريب الايراني في مكة المكرمة
طريق شرعي لحماية الحجاج من عبث المفسدين

واس ـ جدة:

استنكر احد علماء الدين الاسلامي الاعمال التخريبية التى خطط حكام طهران لتنفيذها في مكة المكرمة اثناء موسم الحج هذا العام وقال ان هذه الاعمال المؤسفة امر مؤلم والاشد ايلاما انه كان معدا لها وصدرت ممن يدعى انه من اهل الدين ومن الموجهين وممن يتبعه شعب كبير يثق به.

واوضح فضيلة الشيخ علي الطنطاوي في اجابته على عدد من الاسئلة التى وجهت إليه بشأن تلك الاعمال التخريبية في برنامج تليفزيوني بثه التليفزيون السعودي مساء امس الاول ان النظام الايرانى بارتكابه هذه الجريمة النكراء استحل حرمة الشهر الحرام واليوم الحرام والبلد الحرام التى حرمها رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرمة الله لها.

وقال انهم لم يراعوا دينا ولا خلقا وحاولوا العبث بهذا الامان والسادة فارتكبوا عملا لايرتكبه الجاهليون قبل الاسلام.

واشار الشيخ الطنطاوي الى ان الخمينى اختار لنفسه الفضيحة ففضحه الله وزين له الشيطان سوء عمله. وقال انه منذ اول يوم تولى فيه هذا الرجل الامر في طهران وعملاؤه يحاولون اثارة الفتنة ولم تنجح محاولاتهم لان الله حفظ هذا البلد ولان القائمين عليه يقظون متنبهون يعالجون الامور بالحكمة.

وتساءل الشيخ علي الطنطاوي كيف يدعو اولئك الى حمل السلاح في حرم الله الامن لمواجهة من جاءوا ملبين طائفين يطوفون حول بيت الله الحرام ولماذا لم يدعوا الى ذلك لمواجهة العدو الصهيوني.

وكيف ينظمون مسيرتهم الغوغائية في بلد الله الام ولماذا لم ينظموها في تل ابيب اذا كانوا مسلمين حقا.

واكد فضيلته ان ماصدر من حكام طهران من افتراءات واكاذيب ليس بمستغرب منهم وقال.

لاتعجبوا اذا كذبوا وادعوا امورا لم تقع فتلك سنتهم من القديم فهم من يرون ان القرآن الكريم ليس بكامل لان اهل السنة والخلفاء الراشدين في نظرهم حذفوا قسما منه واخفوه مشيرا الى ان ذلك مسجل في كتبهم التى يعتمدون عليها.

وعبر الشيخ علي الطنطاوي عن احترامه للموقف الذى وقفه المسلمون جميعا من هذه الاعمال.

تقدير لخادم الحرمين

واعرب عن تقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة المملكة على الاسلوب المتزن الذى عالجوا به ذلك الموقف وقال انه كان في استطاعتهم حصدهم في دقائق ولكن لم يفعلوا ذلك تقديرا لحرمة الاماكن المقدسة بل زادوا في اكرامهم لهم فوفروا المياه والعلاج والخدمات وجميع مايحتاجون اليه لتتم نعمته على هذه البلاد وتكون الحجة على اولئك المخربين الذين فضحوا انفسهم بانفسهم من خلال اعمالهم التى قاموا بها.

وقال اننا نحمد الله ان سلم المسلمون من عواقب تلك الفتنة ولن قيض لها من يعالجها احسن معالجة حتى ادى حجاج بيت الله الحرام مناسك حجهم بما شاهده الجميع من امن واطمئنان وسكينة.

وفضح الله اولئك فمن اسر سريرة البسه الله رداءها .

واوضح الشيخ علي الطنطاوي انه ينبغي ان يبحث العلماء عن طريق شرعي لحماية البيت وقصاده وحجاجه حتى لاتتكرر هذه المأساة.

ومن اراد ان يحرس الثورة فيحرسها في بلدها وليس هنا. وان لايفتح الباب للمفسدين ليأتوا باشد مما جاءوا به خاصة وانه ليس لديهم خوف من الله وليس لديهم عقول تمنعهم من ذلك.

● مصدر ايراني في بيروت لوكالة الانباء السعودية :

نظام طهران اعدم الحجاج الذين رفضوا التظاهر في مكة
ثلاثة ارباع الشعب الايراني غير موالين للخميني

واس « بيروت » :

بدأت في طهران محاكمة الرئيس السابق لما يسمى بالحركة الاسلامية العالمية المسئول عن تصدير الثورة الايرانية مهدى هاشمي احد اقارب خليفة خوميني المنتظر حسين علي منتظري .

ونقلت وكالة الاسوشيتدبرس عن وكالة الانباء الايرانية ان احدى محاكم النظام الايراني ستحاكم هاشمي بتهمة التآمر على النظام وقالت انه معرض للاعدام في حالة ادانته .

وكشف مصدر ايراني في بيروت لوكالة الانباء السعودية طلب عدم ذكر اسمه لاسباب امنية ان عددا من الحجاج الايرانيين الذين عادوا بعد اداء فريضة الحج اودعوا المعتقلات انتظارا لمحاكمتهم لعدم مشاركتهم في المسيرة الغوغائية الاجبارية التي نفذها في مكة النظام الايراني .

وقال ان الحكم بالسجن المؤبد او التصفية الجسدية تنتظر الذين لم يشاركوا في المسيرة والاعمال التخريبية في الحج .

واوضح المصدر ان عددا من الحجاج الذين لم يشاركوا في المسيرة الغوغائية قتلوا على ايدى جلاوزة النظام الايراني بتهمة الخيانة العظمى لعدم تنفيذ تعليمات حكام طهران .

اعدام المعارضين

وحول النظام المأسوى الذي يعيشه الشعب الايراني قال المصدر ان النظام الايراني دأب منذ تسلمه السلطة على عقد المحاكمات الصورية لاصدار الاحكام الجماعية حضوريا وغيابيا ضد خصومه ومن يخالفون تعاليمه .. وقال ان هذه الاحكام تتراوح بين الاعدام والسجن المؤبد مع الاعمال الشاقة بالاضافة الى ملاحقة الفارين الى الخارج ومحاولة تصفيتهم ولابد انكم سمعتم عنها عبر وسائل الاعلام الدولية .

واشار الى ان من اسباب نفور الشعب الايراني من الولاء لذلك النظام هو ما يفرضه عليهم من انظمة عشوائية وتعسفية غير معلنة ابتداء من فرض الضريبة الباهظة التي لاتطاق وانتهاء بأوامر التجسس على بعضهم وبث الفتنة بينهم

قتل الرجال والنساء والاطفال

وبين المصدر ان النظام الايراني يصدر احكاما جماعية على فترات متقاربة بقتل الرجال والنساء والاطفال الذين تمتلىء بهم السجون للتخلص منهم وتهيئة السجون لاناس اخرين من افراد الشعب الايراني الذين لايوالون للنظام .

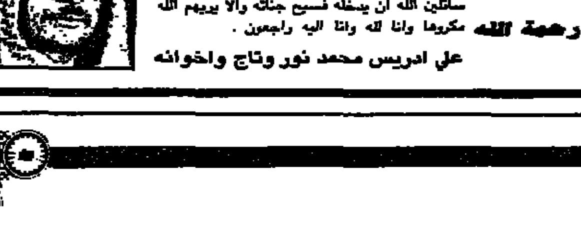
واكد المصدر لوكالة الانباء السعودية ان ثلاثة ارباع الشعب الايراني غير موالين للنظام القائم ولكن لايستطيعون التعبير عن أرائهم على الاقل في الوقت الحاضر واستدرك قائلا ان تلك المعارضة وان كانت مستترة الان الا انها ستظهر في القريب العاجل على شكل بركان ثائر لايمكن السيطرة عليه .

وضع ماسوى

واستطرد المصدر الايراني يقول ان الشعب اصبح الان في وضع مأسوى بسبب النقص في الاموال والانفس فغالبية الاسر الايرانية تعيش على حد الكفاف بعد ان كانت تعيش في السابق قبل العهد الحالي عيشة جيدة .. فالتجارة الان اصابها الكساد والرواتب لاتصرف للموظفين بسبب شح موارد الدولة وتعطل الصناعة وانفاق الموارد المتبقية على احتياجات الحرب .

وقال انه لاتوجد اسرة واحدة بين الاسر الايرانية الا وفقدت اكثر من شخص من رجالها بسبب الحرب التي يجبرون قسرا على الاشتراك فيها بعد ان يجرى لاغلبهم غسيل المخ .

واكد المصدر ان شعبا هذا وضعه انتقل من معيشة مترفة وحياة معتدلة الى وضع مأسوى عليه لابد وان ينفجر ليحيا الحياة التي يختارها ويحدد المنهج الذي يرضيه .



سعد بن جري الى رحمة الله

بقلوب تنزف لما وبعد الايمان بقضاء الله وقدره نتقدم بتعازينا الحارة لأسرة الفقيد سعد بن سعود بن جري مدير مكتب سيدي صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة مكة المكرمة الذي كان شمعة مضيئة في نفس كل من عرفه بحبه ووفائه واخلاصه سائلين الله ان يدخله فسيح جناته والا يريهم الله مكروها وانا لله وانا اليه راجعون .

علي ادريس محمد نور وتاج واخوانه



■ كاسحات الالغام تبدأ مهمتها الصعبة :

تمشيط مياه الخليج

● المهمـة صعبة جدا فى المـياه المفتوحـة ..

● طيـور النـورس تخـدع اجهـزة الرصـد والـرادار !

● دراسـة المـد والجـزر والريـاح قبـل عمـليات البـث

● الغـام يطلقـون عليهـا الرصـاص واخـرى تلتصـق ببـدن السـفينة !

انها « الالغام .. شيء يتعين على الناقلات ان تتعايش معه .. فلا يمكن تمشيط الخليج باكمله بحثاً عن الالغام » !

هذا ما قاله احد الخبراء الغربيين فى تقويمه لعمليات البحث عن الالغام التى تجرى فى مياه الخليج .. بعد الخسائر التى اصيبت بها ناقلة البترول العملاقة « بريدجتون » فى وسط الخليج .. والناقلة العملاقة الاخرى « تكساكو كاريبيان » خارج الخليج !

تجربة شاقة !

دون كير الذى يعمل خبيراً بحريا فى المعهد الدولى للدراسات الاستراتيجية بلندن اشار الى ان عمليات اصطياد الالغام العائمة فى المياه المفتوحة خارج الخليج تعتبر تجربة شاقة سواء لطاقم السفن الحربية او للناقلات التى تواجه خطراً جديداً فى القنوات البحرية الدولية التى يمر عبرها النفط .

فالالغام العائمة ، مثل الالغام الثلاثة التى تم اكتشافها خارج مياه الخليج ، حيث اصطدمت الناقلة « تكساكو كاريبيان » المملوكة لشركة امريكية ، تمثل خطراً بالغاً على السفن التجارية . ففى المياه المفتوحة تعتبر مهمة كاسحات الالغام شاقة جدا .

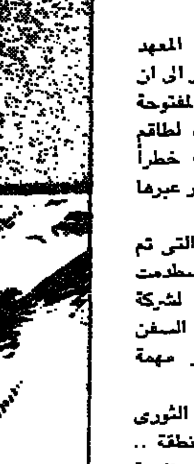
ولا يخفى ان ما يسمى « بالحرس الثورى الايرانى » هم الذين قاموا بتلغيم هذه المنطقة .. ولا صعوبة تذكر فى جعل تلك الالغام تتجه ناحية الشمال بعد ان يحملها التيار ، لكى تدخل المياه حيث تتجمع ناقلات النفط الكويتية التى ترفع العلم الامريكى .. ويمكن بث الالغام العائمة بعد دراسة عوامل المد والجزر والرياح .

ويمكن ان تخدع طيور النورس والكتل الصخرية اجهزة الرادار التى ترصد الالغام فى المياه الهادئة .. مما يؤدى الى اضاعة وقت صائدات الالغام فى البحث على اشياء كثيرة تتصور انها الغام ، ولكنها فى حقيقة الامر اشياء اخرى !

و ..

بعيدا عن كلام خبير المفرقعات البريطانى ، يمكن القول ان الغام الخليج اثارت موجة من التساؤلات عن طبيعتها وتأثير انفجاراتها ونوعية الاصابات التى تحدثها وكيفية اكتشافها قبل انفجارها .. وغير ذلك من الاسئلة والاستفسارات الهامة .

ويبدو ان اكتشاف الالغام يحتاج الى صبر ودقة من قبل الجهات التى تتولى هذه المهمة ، فالعملية ليست بسيطة حتى على كاسحات الالغام نفسها . لذا تحاول الولايات المتحدة منذ توليها مسئولية حماية الناقلات الكويتية تحسين نظام كشف الالغام فى سفنها من اجل تأمينها تماما من اية اخطار اثناء ادائها لمهمتها فى الخليج .





والبحرية الامريكية تعتمد على نظام متكامل للانتشار ، ولديها تجهيزات لكشف الالغام بالطائرات الهليوكوبتر والكاسحات .

ويؤكد خبراء فى شئون الدفاع ان الالغام المستخدمة فى الخليج يبدو حتى الآن انها من نفس الطراز الذى صمم بعد فترة قصيرة من بداية القرن الحالى وهو نوع مستدير مخروطى الشكل ، يشده نحو قاع البحر سلك فى نهايته ثقل .. ومثل هذه الالغام من السهل نسبياً التعامل معها ، فعند رصدها عن طريق الموجات فوق الصوتية ، يمكن فصلها عن طريق سلك مثبت فى مؤخرة كاسحة الالغام ، ثم تفجيرها بإطلاق النيران عليها .

ولكن هناك انواع متطورة للغاية فى سوق السلاح ، ولا توجد صعوبة فى حصول العراق او ايران عليها .. ومن بينها الالغام المغناطيسية او الالغام البلاستيكية التى يتعذر رصدها بأجهزة الموجات فوق الصوتية ، والالغام الصوتية التى تفجرها حركة المياه .

واذا كان اللغم عبارة عن عبوة ناسفة تنفجر تحت الماء بقصد الإضرار بالسفينة .. فلكى يتفجر يلزم له مفجر غالبا ما يكون كهربائياً ، ولاحداث شرارة كهربائية لابد من وجود بطاريات تولد الكهرباء ، نظراً لان مياه البحر مالحة وموصلة جيدة للتيار الكهربائى اللازم للتفجير على الفور .

وقد يعتمد اللغم على قفل الدائرة الكهربائية بتقريب او التحام قطبى الدائرة الكهربائية للبطارية الموجودة فى اللغم ، ويمكن ان يعمل اللغم ببطارية جافة .

واشهر انواع الالغام يسمى اللغم الطرقى او التصادمى ولا ينفجر الا اذا إلتصق ببدن السفينة ، ويحدث فيها فجوة ، ويستخدم هذا النوع غالباً لصنع حقول الالغام .. ويراعى عند بث الحقول ان تكون على ارتفاعات مختلفة من القاع حتى تتسال من السفن ويصعب كسحها او ازالتها .

وبعض انواع الالغام تكون مجهزة بقرون بارزة ، تتهشم هذه القرون عند اصطدام اللغم ببدن السفينة وتدخل المياه المالحة ليتم عمل البطارية التى تفجر اللغم ، او قد تكون هذه القرون صلبة وهى هنا تمثل مفتاح الاضاءة الكهربائية ، والاصطدام بها يقفل الدائرة الكهربائية ويحدث التفجير .

واستخدمت هذه الالغام لاول مرة فى الحرب العالمية الاولى ، وهى كروية الشكل يتراوح قطرها بين ٧٥ر و ١٥٠ سم وتحتوى على مواد متفجرة يتراوح وزنها بين ٥٠ر ـ ٣٠٠ كيلو جرام .. واستخدمت ايضا فى الحرب العالمية الثانية ، بجانب الغام اقل حجما واشد فتكا وتحدث فجوة كبيرة فى السفينة المصابه .

نوع اخر يسمى الالغام التأثيرية .. فاغلب السفن المبحرة لديها ثلاثة تأثيرات رئيسية اولها التأثير المغناطيسى .. فكما هو معروف غالبا مايكون بدن السفينة مصنوعا من الحديد الذى يؤثر فى اية ابرة مغناطيسيه تكون موجودة على مقربة من السفينة ، ويحدث هذا من جانب الابرة المغناطيسية الموجودة فى اللغم والتى تتأثر بأية ذبذبة .. والنوع الثانى يتأثر بالصوت الناتج عن ماكينات السفينة ورفاصاتها اثناء سيرها فيتجه اليها اللغم وينفجر .. اما النوع الثالث فيتأثر بالضغط ، وينجذب الى السفينة بفعل الضغط الذى تحدثه من مرورها على الماء .

المواجهـة !

السؤال الان كيف تتعامل كاسحات الالغام مع هذه الانواع من الالغام وكيف يتم تطهير الممرات المائية منها ؟

فى مواجهة الاحتمالات المتزايدة لانفجار مزيد من الالغام ، ووسط ظروف امنية بالغة التعقيد .. بدأت جهود دولية مكثفة لبحث انسب السبل لكسح الغام الخليج وتجرى مشاورات بين كل من ايطاليا وفرنسا وبريطانيا وهولندا والمانيا الغربية ـ لبحث احتمالات تشكيل قوة مشتركة مستقلة لرصد الالغام فى الخليج .. غير ان جوليو اندريوتى وزير الخارجية الايطالى اقترح بحث ارسال قوة متعددة الجنسيات من كاسحات الالغام تحت رعاية الامم المتحدة ، فى حالة عدم تطبيق قرار مجلس الامن بشأن وقف اطلاق النار بين ايران والعراق .

وعلى صعيد ردود الفعل ، سارع فاليريوزانون وزير الدفاع الايطالى بالقول انه اذا استلزم الامر اللجوء الى تشكيل قوة متعددة الجنسيات فإن البحرية الايطالية سوف تلبى النداء سريعا ، حيث يمكن ان تتجه كاسحات الالغام الايطالية الى مضيق هرمز خلال خمسة وعشرين يوما .

وقررت وزارة الدفاع الامريكية ارسال كاسحات الغام على وجه السرعة الى المنطقة بعد ان رجحت المصادر الامريكية ان تكون الالغام التى اصابت ناقلات البترول قد وضعتها ايران .. وبعد ان ثبت ان الاسطول الامريكى فى الخليج لدية قدرة محدودة على كشف الالغام المزروعة بواسطة كابلات فى قاع البحر والمماثلة للغم الذى اصطدمت به بريد جتون .

وتدخلت بريطانيا فى الجهود الدولية المبذولة وقررت ارسال اربع كاسحات الغام الى الخليج لحماية الدورية البحرية التى ترافق الناقلات المسجلة فى بريطانيا فى منطقة الحرب العراقية الايرانية .. وقالت الحكومة البريطانية انها اتخذت هذا القرار بعد تزايد خطر الالغام على سفن الدوريات البريطانية التى تعمل فى المنطقة والتى تحمى الناقلات المسجلة فى بريطانيا عبر مضيق هرمز حتى منطقة اقصاها البحرين .

وحذت فرنسا نفس السبيل باعلان وزير الدفاع الفرنسى اندريه جيرو ارسال كاسحتى الغام الى المحيط الهندى للمساعدة فى حماية السفن الفرنسية فى منطقة الخليج بعد اكتشاف الغام خارج الخليج .. وتنضم الكاسحتان وسفينة معاونة الى حاملة الطائرات كليمنصو وثلاث سفن موجودة فى خليج عدن فى الوقت الراهن .. وقالت الحكومة الفرنسية لم يعد من الممكن ضمان سلامة السفن الفرنسية تماما فى هذه المنطقة دون الاستعانة بكاسحتى الالغام

و ..

يموج الخليج الان بالالغام الراسية فى القاع والسابحه فوق المياه فى انتظار ناقلات البترول وحدوث انفجارات وخسائر .. فى نفس الوقت تجوب كاسحات الالغام المياه طولا وعرضا بحثا عن الالغام ، وبخروج الالغام خارج الخليج ، تتسع دائرة الخطر ، وتزداد صعوبة المهمة .. فمهما بلغت اعداد كاسحات الالغام وامكانياتها يصعب تمشيط الخليج والمناطق القريبة منه .

■ من باب

اللليبرالية « الموارب »



اندريه جروميكو

احفـاد جنكيـز خـان

يدخلـون الكرمليـن !

● مظاهرات التتار في قلب موسكو .. اختبار لصبر السوفيت

■ السفير الامريكى لدى موسكو يقول :

● التتار كشفوا لنا حدود الانفتاح السوفيتى ..

● جروميكو يجتمع بزعماء التتار في مقر الكرملين !

يوجد نص في الدستور السوفيتى يمنع التظاهر ومع ذلك فلم يحدث ان شهدت العاصمة السوفيتية موسكو ولا حتى اى مدينة سوفيتية اخرى مظاهرة تناهض النظام الحاكم او تحتج على طوابير الخبز والفودكا والايس كريم .. والسبب ببساطة ان ثمن التظاهر سوف يكون فادحا .. فقد يقضى المتظاهرون بقية عمرهم في صقيع سيبيريا .

ومع ذلك فهناك نص غريب في الدستور السوفيتى يبيح المظاهرات ويضع لذلك شروطا عجيبة اذ يتعين على الراغبين في التظاهر ان يتقدموا بطلب رسمى الى السلطات يشرحون فيه اسباب المظاهرة ودوافعها وعدد المتظاهرين .. ويشفع هذا الطلب بطلب اخر يطلب فيه راغبو التظاهر كميات من الاقمشة والاوراق والاصباغ والاحبار لكتابة اللافتات واعداد الشعارات !!

لكن شيئا اكثر غرابة من كل هذه النصوص حدث في الميدان الاحمر قبل اسبوعين حيث تجمع اكثر من ثلاثمائة من التتار في ليلة احتجاج عاصف حاملين اللافتات التي تطالب بحقهم في العودة الى القرم .. « وطنهم الام » .

اختبار صعب

كانت هذه المظاهرة اختبارا صعبا لسياسة الانفتاح التى ينتهجها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف .. وبالفعل فقد ابدى المسئولون السوفيت قدرا كبيرا من التسامح تجاه المتظاهرين ، لكنهم سرعان ما نفذ صبرهم عندما استمرت مظاهرات التتار في العاصمة السوفيتية على مدار اسبوع فاصدروا تعليماتهم للمتظاهرين بالتفرق .. والادهى من ذلك انهم سرعان ما عادوا الى اساليبهم القديمة بالقاء اللوم على الولايات المتحدة التي اتهموها بتحريض جماعات التتار على اثارة القلاقل ..

ومع ذلك فقد فرض التتار تحديا حرجا على القيادة السوفيتية التي تحاول اضفاء بعض الليبرالية على اسلوبها في الحكم ، اذ كيف يمكن لموسكو ان تفتح الباب لبضعة سنتيمترات فقط دون ان تسمح لتتار القرم والجماعات المنشقة الاخرى بفتحه على مصراعيه . فالتتار هم مجرد مجموعة واحدة من الاقليات الساخطة داخل الاتحاد السوفيتى ثم ان مظاهراتهم تأتى في اعقاب حملة غاضبة لليهود السوفيت المطالبين بالهجرة

وازاء كل هذا فان انفتاح باب الليبرالية في موسكو الى الحد الذي لا ترغبه الحكومة يمثل خطرا حقيقيا على الزعيم السوفيتى الشاب ميخائيل جورباتشوف الذي يقود عملية تغيير تدريجية داخل المجتمع السوفيتى ويجابه برجال الحرس القديم في موسكو المناهضين الذين يرون انه ليس بالامكان ابدع مما هو كائن .



التتار في الميدان الاحمر

ولكن ما هي مشكلة التتار في الاتحاد السوفيتي ؟!

المعروف ان عدد تتار القرم يصل الى ٣٥٠ الف نسمة وهم يتحدثون اللغة التركية وقد كانوا يقيمون في القرم منذ القرن الخامس عشر ثم منحوا حكما ذاتيا عام ١٩٢١ لكن جوزيف ستالين ديكتاتور الاتحاد السوفيتي اتهم جميع التتار وكان عددهم حوالى ٢٥٠ الفا بالتعاون مع النازى اثناء الحرب العالمية الثانية .. وهكذا قرر نفيهم الى اسيا الوسطى حيث مات اكثر من نصف التتار اثناء عملية الإنتقال .. وبعد ٤٣ عاما على هذا الحدث منذ خرج التتار من موطنهم الاصلى الى منفاهم في اسيا الوسطى يطالبون اليوم بالعودة الى موطنهم الاصلى في القرم كما يطالبون باعتذار رسمى من السلطات عن اتهامهم بالتعامل مع النازى ..!!

مشكلتان

لكن مشكلة الحكومة السوفيتية ليست فحسب مع الوسيلة التى انتهجها التتار للتعبير عن مطالبهم بلجوئهم الى التظاهر ، والخوف من ان تنتقل العدوى الى مجموعات اخرى .. اذ ان هناك مشكلة اكثر خطورة هى مشكلة الهدف الذي يطرحه التتار اذ قد تبدو عملية نقل التتار مرة ثانية الى موطنهم الاصلى في القرم مشكلة سهلة قد تكون ادارية بحتة .. لكن الحقيقة غير هذا .

فالاتحاد السوفيتي الذي تتعدد فيه اللغات والقوميات والاصول العرقية والدينية قد قام عبر فترة زمنية ممتدة باعادة رسم خريطته السكانية لاعتبارات امنية وعلى سبيل المثال فقد تم نقل كثيرين من مسلمى الاتحاد السوفيتي من الجمهوريات الجنوبية المتاخمة لايران الى مناطق اخرى خلف جبال اورال وذلك للحيلولة دون قيام مراكز ثقل اسلامية او عرقية فاذا استجابت موسكو لمطالب التتار فان عليها ان تعيد المسلمين وغيرهم الى مواطنهم الاصلية .. وهى مسألة يرى السوفيت انها تهدد امنهم واستقرارهم الداخلي .

وبسبب هذه المشاكل التي تحول دون استجابة السلطات السوفيتية للتتار فان مظاهراتهم على مدى اسبوع في قلب موسكو لم تحقق اياًمن اهدافهم الا انها اكسبتهم بعض المتعاطفين معهم داخل الكرملين ..

لجنة جروميكو

ففى الشهر الماضى اصدرت القيادة السوفيتية قرارا بتشكيل لجنة من تسعة اعضاء وبرئاسة الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو الذي اجتمع مع واحد وعشرين من قيادات التتار حيث تأكد لهم ان مطالبهم سوف يجرى بحثها بعناية ، لكنه طالبهم في نفس الوقت بمغادرة موسكو على الفور وعدم العودة الى التظاهر مرة اخرى

لكن التتار رغم التحذيرات المتكررة من السلطات السوفيتية عادوا الى الاجتماع ثانية في ميدان بوشكين في وسط العاصمة السوفيتية .. حيث احاطت بهم قوات الامن واجبرتهم على التفرق ليتجمعوا مرة ثالثة في حديقة « اسماعيلوفسكى بارك » مما اضطر السلطات السوفيتية الى وضع بعض قياداتهم داخل الطائرة التي حملتهم ثانية الى اسيا الوسطى .

الامريكيون هم السبب !

وكالة " تاس " السوفيتية للانباء اتهمت الولايات المتحدة انها هي التي دبرت وحرضت التتار على العصيان . وذكرت الوكالة بالتحديد ان شون بيرنس المسئول السياسى بالسفارة الامريكية في موسكو يقوم بتحريض الجماعات العرقية السوفيتية ضد النظام .. وقالت ان الخارجية السوفيتية قد استدعت شون حيث تلقى احتجاجا شفويا .

عرفنا حدود الانفتاح

اما السفير الامريكي لدى موسكو جاك ماتلوك فيصف الاتهامات السوفيتية بانها مثيرة للسخرية مؤكدا ان اللقاءات التي تتم بين الدبلوماسيين الامريكيين وبين عناصر الاقليات السوفيتية عادية ومشروعة .. ويضيف ماتلوك لقد كشفت لنا مشكلة التتار حدود « الانفتاح الليبرالى السوفيتى » ..

● ● ومع ذلك فمازال ملف التتار مفتوحا سواء داخل الكرملين الذي يبحث عن حل او داخل السفارة الامريكية التي تبحث عن « عقدة » . ومازال احفاد جنكيز خان الذين دخلوا الكرملين من باب الليبرالية المواربة في انتظار الحل»"

الحرب التجارية مستمرة :

الصراع بين أنانية طوكيو وغرور واشنطن

سىء إلى أسوأ تمضى العلاقات التجارية بين اليابان من ناحية وعواصم الغرب من ناحية أخرى وخاصة الولايات المتحدة .

وتشير لغة الحوار المتوترة عن عمق الاستياء الغربى من النجاح الاقتصادى اليابانى أو مما لاتعترف به الاقتصاديات الغربية صراحة وهو « الانانية » اليابانية .

وتنحصر مجمل الاتهامات الغربية ـ الامريكية الى الاقتصاد اليابانى فى أنه اقتصاد ينتج اشياء غير ضرورية ويفتح أفاقا للاستهلاك فوق الترفيه وانه لايفكر فى فقراء العالم الثالث .. وأنه يغزو كل الاسواق ويقفل سوقه المحلية أمام منتجات الآخرين .

ولقد شهد العامان الاخيران تصاعدا ملموسا بلغ اوجه فى نصف العام الاخير بين واشنطن وطوكيو ولقد اثار هذا التوتر فى العلاقات التجارية بين حليفين رئيسيين فى المعسكر الغربى مخاوف المراقبين فى انحاء العالم من اشتعال الحرب الاقتصادية على كل الجبهات

بالارقام

الارقام تقول أن حجم التعامل التجارى بين الولايات المتحدة واليابان خلال العام الماضى بلغ ١١٢ بليون دولار . وكانت فائض الميزان التجارى لصالح اليابان وقدره ٥٨.٦ بليونا بينما بلغ العجز التجارى الامريكى ١٦٨ بليون دولار .

كما حقق الين قوة فى الاسواق العالمية فى مقابل العملات الرئيسية الاخرى والسبب متاعب لكل الشركاء اليابانيين الاخرين .

ثم فرض الرئيس الامريكي رونالد ريجان ضريبة جمركية بنسبة ١٠٠ ٪ على الواردات من اشباه الموصلات اليابانية فى حدود ٣٠٠ مليون دولار فى اول عقوبات من نوعها تفرضها الولايات المتحدة ضد اليابان منذ الحرب العالمية الثانية وكان ذلك ايذانا ببدء حرب أمريكية رسمية على الاقتصاد اليابانى الامر الذى دفع رئيس الوزراء اليابانى ياسوهيرو ناكاسونى الى عقد لقاء فى منتصف شهر مايو الماضى مع الرئيس الامريكى استمر يومين عاد بعده الى بلاده دون أن يحقق اى نجاح فى مقاومة العقوبات الاقتصادية بل اشار المراقبون إلى انه قدم تنازلات جوهرية استفاد منها الرئيس الامريكى فى قمة الدول الصناعية الرئيسية الذى انعقد بعدها فى مدينة فينسيا الايطالية فى شهر يونيو الماضى .

وصل ناكاسونى الى واشنطن حاملا مجموعة من الاصلاحات التى قد تؤدى الى تخفيف او رفع العقوبات الامريكية .. تضمنت تنشيط الطلب المحلى وزيادة حجم الواردات اليابانية ورفع الانفاق الحكومى على الاشغال العامة وتقديم قروض جديدة للعالم الثالث تبلغ ٣٠ بليون دولار وخفض سعر الفائدة على الميزان التجارى

لكن ماذا يعنى فتح الاسواق اليابانية امام المنتجات الامريكية او الغربية عامة .

المراقبون الاقتصاديون يرون أن ذلك سيؤدى الى خفض العجز فى الميزان التجارى الامريكى بحدود ١٠ ـ ١٥ بليون دولار سنويا وهو رقم ليس كبيرا ! لذلك اصبح من الشائع فى الولايات المتحدة توظيف فكرة الحرب الاقتصادية على اليابان واسترداد القوة الاقتصادية الامريكية فى حملات اختيار الرئيس المقبل للولايات المتحدة

والديمقراطيون بدأوا الهجوم من الآن .. ولم يكن من قبيل المصادفة أن يقر الكونجرس الامريكى فى اليوم التالى للزيارة مشروع قانون تجارى جديدا بأغلبية ٣٩٠ صوتا مقابل ١٣٧ صوتا .

والمشروع الامريكى هو فى الصميم مشروع انتقامى من اليابان والدول الأخرى التى تحقق فائضا تجاريا مع الولايات المتحدة .

ينص المشروع على ضرورة اجبار كل دولة من هذه الدول على اجراء خفض تبلغ نسبته ١٠ ٪ سنويا ولمدة ٤ سنوات من قيمة الفائض مع الولايات المتحدة .

وصحيح أن ريجان تعهد بالاعتراض على هذا المشروع فى مواجهة الفزع اليابانى الذى أبداه رئيس الوزراء ناكاسونى إلا أن من المناسب الاقرار بأن هناك درجة من تكامل الادوار بين البيت الابيض الجمهورى والكونجرس ذى الاغلبية الديمقراطية .

بعد سنة ونصف

وخطورة الموقف بالنسبة لليابان أنها قد تواجه بعد عام ونصف فقط ادارة لاتعرف الحلول الوسط فى هذه الحرب التى تزعزعت فيها المكانة الاقتصادية للولايات المتحدة وأكدت فيها اليابان تفوقا علميا وإداريا وتعليميا اصبح موضع دراسات الكثيرين من علماء الاجتماع والسياسة فى العالم الغربى .

ولايقف اليابانيون مكتوفى الايدى ازاء الاتهامات المتتالية والهجمات المتصلة من الغرب .

فيؤكدون أن استثماراتهم فى الولايات المتحدة بلغت ٣٥ بليون دولار فى الاسهم والسندات الحكومية بالاضافة الى الاستثمارات فى العقارات والاراضى الأمريكية . بل يبرهنون على انهم هم ايضا لديهم بطالة ويعانون متاعب ويواجهون هبوطا فى ارباح معظم الشركات اليابانية وتتزايد الافلاسات شهرا بعد الآخر .

حرب الكتب

والمثير أن الحرب المستعرة سرا وعلنا بين حليفين فى معسكر واحد أصبحت موضع دراسات وتحليلات تضمها كتب تلقى رواجا عاما فى اليابان .. فقد صدر فى طوكيو كتاب عنوانه .. « الحرب لم تنته بين اليابان والولايات المتحدة » .. والثانى عنوانه « اليابان غير مخطئة ـ امريكا هى المخطئة » وصاحب الكتاب الاول ناقد مشهور اما الكتاب الثانى فمؤلفه رئيس الوزراء الاسبق هاياتو ايكيدا الذى بدأ الرخاء اليابانى فى عهده فى حقبة الستينات .

وإذا كانت الولايات المتحدة حريصة على حل مشكلتها الاقتصادية على حساب الازدهار الاقتصادى اليابانى وفرض المزيد من اجراءات الحماية .. فإن المراقبين يرون أن المغالاة فى محاربة هذا الاقتصاد سيقود فى النهاية الى اغراق الولايات المتحدة ذاتها .

ويعرف الامريكيون ـ كما تشير الواشنطن بوست ـ أن الخطأ ليس ناجما عن نجاح اليابان بل هو ـ بالفعل ـ نتيجة طبيعية لعجز الولايات المتحدة عن المنافسة أو بالتحديد عجز الصناعة الامريكية والاسلوب الادارى الامريكى عن مواجهة اليابان فى الاسواق العالمية بل داخل اسواق أمريكا ذاتها .

مسألة ذوق

ويقول اليابانيون بدورهم أن السلع اليابانية والمنتجات المحلية بتصميمها وذوق صنعها وملاءمتها هى اكثر مايناسب الشعب اليابانى وذلك بعكس السلع الامريكية تماما .

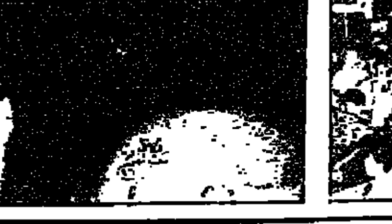
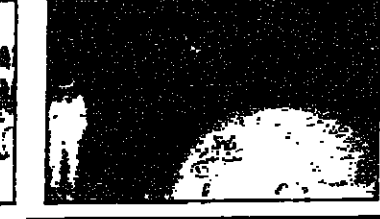
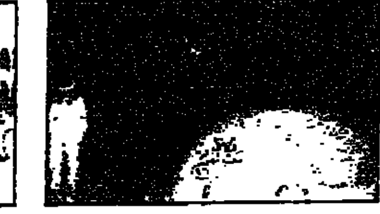
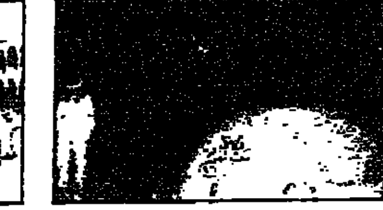
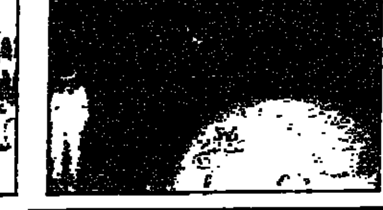
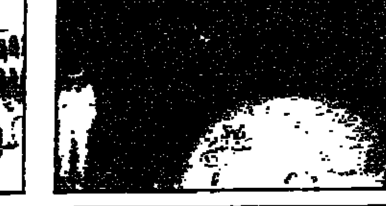
ويضربون الامثلة على ذلك بالملابس الامريكية التى لايناسب أصغرها اكبر اليابانيين جسما .

بل إن اليابانيين يفهمون كما تكشف عن ذلك تعليقاتهم الطريقة التى ينظر بها العالم اليهم .. يقول « جنير » وهو اقتصادى يابانى مرموق « حين يتدهور الاقتصاد العالمى يحلو للعالم القاء اللوم على اليابان » .

إشارة منه إلى أن الفاشلين وحدهم هم الذين يرون نجاح الاخرين سبب عجزهم .

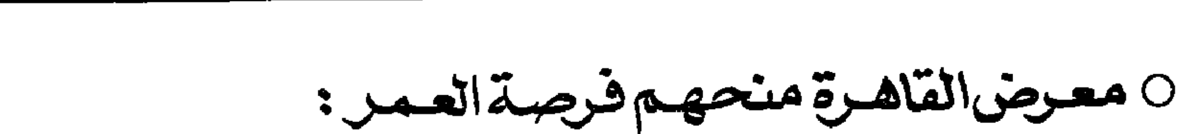
عكاظ ٥
السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧١٤ ـ الاثنين ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٦ الاسد ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٧ اغسطس ١٩٨٧ م ●






○ معرض القاهرة منحهم فرصة العمر :

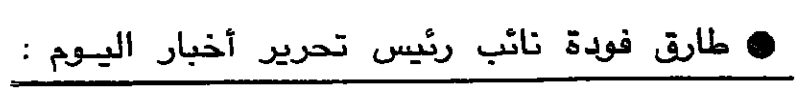


والايرانيون حاولوا افسادها

● طارق فودة نائب رئيس تحرير أخبار اليوم :

● الموقف السعودي من الجرحى والقتلى الايرانيين يتسم بالنبل

● مافعله الايرانيون عند الحرم هو جريمة الموسم بحق



● مذيعة التليفزيون عفاف عبدالرازق :

● منتهى الاجرام أن يتعدى الايرانيون على حرمة البيت

● المملكة استطاعت بذكاء إعلامى فضح المخطط الايرانى

مجموعة من الحجاج الفائزين بجوائز معرض المملكة مع د . شهاب جمجوم

اكثر من مليونى مصري اشتركوا فى المسابقة التى عقدت بمعرض المملكة بين الامس واليوم الذى شاهده خمسة ملايين مصرى.

وكان عدد الجوائز عشرين جائزة فاز بها عشرون حاجا.. جاءوا الى المملكة ليؤدوا فريضة العمر والسعادة تغمرهم ففوجئوا بالهمجية الايرانية.. قال الحجاج المصريون : اراد الايرانيون ان يقلبوا الفرح غما والعيد حزنا والسكينة ضلالا.. كان من ضمن المصريين ايضا اعضاء الوفد الاعلامى المصرى ومنهم الاستاذ طارق فودة نائب رئيس تحرير اخر ساعة واخبار اليوم والسيدة عفاف عبد الرازق مذيعة التليفزيون الشهيرة ومع المجموعتين المصريتين : الفائزون بجائزة العمر والاعلاميون.. دار الحوار وكانت حصيلته هذه الكلمات الغاضبة على الوجوه الايرانية الشائهة: كان السؤال الاول للاستاذ طارق فودة :

لقاء ـ خالد مقبول جدة
تصوير ـ لطفي شاهين

● كيف ترى مافعله الايرانيون اثناء اداء فريضة الحج ؟

ـ الذى فعله الايرانيون لا يمت للاسلام بصلة.. الشغب والاعمال الغوغائية وبث الرعب فى قلوب الحجاج وترويعهم لا يمكن ان يكون من الاسلام وانا كمسلم وكلنا كمسلمين ندين هذا العمل الاجرامى الذي استهدف المقدسات الاسلامية.. كيف يجرؤ الايرانيون على ارتكاب هذه الفعلة الخبيثة: الاسلام برىء منهم ومن اعمالهم التى لا تسعد بالقطع الا اعداء الاسلام واننا لنشيد بالمعالجة الحكيمة للموقف من قبل الحكومة السعودية التى حرصت على تطويق الموقف بأسرع ما يمكن وبأقل قدر من الخسائر فى الارواح والممتلكات وحرصت على سلامة حجاج بيت الله الحرام ونهنىء هذه القيادة الحكيمة على ما تتمتع به من حكمة واتزان وروية ثم ان قيادة هذا البلد الامين كان لها انبل موقف مع الحجاج الايرانيين فى العام الماضى حيث مكنتهم من مواصلة مناسك الحج بعدما احبطت مخططهم الاجرامى ولم تعلن عنه فى حينه حفاظا على مشاعر ضيوف الرحمن وسكينتهم واملا فى ان يحفظ الايرانيون هذا الصنيع ويعترفوا بجريمتهم ويثوبوا الى رشدهم.. والغريب انهم تمادوا وتجاوزوا وافرطوا واصروا على ضلالهم وقابلوا الجميل بالنكران والجحود ثم توجوا ذلك كله بجريمة هذا الموسم ورغم ذلك فان حكومة المملكة العربية السعودية عالجت الموقف بحكمة ثم كان لها ايضا موقفها النبيل من القتلى والجرحى الايرانيين فعاملتهم احسن معاملة.

وعن انطباعاته عن معرض المملكة الذى اقيم مؤخرا بالقاهرة قال الاستاذ طارق فودة : الحقيقة اننى بحكم عملى اتابع التطور الذى يجرى فى كل دول العالم وخاصة مايجرى فوق الارض السعودية ولقد زرت المملكة من قبل كما زرت المعرض بالقاهرة واعجبت كثيرا بما شاهدته من تطور سريع فى جميع المجالات وانى لاشعر بالفخر والاعتزاز إذ ارى هذا التطور الهائل الرائع وهو فخر لكل عربى ولكل مسلم فهذه الارض قبلتنا ومهبط الوحى ومأوى الرسول صلى الله عليه وسلم واتمنى ان يشهد العالم كله هذا التطور من خلال انتقال المعرض الى جميع دول العالم فى الغرب والشرق. اتمنى ان يراه الامريكيون والسويسريون واليابانيون وكل الجنسيات ليعرفوا ان العالم الاسلامى ليس متخلفا بل انه يواكب ايقاع العصر فى اروع ايجابياته محتفظا بقيمه ومثله الراسخة.

ان التطور الذى حدث فى المملكة تطور غير عادى بل مذهل جدا يسابق الزمن بخطى ثابتة مباركة. وعلى ارض الواقع راعتنى شبكة الطرق الحديثة والجسور العديدة والانفاق الرائعة مخترقة الجبال فى مكة المكرمة والمشاعر لتسهيل عملية الحج اضافة الى التوسعات الكبيرة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة .

هذا كله بالاضافة الى الخدمات والرعاية التى توفرها حكومة خادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن وللمواطنين والمقيمين لشىء يبعث على الاعتزاز والفخر.

ان اى انسان.. يستطيع الاتصال بأهله فى اى مكان فى العالم فى ثوان معدودات واذا احتاج علاجا او فحصا طبيا فالمستوصفات والمستشفيات والمراكز الصحية التى وفرتها الدولة فى كل مكان ابوابها مفتوحة وتجهيزاتها من احدث التجهيزات فى العالم وينسجم هذا كله مع الاخلاق العالية والروح الكريمة التى يتسم بها الشعب السعودى الشقيق.

منتهى الاجرام

● والتقت الاسبوعية بمذيعة التليفزيون المصري المعروفة السيدة عفاف عبدالرازق التى عبرت عن مشاعرها تجاه ماوقع من احداث دامية فجرها الايرانيون فى شوارع مكة المكرمة قائلة:

ـ منتهى الاجرام ان يتعدى الغوغائيون على حرمة البيت الحرام الذى جعله الله مثابة للناس وامنا وان يسفكوا دماء الابرياء المسلمين حجاجا ومواطنين ورجال امن فى الشهر الحرام وان يزهقوا ارواح الاطفال والنساء والشيوخ وان يعكروا صفو الحج ويرعبوا الحجاج الآمنين ويستحلوا حرمة الدين: إن الدين الاسلامى العظيم برىء من كل هذه الممارسات والاعمال الاجرامية وسوف يسجل التاريخ وصمة العار هذه فوق جبين ايران. ان العالم الاسلامى كله.. وكل من ينتمى الى قيم الحق والخير والعدل والمنطق ليدين هذا العمل الاجرامى.. كل انسان مؤمن بالاخلاق وبالحرية يجد فى العدوان الايرانى على المقدسات انتهاكا صارخا لهذه الحرية.

والرائع ان المملكة العربية السعودية استطاعت بذكاء ان تفضح الفعلة الايرانية فى العالم كله وان تكشف دجل حكام طهران وعرضت الحقيقة ولاشىء غير الحقيقة ووفرت المعلومات الكاملة ليبنى كل انسان موقفه فى ضوء المعرفة الخالصة.. فضلا عن ان القيادة السياسية عالجت الموقف بحكمة وحزم وروية ليست جديدة على السياسة السعودية المشهود لها بالحكمة والحسم والحزم والصبر حرصا على وحدة المسلمين وضربا لاروع الامثال فى السلوك الاسلامى القويم استطاعت المملكة العربية السعودية السيطرة على الموقف الدامى وحالت دون حمامات دم لايعلم مداها الا الله وذلك فى وقت قياسى فتمكن حجاج بيت الله من اداء المناسك فى هدوء وروية وسكينة وخشوع حرية جميعهابالمكان المقدس

وارى ان يبادر العالم الاسلامى بالاجماع باتخاذ موقف حاسم لوقف مثل تلك المحاولات التى تستهدف الدين الاسلامى وان الذين جاءوا لم يكونوا حجاجا. كانوا جنودا مأجورين من جنود الضلال والشيطان. ومن الواجب اذا اقتضت الضرورة منعهم من الحج اذا اصروا على البغى والفساد.

وتضيف السيدة عفاف عبدالرزاق

ان ماتفعله المملكة العربية السعودية ليثير اعجاب وفخر كل عربى وكل مسلم .. لقد وجهت ثروتها الى خير المسلمين وعزتهم ورفعتهم ومجدهم ومد يد العون لكل الاشقاء .. ولقد زرت المملكة العربية السعودية من قبل اكثر من مرة اخرها رمضان الماضى وقبل الحج وسجلت عدة حلقات لمجلة التليفزيون ـ البرنامج الذى اقدمه ـ جميعها تحكى عن انجازات المملكة ومظاهر التطور والتقدم فيها .. وهذه هى المرة الثالثة التى احج فيها والتى حاول الايرانيون تعكير صفوها على كل الحجاج . وعندما زرت معرض المملكة الذى اقيم بالقاهرة كانت لدى خلفية واسعة عن المملكة ونهضتها وشعرت أن المعرض بمثابة دعوة ليرى العالم ان المسلم يتعامل مع الحضارة الحديثة من منطلق العراقة .. وليرى التجربة الفريدة .. السباق مع الزمن لاختصار حقب وعهود حتى بلغت هذا المستوى الرفيع مع الحفاظ على القيم والعادات والتقاليد والتعاليم المستمدة من شريعة الله .

والحق اننى فى كل مرة أزور المملكة أشعر اننى أزور أهلى وناسى واعيش فى بلدى الثانى ولااشعر بالغربة أو الوحدة أبدا فالشعبان المصرى والسعودى تربطهما أواصر الدين والعروبة والاخوة كما اننى حين أشاهد المنجزات التى تحققت فى المملكة أدرك أن هذا الشعب تمكن باقتدار وكفاءة من ترجمة طموحه ورغباته فى التقدم إلى واقع ملموس وأن يسخر طاقاته وقدراته وامكانياته لخدمة مصلحته ومصلحة الامة العربية والاسلامية .

والمرء ليعجز عن تفصيل الخدمات التى قدمت لضيوف الرحمن فى موسم الحج لأن الحكومة لم تقصر فى ناحية بل لعلها افاضت فى توفير جميع اسباب الراحة للحجاج وتسعى دائما لتطوير وتحسين خدماتها حتى أن الحاج ذاته ليلمس ذلك فى كل مرة يأتى فيها بين عام وأخر ومانلك الانفاق والطرق والجسور ووسائل المواصلات والاتصالات والخدمات الصحية وغيرها إلا شواهد صدق على ذلك .

الطعنة فشلت

● ويقول الحاج محمود عبدالسلام أحد الفائزين بجوائز مسابقة المعرض .

عندما وصلت إلى ارض مطار الملك عبدالعزيز بهرنى التطور والتقدم .. وبهرتنى اكثر المعاملة الانسانية الكريمة من اخوانى السعوديين وبنات الاقامة فى الارض الطيبة ولقد اديت الفريضة بحمد الله وزرت المدينة المنورة وتجولت فى جدة واعجبتنى النظافة وبهرنى النظام والشوارع الجميلة والميادين الفسيحة والمساجد الكثيرة الكبيرة فوق كل بقعة : وفى أثناء الحج لاحظت توفر كل الخدمات بشكل يفوق امكانيات أى دولة لقد اكرمتنا المملكة ورعت ضيوفها واعتنت بهم واذهلتنا النظافة الشاملة فى المشاعر المقدسة ومكة المكرمة وفيها مايزيد على مليونى مسلم ثم جاءت الطعنة الايرانية الغادرة فى صدر الامة الاسلامية وارادت أن تقلب الفرح حزنا والسلام حربا والامان فوضى والاستقرار اضطرابا .. كيف يقولون أنهم حجاج ويفعلون هذا العمل الدنىء ؟ حاولوا إشعالها نارا فى البلد الحرام فى الشهر الحرام فى أطهر بقعة فى الارض . إن هذا عقابه عند الله كثير وكبير لانه جرم لايعادله جرم أبدا ولكن الحمد لله الذى قيض لهذه البلاد الطاهرة قيادة حكيمة تعالج الامور بحكمة ورويه واتزان فاحتوت الموقف بأسرع مما يرغب الشيطان ! واعادت الاوضاع الى طبيعتها ومكنت الحجاج بفضل الله من أداء فريضتهم بأمن وامان وراحة .

وعن انطباعاته أثناء زيارته للمعرض واشتراكه فى المسابقة قال الحاج محمود عبدالسلام : المعرض ترك اثرا كبيرا لدى كل المصريين ولقد زرته اكثر من مرة لشدة اعجابى لتمثيله بلدا أحبه لطهارته . وكان شعورى لما رايته شعور الفخر والاعتزاز كعربى مسلم . لقد تمنيت ان يشهد العالم الاسلامى هذا المعرض ليعرف الجميع أن الدين الاسلامى دين التقدم والتطور والمملكة خير تمثيل لما ينادى به ديننا الحنيف . كنت اثناء تجوالى بين المعروضات اتخيلنى فوق الاراضى السعودية وما ان سمعت عن مسابقة المعرض حتى اشتركت فى حل الاسئلة لعلى افوز بجائزة . ولقد فزت والحمد لله .

أولادى حكوا لى

● ومن بين الفائزين التقينا ايضا بالسيدة بديعة محمد التى قالت وامارات السرور والرضا تشمل ملامحها :

انتابنى شعور بهيج منذ حلقت الطائرة فى سماء المملكة .. شعرت بسعادة الدنيا تشملنى وترفرف فى قلبى وكأننى أعيش حلما جميلا لااود الصحو منه .. فأنا أخيرا سأرى البيت الحرام والمسجد النبوى الشريف والمشاعر المقدسة وسأودى فريضة الحج .. حلم عمرى يتحقق . وعندما وصلنا كان أول شىء لمسناه هنا هو طيبة القلوب والمعاملة الكريمة والترحيب الحار والرعاية الصادقة الحميمة .. حتى ادينا الفريضة على خير مايرام رغم أنف الايرانيين لقد كانت الخدمات التى وفرتها الحكومة هنا اكثر من رائعة ففى الوقت المحدود جدا الذى يجتمع فيه اكثر من مليونى مسلم فى مساحة معينة يأتون من كل مكان لم يكن هناك قصور ابدا فى أى مجال من مجالات الخدمة والرعاية . لم تكن هناك مشكلة فى النقل والمواصلات او الاتصالات بمختلف اشكالها أو الخدمات الصحية أو التموينية أو غير ذلك . بل دهشنا واعجبنا بما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين من خدمات متكاملة .

وإنى لاعجب ويعجب معى الالاف .. لماذا هذه الحماقة الايرانية ؟! ولمصلحة من إلا إذا كانوا يعملون لحساب الضلال والهوى والشيطان ؟! ليس مسلما من يحل سفك الدماء فى البيت الحرام .. إن الدين الاسلامى هو التسامح والمحبة والتراحم والتألف والتلاحم بين المسلمين بل إنه حرم حتى الجدال والرفث فى هذه المناسبة الدينية العظيمة فكيف بهؤلاء يأتون ماهو اشنع ؟ يزهقون الأرواح ويدوسون الضحايا ويزجون بالنساء فى معارك مجرمة . على أن الحكمة قهرت التسلط والصبر احتوى الجهل والحزم قمع الجبروت والخير ساد الشر والحق زهق الباطل .. والحمد لله رب العالمين .

● اما الحاج على الكرى احد الفائزين فى مسابقة معرض المملكة فيحدثنا عن انطباعه ويقول :

اولادى زاروا المعرض اولا ثم عادوا يخبروننى بما شاهدوا من انجازات تحكى قصة الحضارة فى السعودية وخاصة المجسمات التى تجسد البيت الحرام والمسجد النبوى الشريف .. وقمنا بحل أسئلة المسابقة ولحسن حظى فزت بأعظم جائزة فى حياتى وأراد الايرانيون إفسادها على .

ويضيف الحاج على :

وهذه أول مرة أزور فيها بلد الحرمين الشريفين . وكنت من قبل أتشوق دائما لزيارتها وزاد من لهيب شوقى الصدى الواسع الذى تردد عنها اثناء اقامة المعرض بالقاهرة . فأراد لى الله الخير الكثير عندما فزت بالجائزة وجئت الى هنا . كانت الفرحة تستولى على جميع مشاعرى واشعر أن الدنيا بأسرها عاجزة عن استيعاب فرحتى هذه .

و عندما وصلت الى ارض المطار وجدت استقبالا كريما من اخوان وابناء كرام ينتمون الى هذه الارض التى باركها الله عز وجل ووجدت عناية واهتماما ورعاية فائقة جدا طوال فترة اقامتى واداء فريضة الحج .. وهنا اتوجه بالشكر الجزيل الى الله سبحانه وتعالى ثم الى حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذى قام على المعرض وشئونه .

والحقيقة اننا وجدنا كل الخير فى بلادكم وشاهدنا تطورا كبيرا يأسر العقول ويشد الانتباه ويدعو الى الاعجاب والتأمل .

كما ان حكومتكم أعزها الله وفرت جميع احتياجات ضيوف الرحمن والخدمات الرائعة التى تمكنهم من اداء حجهم بكل سهولة ويسر .. إنها خدمات لايمكن اى دولة أن توفرها بهذا الشكل المثالى والنموذجى حتى أن الحاج لايشعر بتعب الرحلة البعيدة ولايشعر بعناء الحج ابدا .

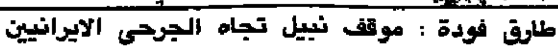
ونعوذ بالله من شرور الايرانيين ومن جريمتهم النكراء البشعة .. فقد فعلوا مالايرضاه الله ورسوله ولايرضاه أى مسلم أبدا .. لقد حاولوا الفتنة وإثارة نارها بين الحجاج الامنين فى بلد الامان والسكينة وفى اطهر بقعة على وجه الارض .. واثاروا الرعب والخوف فى قلوب هذا الجمع المبارك ولاشك ان الاسلام برىء منهم ومن أعمالهم تلك .

اما الحكومة السعودية فقد عالجت الموضوع بكل الحكمة والاتزان المعروفين عنها واكرمت الحجيج وأمنتهم ومكنتهم من أداء مناسكهم بكل امن وراحة واستقرار وواجهت أولئك المفسدين بأسلوب حكيم جدا ولم تؤذيهم أبدا .. بل حرصت على هدوء الحج وعلى حرمة البيت الذى جعله الله مثابة للناس وامنا .

● الحاجة بديعة : اراد الايرانيون إفساد حلم العمر لكن الحكمة غلبت الجهل والغرور..

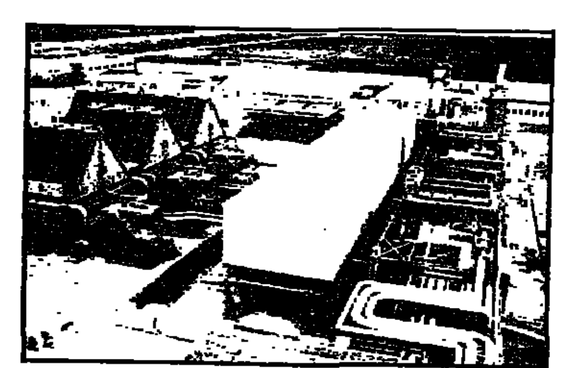
● الحاج على : نعوذ بالله من شرور الايرانيين ومن جريمتهم النكراء





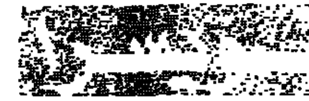
الفائزون الناجون من هجمة الغوغاء .. يروون ماجرى !

طارق فودة : موقف نبيل تجاه الجرحى الايرانيين


● رئيس القسم التجاري بالسفارة السويسرية:

البتروكيماويات السعودية



لقاءات أعمال سويسرية سعودية آخر هذا الشهر

العلاقات السويسرية السعودية بلغت الان اوج مجدها.
هكذا بدأ رئيس القسم التجاري بالسفارة السويسرية ماكس شوايزر حديثه الى « الحي الدبلوماسي ».

واضاف يحكى ابعاد التعاون المشترك: لقد كانت الساعات السويسرية معروفة هنا منذ عهد الملك عبدالعزيز ولقد شهدت العلاقات تقدمات وتطورا في عهد الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد والان نراها في اوج مجدها في عهد خادم الحرمين الشريفين.

ويضيف رئيس القسم التجاري بالسفارة السويسرية ان العلاقات مع المملكة تشمل اكثر من مجال.. وبيننا علاقات سياحية تعود الى اربعين عاما ونصدر الى المملكة الادوية والذهب والمجوهرات من المعادن المطلية بالذهب او البلاتين ومجوهرات الذهب.

وعن صورة التعاون مستقبلا قال السيد ماكس شوايزر: هناك عدد من مجالات التعاون والوضع الان يبشر بالخير فخلال الستة الأشهر الاولى من عام ٨٧ ارتفعت الصادرات السويسرية اكثر مما كانت عليه في نفس الفترة من العام الماضي بنسبة ٩٪ ثم ان هناك اجتماعا سعوديا سويسريا سيعقد في اواخر شهر اغسطس الحالي بسويسرا على مستوى وزاري حيث يراس الجانب السعودي معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ويراس الجانب السويسري وزير الاقتصاد السويسري وسيناقش الاجتماع القضايا التجارية والاستثمارات السويسرية في المملكة ولاشك ان صورة التعاون بعد هذا الاجتماع ستكون اكثر وضوحا وستعقد لقاءات بين رجال اعمال سعوديين وسويسريين على هامش اجتماع اللجنة الثنائية المشتركة.

ويضيف رئيس القسم التجاري بالسفارة السويسرية واعتقد ان الصناعة السعودية شهدت تطورا وتنوعا مما يتيح مجالا اكبر للتعاون بين البلدين.. ولاشك ان التنوع يعكس الحاجة الى منتجات اساسية كالآلات الكبيرة وقوالب صنع البلاستيك مثلا بل والخبرة الهندسية ايضا.

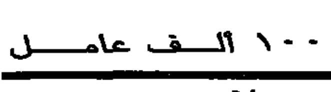
وحول مشاركة الشركات السويسرية في تنفيذ خطة التنمية السعودية قال:

ان أول مصعد ركب في الرياض كان لشركة سويسرية وذلك في عهد الملك سعود رحمه الله.. وهناك شركة اخرى تولت انشاء العديد من محطات توليد الكهرباء.. اخرها محطة التوليد الثامنة بالرياض الى جانب ان هناك شركة سويسرية تشرف على مصنع للادوية في القصيم وشركة سويسرية في صناعة الآيس كريم.

وفي مجال الفنادق يقول ماكس شوايزر تشترك الخبرات السعودية السويسرية في ادارة بعض الفنادق الى جانب شركة سويسرية سعودية تتولى تصنيع بعض المواد الغذائية.

والى جانب هذا كله فان سويسرا تستقبل العديد من البعثات السعودية للتدريب المهني. ولقد اقمنا معرض « سعودى إكسبو » في جدة عام ١٩٨٤ وشاركنا في الندوة العلمية السعودية السويسرية عن الدفاع المدنى في الرياض عام ١٩٨٦ .

وفي مجال البتروكيماويات قال رئيس القسم التجاري بالسفارة السويسرية : سويسرا من الدول الاوروبية القليلة التي لاتفرض رسوما جمركية على البتروكيماويات السعودية تشجيعا للتبادل التجاري بين البلدين.



١٠٠ ألف عامل بنجلاديشي بالمملكة

قال السيد هدايت احمد سفير بنجلاديش في المملكة ان العلاقات بين البلدين تمتد لسنوات طويلة ، حيث جمع الاسلام بين الشعبين ، بالاضافة الى ان المملكة تضم الاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وهذا ادى الى زيادة توطيد العلاقات بين البلدين .

اما من الناحية السياسية فقد بدأت العلاقات على ارض صلبة منذ عام ١٩٧٦ م ، قائمة على اساس الدين الواحد ، وتطورت يوما بعد يوم ، حيث تشارك المملكة بنجلاديش في عضوية منظمة المؤتمر الاسلامي ولجنة المساعى الحميدة .. وتتم الزيارات على مختلف المستويات بين المسئولين في البلدين .

اضاف سفير بنجلاديش : وليس ادل على قوة هذه العلاقات من وجود نحو ١٠٠ الف عامل بنجلاديشي يعملون في المملكة ، ويلاقون كل الرعاية والعناية من الاخوة السعوديين .

حياتي الخاصة :

● سفير الهند :

الدبلوماسية ليست العمل السرى !

السفير الهندى لدى المملكة السيد عزت عزيز .. لم يكن يتوقع ان يصبح دبلوماسيا .. فقد كان يتمنى ان يصبح عالما في الفيزياء .. ولكن تغير مسار حياته بعد التحاقه بالجامعة ..

يقول : التحقت بوزارة الخارجية الهندية بعد نصيحة احد اساتذتى في الجامعة الذين اعجبت بهم .. وبدأت رغبتى تزداد في السفر لمختلف دول العالم واكتساب مهارات جديدة والاطلاع عن قرب عن ثقافات مختلف الشعوب .. وهذا ما تحقق لي بالفعل ، فبعد ٢٠ سنة من العمل الدبلوماسي عرفت عن شئون العالم الكثير .. خاصة وانني عملت في العراق والمغرب ولبنان والولايات المتحدة والامارات العربية ثم الآن في المملكة العربية السعودية .

السفير الهندى

● **بعد ٢٠ سنة في العمل الدبلوماسي هل تغيرت الصورة التي كانت سائدة في ذهنك قبل الالتحاق به ؟**

ـ قبل الالتحاق بالعمل الدبلوماسي كنت اعتقد ان الدبلوماسية هى فقط العمل السري ، ولكن اكتشفت انها العمل المفتوح على جميع الميادين والمجالات .. وكنت اعتقد كذلك ان العمل الدبلوماسي يقتصر على النواحى السياسية فقط ، ولكنى وجدته يشمل المجالات الاخرى سواء الاقتصادية او الثقافية وغيرها .. والمهم في حياة الدبلوماسي توسيع دائرة اهتماماته ومعارفه واتصالاته ..

كذلك عليه ان يعمل على تطوير العلاقات الثقافية والحضارية والعمرانية بين بلاده والبلد الذى يعمل به .. فالدبلوماسي يجب ان يسعى بكل جهده لتلمس مشاكل رعايا بلاده في البلاد التي يعمل بها ويسارع الى حلها ..

● **هل واجهت عائلتك مشاكل معينة في الانتقال بين مختلف هذه البلدان ؟**

ـ لا توجد مشاكل عائلية الا فيما يتعلق بتعليم الاولاد وتغلبت على هذه المشكلة بوضع اولادى في الهند .. أما زوجتى فتفهم تماما طبيعة عملي وتقدره وتحترم ظروف في الانتقال من بلد الى آخر .. وتستطيع الاتصال باولادها في اى وقت حيث لم تعد هناك مشكلة في التليفونات .. وتستطيع بعد ثلاث ساعات ونصف سفر بالطائرة ان تكون عندهم بالهند لتطمئن عليهم .. ورغم هذا كنت افضل ان تكون الاسرة مجتمعة في مكان واحد من اجل الاطفال .

● **هل ترغب ان يسلك ابناؤك الطريق الدبلوماسي ؟**

ـ سأترك لهم اختيار الطريق الذى يريدونه متى شعروا انهم قادرون على الاختيار .. واذا كانوا يشعرون انهم قادرون على النجاح في هذا المجال ، فلا مانع عندى من ان يصبحوا دبلوماسيين ..

● **ماهو الانطباع الذى تولد لديك عن المجتمع السعودى ؟**

ـ صحيح ان الفترة التي قضيتها هنا قصيرة ، ولكن الملاحظ ان النهضة التي تحققت مدهشة في فترة زمنية قصيرة .. ويشهد على ذلك العمران الذى امتد لكل مكان ..

العيد الوطنى لاندونيسيا :

تحتفل الجمهورية الاندونيسية باليوم الوطنى الثانى والاربعين حيث حصلت الجمهورية الاندونيسية على استقلالها في ١٧ اغسطس ١٩٤٥ .

والجمهورية الاندونيسية شهدت مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز لعام ١٩٥٥ الذى انعقد في باندونج .. وتعتبر من الدول الكبرى من حيث عدد السكان ، وتتكون من اكبر ارخبيل واكبر عدد من الجزر في العالم .

□□□□

الاحتفال بمرور ٤٠ عاما على استقلال الهند

احتفلت سفارة الهند يوم السبت الماضى بمرور ٤٠ عاما على استقلالها .. واقيم حفل ارتفاع العلم التقليدى بمدرسة السفارة الهندية بالرياض ، حيث قرأ السفير رسالة رئيس جمهورية الهند الصادرة بمناسبة يوم الاستقلال .

وفي جدة قام القنصل العام بنشر العلم الوطنى وقراءة رسالة رئيس الهند في حفل اقيم بمدرسة السفارة الهندية بجدة .. وستقوم سفارة الهند بالرياض بالتنسيق مع احد الفنادق لاقامة حفل مأكولات هندية ومعرض فوتوغراف حول تقدم الهند في اربعة عقود منذ الاستقلال في النصف الاول من سبتمبر القادم .. وقام معهد الهند الوطنى للتخطيط بالاعداد للمعرض الفوتوغراف وارساله الى عديد من دول العالم .

وتجدر الاشارة الى ان الاحتفال بمرور ٤٠ عاما على استقلال الهند يتم الاحتفال به في الهند ، وعلى مستوى جميع البعثات الهندية بالخارج .. وقامت حكومة الهند بتشكيل لجنة على مستوى عال للاشراف على الاحتفالات برئاسة السيدة اشيلا دكشت وزيرة العدل لوزارة الشئون البرلمانية لتنظيم الحفلات التي تستغرق عاما كاملا .

قصة العلاقة

الكونت استيروم سفير هولندا :

علاقتنا مع المملكة نموذج للصداقة بين الدول

العلاقات السعودية الهولندية تتسم بالعراقة والاحترام المتبادل .. كانت هولندا من أوائل الدول التى انشأت قنصلية لها ايام الحكم العثماني حين كانت هولندا تقوم برعاية شئون حجاج الهند الشرقية .

يحكى قصة هذه العلاقة الكونت أر. اتش فان ليمبورج استيروم سفير هولندا لدى المملكة فيقول : لقد كانت هولندا ـ ايضا ـ من أوائل الدول التى اعترفت بالمملكة العربية السعودية كدولة صديقة عند قيام الحكم السعودى بقيادة الملك عبدالعزيز وقد انشأت هولندا قنصلية في جدة ومن ثم تطورت العلاقات بين البلدين حيث كان هناك سفير غير مقيم لهولندا في المملكة العربية السعودية وبعد ذلك تم تعيين سفير مقيم لدى المملكة . وفي الوقت الذى افتتحت فيه هولندا سفارة لها في جدة اقامت المملكة العربية السعودية سفارة لها في هولندا ويضيف سعادة السفير الهولندى : لقد شهدت العلاقات بين البلدين تطورا عظيما في جميع المجالات إلى أن بلغت مابلغته الآن . إن العلاقات السعودية الهولندية نموذج للعلاقات الممتازة وللبلدين مواقف عديدة متشابهة تجاه القضايا الدولية .

الذكاء والحس المرهف واللغة : شروط الدبلوماسية

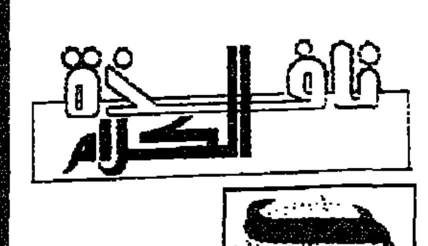
عقلية جيدة وحس مرهف ودراسة متعمقة وروح وطنية. تلك هي اهم الصفات التى يرى سعادة السفير الباكستانى امير جولستان جان جنجوي ضرورة توافرها في الدبلوماسي.. ويوضح ذلك فيقول:

لابد من الدراسة الدبلوماسية وعادة مايكون في كل بلد معهد لهذه الدراسات ثم ان من الواجب ان تكون طبيعته متوافقة مع الروح الوطنية لحكومته وشعبه الى جانب تمتعه بالخبرات الاساسية التى من خلالها يستطيع الحفاظ على علاقات طيبة مع الدولة التى يمثل بلاده فيها ودفع هذه العلاقات وتطويرها.. ويساعده على ذلك بالتاكيد على ان يكون مطلعا قارئا ملما عارفا بجغرافية وتاريخ وعادات البلد المضيف واهم مايجب ان يعلمه ويتعلمه في هذا الصدد هو اللغة الوطنية لذلك البلد.

يضاف الى هذا كله متابعته لأحوال جالية بلاده.. وتمتعه بذكاء يتيح له تطوير علاقات بلاده مع الدول الاخرى وان يكون ذا حس مرهف ليتفهم مشاعر الاخرين المحيطين به.

سفير باكستان

السنة السابعة والعشرون • العدد ٧٧١٤ – الاثنين ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ – (٢٦ الاسد ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٧ اغسطس ١٩٨٧ م •



الابداع .. والذاكرة الشعبية

احمد عائل فقيه

يشكل حضور الذاكرة الشعبيه في الابداع الادبي والفني ملمحا هاما على خصوصية العمل الذي يتكيء في مجمله على هذه الذاكرة ومن ثم يشكل حضور هذه الذاكرة نكهة الارض .. ومدى ماحققه هذا الانسان الذي ينتمي لهذه الارض من اهمية تجاوزه لكل عذاباته مع القحط والجوع والمرض والجهل .. واشياء اخرى .

وفي بلادنا التي تحمل الكثير من اختلافات المظاهر الاجتماعية والجغرافية .. وتحمل في الاخير خصوصيتها في انها تنصهر في بوتقة واحدة .. وحمل انسانها رحلة تعبه الشامخ فوق يديه وكتفيه معا .. لقد تغنى بالحياة والحقل .. والمرأه شعرا .. وحكاية .. واسطورة .. ومغنى .. حفظتها الذاكرة عبر مراحل طويله .. واجيال ، تنتقل هذه القصص وهذه القصائد ، وهذه الاغاني وتلك الاساطير التي تحكى رحلة هذا الانسان بشكل ملحمي كبير .. من فرد الى فرد .. من ذاكرة الى ذاكرة اخرى .. غير انها تبقى في الاخير حبيسة الاذهان – وحبيسة الكتب التجميعية التي نقلت الجزء اليسير من ماحفظته هذه الذاكرة عبر صفحاتها القليلة التي تفتقر الى التحليل والدراسة النقدية الجادة .

والسؤال الذي يشتعل على رؤوس الاصابع الان هو هل استفاد الابداع الجديد على الصعيد الحالي من الموروث الشعبي ؟ ومن ثم مامدى التعامل بوعي مع هذا الموروث والاستفاده ايضا من الذاكرة الشعبية ؟

وبشكل اكثر وضوحا يبرز السؤال .. مامدى توظيف هذه الاساطير والقصص والقصائد الشعبيه في القصة والقصيدة مثلا وهما الجنسان الادبيان الطاغيان في ساحة الكلمة في المملكة ؟

ان الزخم الذي تحمله الذاكرة الشعبية من كل ماذكرت .. لازال يشكل غيابا كبيرا عن العمل الابداعي حتى الان .. وهو مايشكل خصوصية لابداعنا .. وثقافتنا .. ويشكل مؤشرا هاما نحو اعطاء هذه الخصوصية وجه الكلمة المضيء في بلادنا لاهذا القفز فوق ماينتمي لهذا التراب .. ذلك ان الابداع ينبغي ان يكون نابعا من البيئة التي ينتمي اليها المبدع .. لكي يحمل بعد ذلك بعده الانساني الشامل .. ورؤيته الشاملة ايضا .

اقول ذلك وانا موقن ان ثمة حضورا للذاكرة الشعبية هنا وهناك .. كان ذلك عبر اضاءات صغيرة كما في قصص محمد علوان ، خاصة في مجموعته القصصية الاولى « الخبز والصمت » وقصص حسن النعمي بشكل عام ورواية « الوسمية » لعبد العزيز مشري . وفي قصائد علي الدميني والذي تحمل تجربته الشعرية اهميتها في استفادته من الموروث الشعبي لاسيما وانه هو يكتب القصيده الشعبية ويوظفها ايضا في شعره الحديث وكذلك عبدالله الصيخان الذي حاول وعبر اكثر من قصيده له الاستفادة من حضور هذا الموروث والاستفاده من الذاكرة الشعبية بكل ماتحمله من زخم .. وثراء .. قلت ماعدا تلك الاضاءات الصغيرة التي تتناثر هنا وهناك .. يظل الابداع المحلي لدينا في غياب تام من هذا الثراء الكبير الذي ذكرته آنفا .. والذي يمكن ان يصبح ايضا ثراء آخر .. يضيف ضو اخر في تضاريس العمل الابداعي الذي نكتبه والذي يصنع خصوصيتنا وملامحنا .

فهل يمكن ان نصغى ولو لمره واحدة .. لهذه الذاكرة لكي نسمع منها ماقاله اباؤنا واجدادنا .. وقالته الارض ايضا .. لنا ان نصغي فقط الى هذه الذاكرة الشعبية .. ولنر بعد ذلك .. ماذا نحن فاعلون .

شجن صغير ..

● الاهداء : الى « لولو » تلك التي تجلس في الحزن والكلمات .

في المقهى ..
اسرب من لظى عيني ، عصفورا ، الى
عينيك ترتيكين .
ازجي الشمس صوب غصونك الاولى ،
فترتيك المقاعد ..
املأ الصمت الجميل بقهقهات القلب .
اعرى من شجار السهرة – المبتلة
الاطراف
امضى صوب اشجار ببستان الفؤاد
وارتدى فيء القصائد ..
● ● ●
● ● في المقهى .
يجيء النادل الخزفي مستندا على
ذكرى
ابتسامتك الجميله .
ويسر : ماذا يشرب الضيف المغطى
بالبراكين
التي انتصرت عليه .
● ماذا ؟
– ساشرب صمتها الدامي ،
ولثغتها المليئة بالنساء ..
ساشرب قهوة العينين ،
بعض الحزن منتشرا بضحكتها
و .. اصمت ..
– كيف يصمت من به شجن صغير ،
لم تفقته الحرائق ؟
– ماذا ؟
وتشتبك الرياح بما تبقى من غصون
العمر
تسلمني اليها ..
والمواعيد اختلاج الوقت بالحمى .
ببوح فر من غاباته لنهار عينيها .
فحط على شبابيك الملامة – طائر
الكلمات .
● ● ●
دبيب هادىء يغشى دمى
ويفتق الانهار ..
والاصداف في خلدى ..
تئن ..
فيصعد البرق الجميل
مطوقا « لولو » ..

شعر – عبدالمحسن يوسف







مكعبات الالوان المدوية

فهد العتيق



فهد العتيق

اذا كان الميدان الثقافي المحلي ينهض من اجل حقه في اثبات الوجود ومن اجل رسم هذا الوجود واقعا ولايتردد في رفع الكلمة عاليا . الكلمة القادمة من الاعماق الاكثر صدقا وثقافة ووعيا فليس ذلك من اجل تسلية تمضي الوقت او اشباع تذوق او هواية بمقدار ماهو استجابة واضحة للمرحلة التاريخية التي اوجدت من يؤمن بقيمة الكلمة الناهضة بالفكرة والرؤية والصورة الساطعة واوجدت ايضا المفكر الذي لاطريق له سوى الكتابة المراهن عليها في سبيل رفع مستوى الذات الانسانية الى سماوات تكون معها هذه الذات اكثر قدرة على الوعي بوجودها والاشياء حولها واكثر استجابة لنداءات الحياة .

وليس من الجديد ان كل مايكتب لايعتبر شاهدا على صحة مانقوله دائما او مانؤمن به على مستوى الكلمة والفن فالواقع يكشف دائما ان الابواب المشرعة في الميدان الثقافي المحلي منحت الفرصة لاسماء كثيرة ان تتجول وتثرثر كما تشاء وهي الظروف التي ساعدت على إصمات الكثير من الاصوات الزاخرة بالفرح والمطر .

والان ، وامام هذه الظروف فهل يمكن ان نجعل من ثرثرات هذه الابواق النكرة مفتاحا لنقاش ما .

ان الكثير من الاسماء التي تشتهي الكتابة اشتهاء مجردا لايمكن ان تكون غير كاذبة وانها حقيقة تصلح ان تكون « كتبة » ارصفة بكل ماتحمله الكلمة من معنى يرتكبون الاثام مع الناس وينافقون .

ونحن اذ نجعل هذه الثرثرات طريقا للنقاش فانما نساعد في انتكاسات عديدة على مستوى الكلمة وعلى المستوى الاخلاقي .

وكنت اعتقد ان شاعرا مبدعا مثل عبدالمحسن يوسف لايمكن ان ينزلق هكذا بسرعة خلف مقولات المجالس واحكام الجاهزين لكل شيء .

لقد كتب بروقه الصغيرة فغاب الشاعر وغابت تلك الصورة الناصعة التي رسمتها صوره الشعرية . جاءت البروق فغابت اشياء كثيرة جميلة في عبدالمحسن يوسف .

● كيف ارتبكت البروق ؟

يبدو ان المقولة الفضفاضة التي جاء على لسان احد الشباب التي ترى ان كاتبا شابا « ..... » تجاوز في كتابة قصصه « موباسان » . يبدو ان هذه النكتة الصغيره هي التي اثارت الزميل عبدالمحسن يوسف وجعلته يكتب بروقه الصغيرة ويبدع في تقديم المواعظ .

جاء عبدالمحسن في هذه المقالة وكان كمن اصطاد شيئا فجأة .. جاء راكضا الى فضاء الكلمة رافعا شعاره وقناعاته وطريقه الجديد . وليقول للاخرين هذا هو الدرب وسواه لايفضي الا إلى الرماد . اي انه جاء يؤكد وقوفه على الابداع نفسه وكشفه عن ماهية هذا الابداع : « جميعنا انسلق الى تصديق ذلك في غمرة الاندفاع الشديد دون اي محاولة للوقوف على الابداع نفسه للكشف عن ماهية ذلك الابداع » .. وهو يقصد بذلك الشيء الذي صدقه : « مقولات الواقعيين المجالسية » ، وكأنه لايدرك ان الواقعية مدرسة فنية كبيرة لاتحتاج الى مقولات تعزز مبادئها بحيث يمكن ان يصدقها هذا الكاتب او ذاك . ثم ماالذي يجعله يستمع لتلك المقولات المجالسية السطحية ويبني عليها طريقه الاساس الذي آمن به وصدقه . فهل يمكن ان نصدق ان اديبا يستمد معرفته من المجالس . خصوصا وانه يؤكد كثيرا في مقاله على القراءة التي تبعدنا عن الكلمات الفضفاضة والمديح السخيف . وهي نصيحة جيدة على كل حال .

ان مدرسة ادبية فنية لها امتدادها المتواصل لايمكن ان تسلم نفسها بسهولة لمن يسمع عنها فقط ونحتاج الى القول ايضا انما لاتهتم الا بالانسان . ولااعتقد ان هناك مدرسة ادبية اخرى لاتنطوي في داخلها على احتفال بالانسان ولكن الذي يختلف هو طريقة الاحتفال فقط ومن هنا تعددت المدارس وتكاثرت وغاب الكثير منها ورسخ منها مارسخ .

واطرح سؤالا صغيرا تعقيبا على قولك : « ان تعبيرك عن واقعك ليس معناه ان تترك حرائقك الداخلية في غرفة وتغلق عليها لتتفرغ – فقط – للركض خلف حرائق الواقع » .

اسأل : هل تنفصل عذابات الانسان عن عذابات الواقع . اليس الواقع الاجتماعي هو الذي يقسم لهب حريقه وعذاباته على ناس هذا المجتمع هذا الواقع الخاضع لظروف وتيارات جارفة تتحكم في مساراته ، ثم اليس من الممكن ان تكون حرائق داخلك منطفئة لولم تع ظروف الواقع المحيطة بك . ولو لم تملك القدرة على استيعابها وفهمها بعمق بحيث يمكن لو انك ذلك الاسنان الاخر ان تقنع كيفية خلق الله القانعين ، لاتستطيع ياعزيزي ان تغلق على عذاباتك الداخلية في غرفة لانها جزء من عذابات الناس الذين تكتب لهم وبالهام من قسمات وجوههم وتفاصيل حياتهم . ولايمكن ايضا ان تمنح حرائقك الداخلية مزيدا من الجمر كي تعبر الى ضفة الامنيات المستحيلة والصعبة لان المسألة تتعدى حدود صنع العذاب . وكيف يمكن ان تعبر عن عذاب مصنوع او متصنع . كيف لك ان تصل الى الضفاف الصعبة وانت ترسم شكلا لعذابك وحرائقك التي ان لم تشكلك بجحيمها فقد ضاع تفردك وتميزك ..

● لاشيء على الاطلاق :

اما المضامين الانسانية الشاهقة والافكار العظيمة فإنها لم تجعل من سعدي يوسف وامل دنقل ومحمود درويش ومحمد الثبيتي وعبدالكريم العودة وفوزية ابوخالد وغيرهم .. لم تجعل من هؤلاء نسخا متطابقة تسير في طريق معتم . بل ان كل واحد منهم بنبرة صوته المتميزه ورؤيته المتفردة اعطى ابعادا جديدة للحقيقة والواقع . وهم الذين اعطوا العادي واليومي البسيط ضوءا اكثر سطوعا واصطادوا البروق الصغيره الخابية . او المخبأة !! هنا وهناك ومنحوها قيمة عالية كما ارتقعوا بالهموم الصغيرة إلى ارفع المراتب . وسيكون عملا فاشلا عندما تحاول حصر مضامين اعمالهم لانك بهذا تحاول حصر هموم واشكالات واقع الانسان العربي المتشابكة حد الارباك .. ولايستطيع فض هذا التشابك الا من عذّبه الواقع وتلظى بجمره .. واذا كنا نؤكد على ضرورة تثقيفنا لانفسنا ومراجعة تجاربنا فهل لأجل ان نتأمل انفسنا !! والاشياء حولنا بطريقة فنية .. هل يكفي هذا ؟ واذا لم يوظف الوعي لصالح الواقع الرازح تحت وطأة تخلفات جائرة فالى اي شيء يمكن ان يوظف . والى اي شيء يمكن ان يصير

ثمة درجات لتذوق الشكل . ولايمكن ان يدفع التذوق المتطرف للشكل الى شيء . ربما يدفعنا هذا الى اشياء مجهولة عندما يمتصنا بشكل مستمر الشغف القوي بالجميل والطريف . اليس الفنان هو رجل المجتمع يفهم خفايا هذا المجتمع وحقائقه واسئلته وعاداته وتقاليده . واذا تذكرنا دور المجتمع في تشكيل تصور الانسان للاشياء حوله وللعالم وبالتالي في بناء عقله فهل يمكن بتذوق متطرف للشكل تجاهل كل هذه المسلمات .

ان معظم الفنانين الجماليين في العالم لم يخرجوا هكذا ويصلح ان نشير الى المدارس والمذاهب الفنية العديدة التي مرت بها مجتمعاتهم وافرزتها الظروف التي مرت بها هذه المجتمعات متدرجة دون القفز عن الواقع بضربة قاضية بدون استيعاب كامل لهذا الواقع وقبل ان يتشكل اساسا هذا الواقع بشكل جيد بحيث يصبح من غير المستحيل الاقتراب منه والاشارة الى اماكن الخلل فيه وكم ترن كلمة « خلل » هنا وهناك بشكل مستمر .. يتبدل رنينها وتتغير ايقاعاتها .. ولكن .. يظل الخلل ..

اما قولك : « ظل الجميع يركضون في مضيق واحد مع بعض الاستثناءات لكي يقال عنهم انهم مبدعون . ويمتلكون الوعي لان يكونوا اكثر فهما والتصاقا بواقعهم الاجتماعي » .. هذا القول يعني انك قريب جدا من الواقع الاجتماعي في همك الحقيقي وانه – هذا الواقع – يمثل لك شيئا ذا اهميته تعدى عليه كتاب مدعون . ولايمكن في اعتقادي ان نقر بان كل من يكتب هو مخلص وكل من تبنى منهجا هو قادر على تطبيقه فعلا .. فنحن نرى ياعزيزي كم م الشخصيات الادبية الانيقة التي تتبنى اشياء كثيرة ولكنها تكتب من وراء حجاب اسود ثقيل .. ومن هنا فإنه باي شكل من الاشكال ليس الجميع مخلصين .. ولكن هذا لايجعلنا نرمي السهام هكذا ونطلق « الزيف » على الجميع في حين نتجاهل اشياء كثيرة مشرقة هنا وهناك !

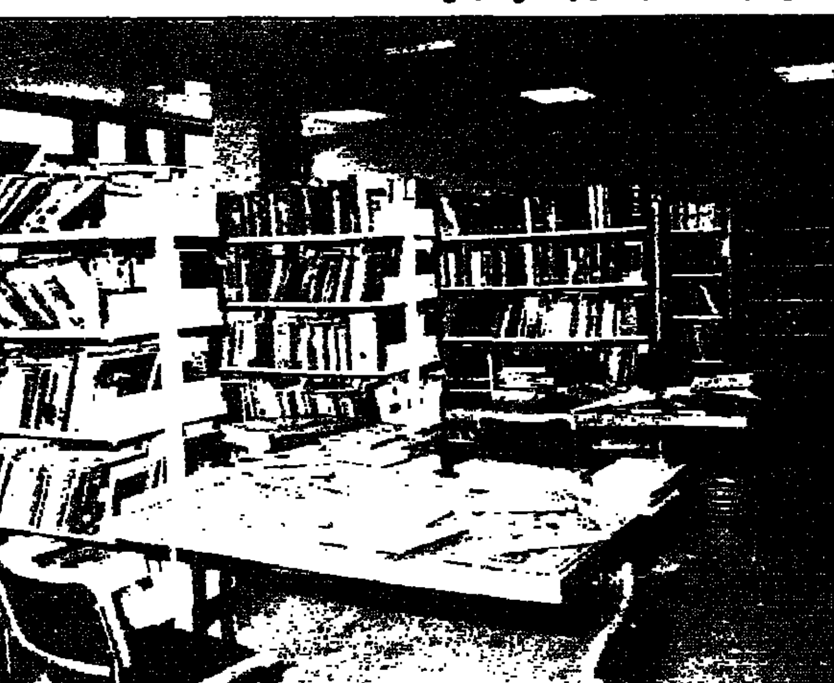
انني لاافهم من تكرار كلمة « المجالسية » في المقالة الا شيئا واحدا . هو ايمان الكاتب المطلق بالمجالس .. فهل يمكن ان تنطلق اصوات هذه المجالس بنبرة واحدة وتصدر من رؤية واحدة للفن والادب .. والثقافة بشكل عام ؟

واذا كنت دائما اتفق مع الزميل على ان ثمة اشياء مزعجة في الميدان الثقافي المحلي ليس اولها المديح والتحقير وليس اخرها البحث عن الوجود الشخصي واثبات الحضور المترع بالكسل فان هذه الاشياء لايمكن ان نجعلها توقفنا كثيرا .. ولاتجعلني ايضا اتجاوز الخلط الذي وقعت فيه « بروق صغيره » التي صدرت رؤيتها من انفعال واضح جعلها تنتقل من شاطيء لاخر في قفزات سريعة لم ترتكز على اساس واضح ولم تركز على ماتريد ان تقوله .

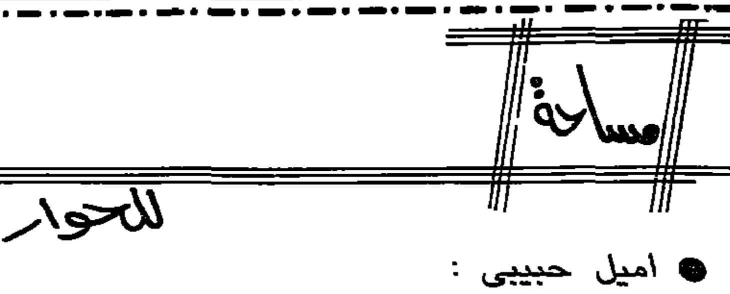
لقد نصحنا عبدالمحسن بعدم الخضوع لقناعات الاخرين حتى لاتتحرك تجاربنا وفق مالانريد .. وها انه في مقالته يحاول اقناعنا بما وصل اليه من قناعات مناقضا نفسه وهادما كل ماجاء به من نصائح وعظات .

ان الارتفاع بالذات وقناعاتها لايتأتى من خلال التهجم على قناعات الاخرين . ربما يصلنا هذا بصورة اجمل من خلال الابداع فقط . وليس سواه . الابداع الاكثر جمالا وفضولا ازاء وجه الانسان . اما اولئك المنظرين فانهم لايملكون سوى كلمات ضائعة المفاتيح تنتهي صلاحيتها بانتهاء صلاحية الجريدة اليومية . يتبقى سؤال ابيض اذن !

هل يتقبل الزميل عبدالمحسن هذا الرأي في بروقه ؟ ارجو ذلك .







● اميل حبيبي :

« محمود درويش ، تجاوز السراب » !



اميل حبيبي
محمود مهدد بالقتل !



محمود درويش
لماذا يغتالون المطر؟

● « اميل حبيبي » – الكاتب الفلسطيني الذي تشعر وانت تقرأ له ان ثمة عصافير من لهب تتجول تحت جلد اللغة .. وان ثمة صدقا واضحا يتقافز من اغصان الكلمات ليستقر في القلب .. فالكلمة « الصادقة » تنطلق دائما من القلب .. لتستقر – بهدوء – في قلب « الاخر » .. ومن هنا فإن من يقرأ « حبيبي » يشعر بان ثمة مقدرة فذة للسيطرة على جموح الكلمة ورعونتها .. ولهذا فانه يمنحها انطلاقا هادئا واعيا يقول دون مشاغبة ، ويصيب دون احداث جرح !

وتأكيدا على هذا التعامل المثقف مع الكلمة فإننا نستدل هنا على ذلك الاتجاه الجميل الذي تجلى في الدفاع عن « محمود درويش » الذي وصفه بـ « ابن شعبنا وجليلنا » .. وذلك في الصفحة الاخيرة « آفاق » من « اليوم السابع » .. حيث وقف حبيبي « بكل شجاعة وحب مدافعا عن محمود درويش . ذلك الشاعر الكبير الذي تثار حوله الزوابع

دائما هي الكلمات تخرج السنتها لتسخر من انجازات « درويش » الابداعية .. ودائما هم يترصدون الفرص السانحة والبارحة معا ليقذفوا النهر بالحجارة

فعندما تتصاعد براكين الضغائن في النفس ، فإنها تفتح نوافذ عديدة للادعاءات المزيفة وهي في الاساس لاتخرج عن كونها حقدا اسود يصب ناره باتجاه العصافير التي تتقن الغناء جيدا .

ومحمود درويش يتقن الغناء ،، ويعشق اللغة العربية بيدانه لايحمل على ظهره صخره الادعاءات الكاذبة !

ومن هنا فإن مقال « اميل حبيبي » الذي نشر تحت عنوان : « محمود ، الذي لم يبع زعتر الجليل » ، هو مقال لايأتي الا من كبير فعلا .. اما الذين مازالوا يتعلمون ابجدية الكلام ، فان الكلمات مازالت تسيطر عليهم اكثر . ولهذا فانها تذهب في « كل اتجاه » !

● « محيي الدين اللاذقاني » .. جلس على رصيف « الصحافة » ينتظر المبدعين « بشغف ، لا ليرمي عليهم ورد محبته ولكن ليقذفهم بالحجارة والسهام .. !

في البدء حاول هذا « الكاتب » ان يجرح الشاعر سميح القاسم هذا الذي ظل – بلا مزايدات – صامدا كجبل في هجير الاحتلال ، معرضا نفسه لقمع « المؤسسة العسكرية الاسرائيلية » غير انه ظل غير مكترث بالعذابات وظل يغني لفلسطين حبيبته التي لم تنطفيء .. وحين فشل اللاذقاني هذا من اصابة سميح القاسم ، شحذ لسانه جيدا ، وصوب حممه باتجاه محمود درويش هذا الصوت الشعري الذي فتق ابعادا اخرى في طريق تطور القصيدة العربية الحديثه ..

● يقول « اميل حبيبي » عن تلك الحملة مايلي : « ليس هذا الهجوم
هجوما على محمود درويش ولاهو هجوم على قرارات الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني وحدها .. ولاهو هجوم فقط على قوى السلام العادل المتنامية عددا ووعيا ، بل هو – في الاساس – هجوم علينا نحن هنا في داخل المناطق المحتلة » .

« واميل حبيبي » – كاتب فلسطيني – يقطن الارض المحتلة ، ولم يبرحها تماما – كصديقه سميح القاسم .. وهو احد الكتاب « الملتزمين » .. بيد انه ليس مع من يذهبون بعيدا في تسليط سياطهم الهجومية على « المبدعين » الحقيقيين الذين يضيفون كل يوم رافدا جميلا الى نهر الابداع – بعيدا عن الكلمات الكبيرة الفضفاضة التي لاتحمل في اعماقها شيئا ذا جدوى .. انها كلمات لايتقنها الا الذين ادركوا ان قلوبهم لاتتقن الضوء ولاتشع .. كما ان سماءهم مجدبة جدا .. وحينها اصدروا قرارا يقضي باغتيال المطر الجميل في اعماق محمود درويش « الشاعر الكبير » دون جدال .. الشاعر الذي « يستحق كل الاحترام والمحبة على انه استطاع ان يقوى على السراب وان يتجاوزه » كما يعبر اميل حبيبي في مقاله « الشجاع » .

● فيا ايها الذين تتقنون اللغط .. كونوا على يقين من ان حرفا من عمل خير من كل الكلمات البلهاء !

قراءة

ويلقظنا البحر
يلقى بزورقنا الورقى على شاطيء الوهم
يلقى بنا زبدا يشتهيه العفن
يكور قبضته
ثم يدعو النوارس كى تحتفى بالذى قد طواه الكفن
وغصّ بنا الطير
روّعه المشهد الدموى
بالامس كان يهدهد ذاكرته الرمل
كان هو البحر
يغسل وجه الصباح
يلملم ماخلف المتعبون على ساحل الحلم
يبعثه وجعا في الضلوع
وفاتحة للندم

لطيفة قاري





دلالة الجرح في ديوان نخلة في يدى

جمال القصاص

● في ديوان « نخلة في يدى » للشاعر محمد شلال يطالعنا الجرح الفلسطيني بكل ابعاده لاينفصل عن نثريات الشاعر واشيائه الخاصة، ونجواه الداخلية.. بل إنه يقتحم كل هذه العناصر يمتزج باشواقها وطبقات ذاكرتها وحلمها، امتزاجا يبلغ درجة من التوحد والانصهار تجعل هذا الجرح شاخصا فينا وحاضرا تحت مسامنا وجلدنا حضور الروح في الجسد.

من هذا الجرح تتلون رؤية الشاعر في الديوان وتكتسب اللغة فاعليتها بمحاولة اعادة القراءة له. وايقاظ حاسة الدراما في النسيج الشعرى .. فنحن بازاء لغة بسيطة عفوية تكدح في تسمية الاشياء والعناصر لاتميل الى التركيب الصوري، والاستيلاد الدلالى وتكثيف الحدس الفنى جماليا ونفسيا وانما تعرف طريقها جيدا فهو واضح وضوح القصيدة نفسها.

فلا بأس من ان تأتى هذه اللغة محددة، وباترة، نافرة من غوايات التجريب، والأرابيسك الشعري وهى لغة تتلاشى فيها الى حد كبير الثنائية، فلا نستطيع ان نفصل عالمى الشكل والمعنى، بل إننا نجدهما ـ دائما ـ صنوا واحدا يجسدان قيمة الرسوخ والثبات، في مقابل عدم جدوى الحركة، وفراغ الاسئلة والانتظار العقيم.

إن إرادة التشكيل الجمالى في القصائد تشتق نسيجها وقوتها من ثبات جوهر الرؤية ـ الجرح. لذلك تجتهد في تثبيت المشهد رغم سيرها وقراءاتها المستمرة له. ورغم تحولات وتبديات المشهد نفسه في كل يوم بل في كل لحظة. وقد يبرر ذلك ان للجرح طعما واحدا مهما اختلفت الوسائل والازمنة. وقد يبرره ايضاان مغزى هذه الوسائل على اختلافها ـ هو طمس هذا المشهد ـ ونفيه من اقاليم الذاكرة والوعى والحلم والحواس.

لذلك لا تقيم القصائد احتفالية لهذا الجرح وانما تجسده كحقيقة ووجود، يتأسس في كل يوم، ويفرض شرط بقائه وكينونته بالدم المراق، الدم الحى، الكاشف والمستبصر، وليس معنى هذا ان اللغة في الديوان جامدة، تنأى عن التطور لكنها تتطور من داخل رؤيتها الخاصة، وبما تكتسبه لهذه الرؤية من قدرات على النمو والتجدد.

إن الدراما التى تتوزع في نسيج الفصل الشعرى في الديوان تكشف لنا ملمحا من ملامح هذه اللغة . فهى دراما تنبع من روح اللغة نفسها وليس من تجليات الحركة الخارجية للفعل الشعرى نفسه. دراما لا تأبه كثيرا بحركة الخارج، لانها تؤكد على خصوصية الداخل لانه الجوهر وهو الحدث الكلى والاساس وان التعبير عن هذه الخصوصية هو نفسه تعبير عن حركة الخارج. يقول الشاعر في قصيدته « قصيدة مهربة الى بيروت » :

« قبل قليل ياسادة
كنا نشرب قهوتنا كالعادة
كانت عين الموت تراقبني واراقبها
كان الحزن السرى يسائلنى..
عن وطن يتخفى
في كراسات الاطفال
وينمو .. ينمو.. ينمو..
ياخذ شكل التفاح الشامى
وينزل تهريبا في بيروت الشرقية ».

ان المجال الصورى في هذا المقطع يقف عن حدود « المونولوج » الداخلى، ولا يحتفى كثيرا ـ باقامة جسور للحوار مع الآخر. فيقين الذات هو نفسه يقين القصيدة.. ولان العلاقة بين اليقينين تتواشج في غلالة من السكون فإن الايحاء بتغير الزمن والتعدى يرتدان دوما الى الذات.

لذلك تمتد الصور فنيا بشكل افقى، وتخطف السمع، لا البصر. حيث المنطق الفنى في بناء الصورة ينطلق من الفكرة السابقة، وهى دراما للغة لا الحدث . ويفترض ثبات العنصرين، واكتفاء كل عنصر بذاته. وعلى العكس من ذلك، فإن الحدث هو الذى يصنع الدراما وما اللغة الا إحدى العناصر المكونة لماهية الدراما في الحدث نفسه. ومن ثم هل يمكن ان نقول ان هناك لغة درامية واخرى غير درامية . وما الذى يوحد ويفرق، هذا الحزن السرى الذى يتشكل وطنا مختفيا في كراسات الاطفال. هل هو مجرد طرح السؤال، ام انه احتدامات السؤال نفسه، وتشابكاته مع بقية العناصر. ثمة فرق بين السؤال المدرك الفاتح، والسؤال لمجرد اثبات التساؤل.

في المقطع الثانى من القصيدة نفسها، يتكرر نفس المنطق في بناء الصورة الشعرية، والتعامل مع مستويات نموها الجمالى والنفسى يقول الشاعر:

« قبل قليل ياسادة
وقفت قبره فوق الغيم
الممطر لغة الاوجاع
ولغة الاوجاع تكلمنى
واكلمها
عن ايام ماضية..
كنا نبكى وطنا
يلبس جلد النخلة في
بيروت
وبيروت امرأة تتخدر
يوميا
تتمشور في حضن
البحر
وتبحث عن رجل
يغسل عينيها..
من طين القتلة ».

ويبدو لى ان مايحدث من إيحائية الصورة الشعرية في الديوان بشكل عام هو عدم وجود فواصل بين دلالات الحدث شعوريا، وبينه كمحور للصراع في القصائد. ان القصيدة تتوحد مع الحدث، بقدر ما تبتعد عنه ، تسكنه وتستبطن ابعاده بقوة. مقدرتها على الخروج منه، واعادة صياغته وتشكيله وفق قانونها، وضرورتها الفنية. والا لن تستطيع ان تفصل بين حدود المرئى، واللا مرئى فيها.

في قصيدة « نخلة في يدى » التى اتخذ الديوان منها عنوانه تبرز مسألة العلاقة مع الآخر حالة خاصة من الحزن وتتكشف ابعاد الحوار معه، وتتفتح نوافذ الوطن الجرح، وتجيء الرؤية مثقلة بالحنين المواز والعطش الحى:

« عانقته الرصاصة
مد يديه لها
فاستوت جبلا
واهزوجة للحداد»

●●●

« يحكى لنا حزنه
الشجرى
يزاوج بين الربابة
والنهر
حين نراه
زهرة زهرة يحضن
الضفة الراعفة
لم نكن معه
وحده لم يزل عاشقا
قتلها ».

إن الصورة الشعرية تتضافر ومستوى الرؤية وتتجح في تصعيدها في نسق مشرب بالدراما ، فالعناق يبدأ من احتواء الرصاصة . ومواجهتها، ولايقف ايحاء الصورة عند هذا البعد ، لكنها توحى بعناق اكثر شمولا وجذرية ، اكثر عمقا وفاعلية. انه عناق الشهيد بحريته ووطنه، وتقتحه مرة اخرى على الحياة.

محمد شلال

نخلة في يدى

شعر

عمان ـ ١٩٨٥

قصيدة

شوق المسافر

جاءت فهلى يابشائر
وزنت قدقي يامناظر
كرفيف أوراق يداعبها
النسيم كحلم شاعر
كسحابة تختال في أفق
تهامى البشائر..
هيفاء جازانية الجفنين..
دعجاء المحاجر...
يتموج الليل البهيم
ويستريح على الضفائر
فيشع بدر تحته بالنور
يستلب النواظر ..
لاقيتها وقد اغتربت
فعادنى شجو المزاهر
وترنمت في مسمعى
دنيا ارتنى ماأحاذر
وسريت انتجع الوصال
بمن هويت وكنت طاهر
قالت : لقد مرت السنون
وانت في النسيان سادر
آثرت غربتك البعيدة
كيف عشت وانت صابر
كيف اقتدرت على البعاد ؟
عن الأحبة والمآثر ؟
لقد ارتحلت فما ذكرت « الفل »
يعبق في « الدوائر » ؟
كيف انجذبت الى سوانا...
حيث لا ترنيم طائر ؟
ولم قلت شعرا في سوى
أرض المحاسن والمشاعر
ولم انسحرت بأربع
ماعنّ فيها ذكر ساحر..
أسباك واستغواك طرف
في بلاد النأى فاتر
ام ذبت في نفحات « كاذي »
واستباك رجيع سامر
هل دلهتك « رديمة »
بأريجها و « الفل » أسر ؟
انسيت انك « قد سقعت »
تراب هاتيك « الزبائر »
فأجبتها والدمع مرتعش
على الاهداب حائر
أنا ياجميلة مانسيت
ولم أكن لك قط ناكر
ولقد رحلت وفي العيون
بحار ادمعى الزواخر
وذهبت اقضى حق امنية
الطموح بما أثابر
وتعبت في بعدي واتعبت
الصحائف والمحابر
وكتبت أشعارا تذوب
تلهفا والليل جائر
قالت : لم عدت
وإستسلمت ياهذا المكابر
قلت اسلمى لى ياجميلة
وازدهى جيدا وناظر
فلقد قضى ما شد رحلى
نحو آلام المهاجر..
الآن ابصر ربعى الاغلى
بدرب الحب سائر
متكاتف الايدى يشيد
ربى المعالى والمفاخر
ولذا اتيت وفي فؤادي
تزدهى احلى الخواطر
ولمحت عينيها وفي أهدابها
سحرٌ وسَاحِرٌ ..
فرضيت ان افنى..
وانعش فيهما شوق المسافر

قصة قصيرة

« الشبح »

مريم الغامدى

المشهد الاخير

اقترب من الكرتون .. قطع كل الحبال المعلقة حوله. وصل الى الهوة .. [illegible] جديدا صغيرا حملت الكرتون وبعض الاوراق كانت [illegible] اخفيتها في السلة الزرقاء التى [illegible] عينه إليها. لون السلة يشبه [illegible] جلست ارسم بالفحم خيلا عرجاء حولها ديار سود. طرق تجرح الاقدام الصغيرة ارسم جرادا صوته [illegible] قادم الى الحقول. لم اكن ارغب في تكوين لوحة. فقط كنت امرن يدى على الرسم حتى لا اخاف الاطلاع على نتائج الامتحانات ولنت تضغط الزر لم تدع اية صورة امامك ـ ادرت مفتاح الصوت .. سمعت رجلا ينادى يريد زيتا. وكان صوت طفلة ظامئة يكاد وتينها ينشرخ صاحب الصوت يسألها

ـ مامقدار حبك لي ؟

ـ بحجم السماء

ـ صاحب الصوت

والارض

اجبت مع صوت الطفلة والارض ..ثم اختفت الاصوات. يبدو انه تعطل.

المشهد الثالث

عندما نرتفع فوق انقاض انفسنا. تسقط منا ذرات كبيرة تحت اقدامنا تشتغل معها مكاننا. ثم سكت ! انكر خطة. توجس شرا. نهض مسرعا الى السلة الزرقاء يبحث عن الاوراق التى امرنى باخفائها .. تركته يبحث لم يعد يحتمل مشقة الوقوف ـ امتد نصفى الاعلى الى علبة الالوان كل لون فيها مقسوم الى نصفين او اكثر. كلما قمنا بتلقيح الخطوط الرمادية كسرنا في افواهنا الالوان ولاسيما الاحمر. امسكت بنصف اللون امرره على الرسم ـ ترفض كل الالوان والانصاف ان تتداخل مع خطوط الفحم ـ ظل الجراد بلا لون ـ وتمنيت ان تواصل [illegible] كما بدأت ثم سكت. رفعت الفحم مرة ثانية لاغير وجهة الجراد عن الحقول ماكنت اعلم انه سيمتد على جبينك مصعوقا.

المشهد الثانى

كانت في يدى تمرة .. مددت بها إليك. ارتفعت اناملك ثم سقطت حين وقعت عليها النمرة .. اجزمت انك تمارس [illegible] تساءلت .. جديدة .. ام قطعة ثلج بلغت الفرحة من وجهك طولا. [illegible] منك .. تذكرت انك لاتقبل بلع الفحم .. رجعت الى الخلف حتى وصل جسدك الى [illegible] انتفخ اصبعك [illegible] الازرق ثم سقطت [illegible] الالم كانه لم يكن .. تخرج صورة خاطفة لامرأة تحرك رأسها المحلوق بتعلق خصلة شعرها معقودة [illegible] وعين صبى [illegible] ونصف [illegible] محترف كنت تبحث عن [illegible] الحوار. تريد الطفلة التى تحب الرجل بحجم السماء والارض .. [illegible] مفصولة عن [illegible] اليك [illegible]

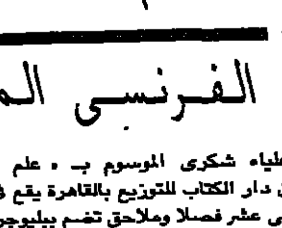
المشهد الاول

[illegible]

فلا رفث ولافسوق ولاجدال في الحج

« فلا رفث ولافسوق ولاجدال في الحج »

صالح بصله



علم الاجتماع الفرنسي المعاصر

كتاب الدكتورة علياء شكرى الموسوم بـ « علم الاجتماع الفرنسي المعاصر » الصادر عن دار الكتاب للتوزيع بالقاهرة يقع في « ٣١٨ صفحة » تقريبا مقسمة على اثنى عشر فصلا وملاحق تضم بيليوجرافيا لعلم الاجتماع الفرنسي المعاصر وكذلك المؤلفات الاساسية في علم الاجتماع الفرنسي بالاضافة الى قائمة بيليوجرافية بأعمال عالم الاجتماع الفرنسي « فان جنب ».

ترى الدكتور علياء ان علم الاجتماع يعد ثمرة الفكر الانساني في سعيه لفهم حركة التاريخ وبنية المجتمع وحل المعضلات التي تواجه الانسان. وان علم الاجتماع في شكله الحديث يدين لانجازات المدرسة الحديثة والمعاصرة كما انه يدين في نشأته اليها. وهي في هذا تتجاهل الاشارة الى ابن خلدون.. والى قيمته التاريخية والمعرفية اللتين بهما كان رائدا.. ومفكرا اجتماعيا كبيرا.

وتتطرق الكاتبة في كتابها الى « اوجست كونت » الذي دعا في بداياته الى ملاحظة الظواهر الطبيعية وظواهر المجتمع ملاحظة دقيقة ووصفها ثم ترتيبها بحيث يمكن التوصل الى احكام عامة او قوانين تحركها. بيد ان هذه الدعوة تطورت الى دعوة صريحة الى اصطناع مناهج شبيهة بمناهج العلوم الطبيعية لدراسة ماأسماه « الطبيعة الاجتماعية ».. او « الفيزياء الاجتماعية » تمهيدا لدراسة السياسة عى اساس علمي.. وهو في هذا اى « كونت » كان يعبر عن عصر التنوير ويصوغ علاقاته الاجتماعية والانتاجية فلسفيا.. وفي نفس الوقت يعلن عن وصول « المناطقة الجدد » الى مسرح الاحداث الاجتماعية.

ويقول « كونت » في هذا ان النظرية العامة للتقدم الطبيعي للبشرية علم حديث عليه ان يبدأ من حيث انتهت العلوم مستعينا بمناهجها وادواتها.. وقياس المنجز يتم طبقا للفائدة السياسية . فالنظام في رأى « كونت » لا يمكن ان يقوم الا على اساس نوع من الاشتراك في الافكار بين اولئك الذين يكونون المجتمع.. ومن ثم تكون حرية الرأى كاملة ممكنة التحقق للجميع.. فالانسان هو الحقيقة الاساسية في النظام الاجتماعي والارتباطات المختلفة بين عناصر المجتمع ضرورية.. فالاجتماع قائم في جميع مجالات الحياة.. ويصل ذروته في المجتمع الانساني فهناك اتساق بين العلوم والفنون وبين المجتمع المدني والسياسي.. وبين السنن والافكار.

وفي بحث المؤلفة وتنقيبها عن التطور التنظيمي لعلم الاجتماع الفرنسي ناقشت مارسيل موس التفرعات التي انطلقت منه ممثلة في عالمي الاجتماع جورج جورفتش وكلود ليفي شتراوس فالاول فليسوف ومفكر نظرى بالاساس .. وخاصة في مؤلفه الاول « الاخلاق الواقعية لفيتشته ».. متأثرا « بموريس هالفاكس » الذى نظر الى الضمير الجمعي على انه متفاوت ومختلف طبقا للطبقة الاجتماعية ونوعية معيشتها.

كما انه رأى ان علم اجتماع القرن التاسع عشر قد انشغل كثيرا عن تأسيس المنهج والمصطلح يطرح الاسئلة مثل: الى اين تذهب؟ والى اين يتجه المجتمع ؟ والى اين يسير العالم ؟

وبدلا عن كل ذلك اوجد مصطلحي « الظاهرة النفسية الكلية » و « الظاهرة الاجتماعية الكلية » وذلك على اساس ثلاثة مستويات وهي:

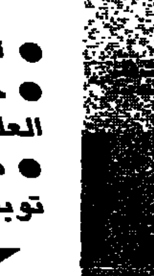
١ ـ المستوى الاجتماعي
٢ ـ مستوى العلاقة بين الافراد
٣ ـ المستوى الفردى.

ايضا ناقشت المؤلفة ماطرحه كلود ليفي شتراوس حول مفهوم التبادل وطابعه التركيبي الذى يجعل من عملية الاهداء.. عملية تحويل للافراد للدخول في علاقة واحدة تكسب على اثرها القيمة المنقولة صفة جديدة.

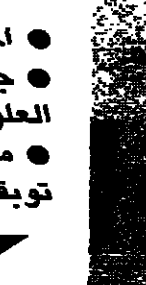
وتؤكد الباحثة على ان كلود ليفي رغم رفضه الصريح لاعتباره عالم اجتماع الا ان علم الاجتماع الفرنسي الفرنسي يستمد اليوم نبضه منه! عموما المؤلف دراسة علمية وافية لعلم الاجتماع الفرنسي بمدارسه المختلفة مع تحديد نقاط الالتقاء والافتراق .. وذلك في الاطار العام الذى تطور فيه علم الاجتماع ملتقيا مع العلوم الانسانية الاخرى مستفيدا ومفيدا على المستوى المعرفي والمنهجي .

عرض : محمد الطيب







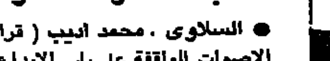


● المتن الرشدى
● جمال الدين العلوى
● منشورات دار توبقال ـ المغرب .

يصدر هذا الكتاب في سلسلة المعرفة الفلسفية التى تصدرها الدار المذكورة وهو عن احد فلاسفة الاندلس أبي الوليد ابن رشد .. والكتاب مدخل وقراءة جديدة لفلسفة هذا الفيلسوف العربي الكبير ودعوة الى اعادة النظر في المتن الرشدى .. ويحتوى الكتاب على اربعة فصول وخاتمة ـ في الفصل الاول يقدم معطيات عن مؤلفات ابن رشد ـ والفصل الثانى « كرونولوجيا ابن رشد الموجودة في أصولها العربية .. والفصل الثالث يتحدث عن معطيات المتن الرشدى .. أما الفصل الرابع والاخير فهو عن مسار المشروع الرشدى .

يقول ناشر هذا الكتاب : يقدم خلاصة اجتهاد خاص وذلك من خلال طرح صورة جديدة من فيلسوف في قرطبة ومراكش تختلف عن صورته المألوفة عند القارىء العربي بوجه خاص وايضا من خلال وضع صورة جديدة عن المتن الرشدى ترفع الكثير من الملابس والغموض لانها تقوم على مراجعة دقيقة وشاملة لجميع اجزاء هذا المتن .

الادب المحلى في اسبوع



إعداد : خالد احمد اليوسف

الأدب ـ الدراسات والنقد

● السلاوى . محمد اديب (قراءة في اصوات : الاصوات الواقفة على باب الابداع) اليمامة . ع ٩٦٤ (٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦٧ ـ ٧٠ .

التراجم والمذكرات الذاتية

■ الجاسر . حمد (من سوانح الذكريات . تمزق شمل الاسرة) المجلة العربية . س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٨ ـ ٩ .

■ القرعاوى . عبدالله بن محمد (قوس قزح . رحلة عبر الاطلسى) المجلة العربية س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١٧ .

الشعر

■ بنجر . فاروق (رؤية لابعاد الشعراء . رؤية للشعر) اليوم . ع ٥١٥٣ (٢٩ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١١ .

■ البواردى . سعد (بيادر الجفاف) الفيصل . س ١١ . ع ٢٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٣٠ (ضمير الانتماء) المجلة العربية س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١٣ .

■ جدع . عبدالاله محمد (اعتراف) الشرق الاوسط (٢٢ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ م) ص ١٣ .

■ الخطراوى . محمد العيد (انا في طيبة) الاربعاء . ع ٢١٧ (٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٥ .

■ الرشيد . عبدالله بن سليم (ضرب من السحر) المجلة العربية . س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٧١ .

■ الشهرى : محمد بن عبدالله (تحية المتخرجين) الشرق . ع ٤١٥ (٢٩ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٥٣ .

■ العجلان . عبدالعزيز (الضفاف الاخرى) الحرس الوطنى س ٨ . ع ٥٨ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٩٥ .

■ العشماوى . عبدالرحمن صالح (مركب الامل) الشرق الاوسط (٢٨ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ م) ص ١٣ . (مشاتل الالحان) الحرس الوطنى . س ٨ . ع ٥٨ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٩٨ .

■ العيسى . مقبل (قلب الأم) المجلة العربية . س ١١ . ع ١١٩ . (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١٠٩ .

■ فقى . محمد حسين (أمنية حالم) الرياض . ع ٦٩٦٩ (٢٧ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٣ (نفس تبحث عن نورها) المجلة العربية . س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٢٣ . (الحج والاسلام) الرياض . ع ٦٩٧٦ (٥ ذوالحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١٣ .

■ المحيبس . جاسم محمد (بؤرة الموت) الشرق . ع ٤١٥ (٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٥٤ .

■ مفتاح . ابراهيم عبدالله (الزهرة والتعلق بالتراب) عكاظ . ع ٧٦٩٣ (٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٧ .

■ موكلى . عبدالرحمن احمد (حالة) اليمامة . ع ٩٦٤ (٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٧٤ .

■ النجمى . حسين احمد (قصائد يقتلها الظمأ) الاربعاء . ع ٢١٧ (٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٢٠ .

■ النقيدان عبدالعزيز محمد (إلى خادم الحرمين في العيد الكبير) الحرس الوطنى . س ٨ . ع ٥٨ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١٠٥ .

■ (وفاء السعودية) (لو) اليمامة . ع ٩٦٤ (٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦٢ .

الشعر الدراسات والنقد

■ ابن حسين . محمد بن سعد (قراءة في الحان مغترب لطاهر زمخشرى) الشرق الاوسط (١٥ ـ ٧ ـ ١٩٨٧) ص ١٣ (٢٢ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ م) ص ١٣ .

■ حسين . مصطفى ابراهيم (أدباء من المملكة العربية السعودية : محمد حسن عواد الشاعر الاديب) القافلة : ع ١٢ . ج ٣٥ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ٣٨ ـ ٤١ .

■ كشك . احمد محمد عبدالعزيز (قراءة في ديوان النبع الظامىء للشاعر عبدالله باشراحيل) الجزيرة . ع ٥٤١١ (٢٧ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٥ .

■ النابلسى . شاكر (شيء في الكلمات : الرمز والأسطورة في رياح المواقع) الشرق الاوسط (٢٦ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ م) ص ١٣ .

حمد الجاسر

محمد حسن فقي

عبدالله بن ادريس

عابد خزندار

جارالله الحميد

سعد البواردى

القصة القصيرة والرواية

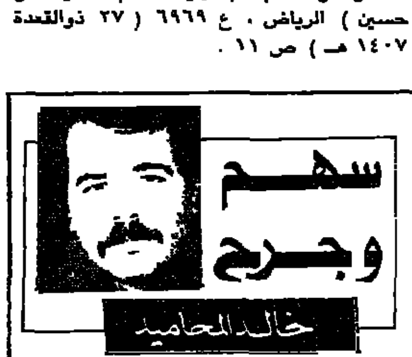
■ ادريس . عبدالله (رميم) اليمامة . ع ٩٦٤ (٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦٠ ـ ٦١ .

■ الجار الله . فوزية (الغرباء) المجلة العربية . س ١١ . ع ١١٩ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١١٤ ـ ١١٥ .

■ الحميد . جار الله (المر والظهيرة) اقرأ . ع ٦٢٩ (٢٧ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٣٤ .

■ دياب . محمد صادق (ومر من خلال الدخان) الاربعاء . ع ٢١٧ (٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٩ .

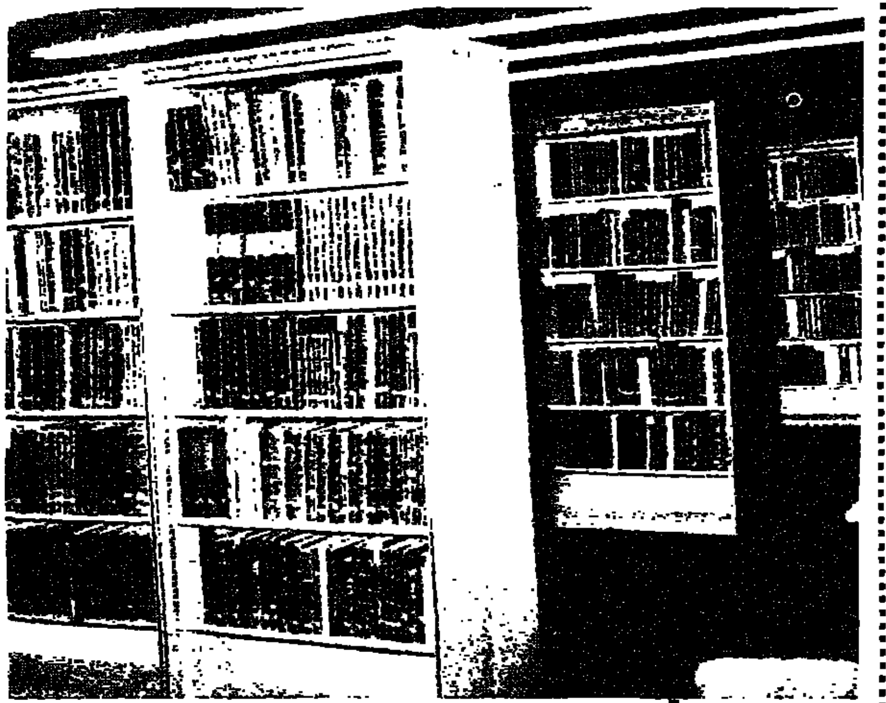
■ الشمرى . عبدالحفيظ الجازع (عصفور المدخنة) اليمامة . ع ٩٦٤ (٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦٦ . (النصيحة) الرياض . ع ٦٩٧٠ (٢٨ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٧ .



القصة القصيرة والرواية ـ الدراسات والنقد

■ بوقرى : احمد عرض كتاب : القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية لمحمد صالح الشنطى) اليوم . ع ٥١٥٤ (١ ذوالحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١١ .

■ خزندار . عابد (مرايا : عالم حسين على حسين) الرياض . ع ٦٩٦٩ (٢٧ ذوالقعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١١ .



صوت من التراث..

وأنت امرؤ ياذئب.. !

شعر ـ الفرزدق

وأطلس عسال وماكان صاحبا ... دعوت بنارى موهنا فأتانى
فلما دنا قلت: ادن ويحك اننى ... وإياك في زادى لمشتركان
فبت أقسد الزاد بينى وبينه ... على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لما تكشر ضاحكا ... وقائم سيفى من يدى بمكان
تعش فإن عاهدتنى لا تخوننى ... نكن مثل من ـ ياذئب ـ يصطحبان
وانت امرؤ ياذئب والغدر كنتما ... أخيين كانا ارضعا بلبان
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى ... رماك بسهم او شباة سنان
وكل رفيقى كل رحل وإن هما ... تعاطى القنا قوما هما ـ اخوان
فهل يرجعن الله نفسا تشعبت ... على أثر الغادين كل مكان
فأصبحت لا ادرى أأتبع ظاعنا ... ام الشوق منى للمقيم دعانى
ومامنهما الا تولى بشقة .. ... من القلب فالعينان تبتدران..

سهم وجرح

خالد المحاميد

يضرب الانسان معوله في الصخر . غير انه في الوقت نفسه يسمع المكان صوت عقله .

هكذا تبدو الكتابة للوهلة الاولى . فالصخر هو اللغة . التي هي بدورها مادة الكاتب . والتي من المفترض ان تصله بالناس . او انها هي صوته المرسوم على الورق الذى يريد به ان يقول شيئا للناس . وما الفاس . سوى الارادة . هذه القوة التي تجعل من اللغة عجينة بيد الكاتب . يخلق منها الاشكال التي يريد من الناس ان يروها وان يحبوها .

من الانسان .. الى الانسان . هذا هو نهر الكتابة الذى اخترت له عنوانا ليس غريبا . فهو ماخوذ عن مسرحية « سفوكليس » « السهم والجرح » والتي يتحدث فيها عن علاقة الفن بالمجتمع . من خلال حكاية ذلك الشاعر الذى يعيش غريبا في مجتمعه . مفتقدا تلك الصلات الانسانية الحميمة بين افراده . مذعنا الى قلقه الشعرى . وروحه المتمردة العاتية . ممسكا بناقوسه السحرى العجيب . يدقه في الصباح والمساء . معلنا من خلاله رفضه واحتجاجه على تردى انسانيتهم محاولا ايقاظ ضمائرهم من السبات . محتجا على هذا التمادى في اصطفاء الذات .

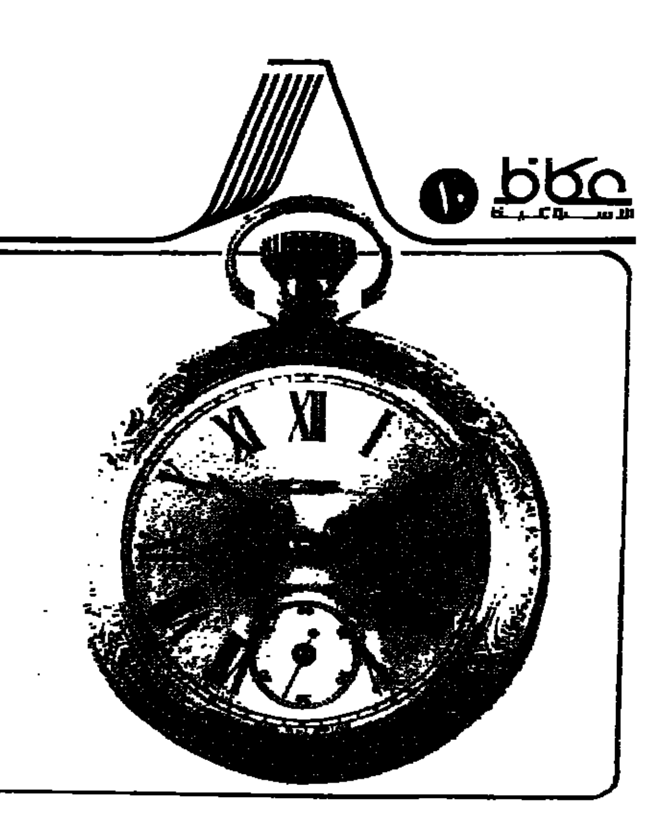
لكن المجتمع . وهو اليف عاداته . يعيش متبطرا في مكاسبه مبررا ظهره للفضيلة . لايريحه ان يصر هذا المشاغب العنيد على حفر قبر ضميرهم الميت كل صباح . ليعيد اليه الحياة من جديد . فما كان من هذا المجتمع إلا ان نفى شاعره الى جزيرة منقطعة

هكذا كان .. ويكون دائما . يطرد الشاعر من ارضه . وينفى الى مكان لايصل فيه صوته الى الناس . والارض هي الارض نفسها التي اصبحت سجنا . والنفى هو النفى نفسه الذى صار موتا . فجاة يكتشف الناس انهم يعيشون في فراغ الجسد . يعيشون بلاشاعر او بلاضمير . بلافنان . يسكب ماء الحياة على الضمير الانساني كلما شهق شهقات الموت . او يدق ناقوس الخطر الذى لم يتوقف ولن يتوقف ابدا . مادام الانسان لايستطيع ان يتخلص من ثنائية الخير والشر

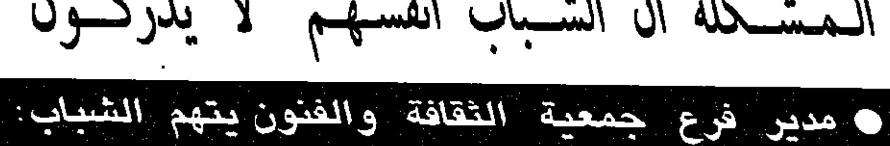
هذا هو باختصار شديد موضوع زاويتى .

فلكى تقول رأيك بوضوح خاصة على صفحات جريدة يقرأها اكثر الناس عليك ان تكون مؤمنا كل الايمان بأنك لاتكذب . ولاتخادع احدا . وانه ليس لك من كسب حقيقي غير ان تقول كلمتك .

لكنى لست دائما على صواب . واعتقد بانى مادمت اعمل فسوف اقترف اخطاء . وحين يحدث ذلك فسوف اقول اننى اخطأت دون تردد .. أليس هو مايظهر حقيقتك كإنسان .



عقارب وقت الفراغ



● مدير مكتب رعاية الشباب:

● الشباب يشكو من وقت الفراغ والاندية والجمعيات تشكو ايضا !

● المشكلة ان الشباب انفسهم لا يدركون قيمة الوقت !

● مدير فرع جمعية الثقافة والفنون يتهم الشباب:

● يتجمعون فى المقاهى والاسواق والمتنزهات .. يبعثرون الوقت ثم يشكون من الفراغ !

● شكوى الشباب من الفراغ .. غير صادقة !

■ تابع القضية :

- صالح مطر
- حسان حبيب
- عليان البيحاني
- صباح العدواني

الطائف

الوقت ثروة.. كم تساوى عندنا !
البعض يعرف كيف ينفقها ويستثمرها.. والبعض يعرف كيف يبددها ويهدرها!
كم قيمة هذه الثروة عندنا ؟ كيف نتعامل مع الوقت فى حياتنا ؟ مؤشرات عديدة تؤكد اننا عادة ـ ننفق الوقت بسخاء.. نتركه يهرب.. يتسلل.. يصب.. بلا جدوى.. فى البحار والمحيطات !
الوقت عندنا عملة رخيصة جدا ..
الوقت « عندهم » راسمال حقيقى .. الدقيقة لها ثمن .. الساعة لها ثمن.. اليوم له ثمن.
الحضارة الحديثة قامت ـ هذه المرة ـ على ادراك الانسان لقيمة الوقت واهميته وخطورته.
حسابات هذه الحضارة مبنية على الوقت.. الصعود الى القمر.. بناء الالكترونيات.. اختراق كل الحواجز المستحيلة.. قائم على الوقت!
ونحن.. فى العالم الثالث.. اخترنا ان نحفظ الوقت بطريقة التجميد !
نحفظه فى إطار ساعة رائعة تتصدر بهو بيتنا.. او تزين معصم احدنا
قليلون منا من يدركون ان الوقت عنصر من عناصر الانتاج.. مثله مثل رأس المال والارض والايدى العاملة والخبرات والعقول. هؤلاء ـ بادراكهم ـ نجحوا فى حياتهم وضربوا نموذجا يستدعى الاهتمام والانتباه.. لكن كثيرين لم يهتموا ولم ينتبهوا! المشكلة ان كثيرين يبتكرون اساليب « رائعة » تقتل الوقت كأن « عمرنا » ضدنا او كأننا ضد عمرنا!
وقت الفراغ كيف نقضيه ؟
وقت العمل .. كيف يضيع؟
الزيارات الخاصة اثناء العمل.. كيف تؤثر على الانتاجية والجودة ؟
ماهى انسب الحلول والمقترحات للقضاء على الفراغ ؟ !
● فى قضية هذه الاسبوع اخترنا ان نرسم صورة بانورامية مفصلة للطريقة التى يفضل بها البعض قضاء فراغه واداء عمله.. تنقلنا بين مختلف المهن والطوائف.. وذهبنا.. الى الناس الذين « يبيعون » الوقت ـ محلات الساعات ـ والناس الذين يشترون الوقت ! حصيلة الرحلة اننا « انفقنا » وقتا طويلا.. لكنه غير ضائع بالتأكيد !

● فى هذا الاطار يقول الشاب عيضة معيوض الاحمدي: السؤال عن اسلوب تعاملنا مع الوقت محرج للغاية .. بسبب بسيط ان الوقت يسرقنا دون ان نعلم ولاتجد الا قلة لديها برنامج منتظم « يجابه » الوقت اما الاغلبية فحين يداهمها سؤال كهذا تشكو فورا من وقت الفراغ لتبرر عدم تفاعلها مع الحياة وهى شكوى للتهرب من الواقع مع ان اساليب الترفيه وقضاء وقت الفراغ فيما يفيد متاحة.. واعتقد ان الذين يشكون يريدون من يذهب الى منازلهم ويدق عليهم الابواب لدعوتهم الى برنامج ما او نشاط قائم. فى حين ان الانسان الواعى هو الذى يسعى للبحث عما يفيده.. سيجد الملاعب الرياضية ومراكز الهوايات والاندية الرياضية والمكتبات العامة والاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون والقراءة الحرة وحضور المحاضرات كلها وسائل متاحة ومهيأة من اجل وقت الفراغ ومن اجل الاستفادة منها.. فماهى حجتنا بعد ذلك ؟

ويضرب عيضة على ذلك مثلا من واقع حياته فيقول: اخرج من الدوام الرسمى فى الثانية ظهرا واستغل ساعتين فقط للغداء والراحة، وفى الساعة الرابعة اخرج لمزاولة الرياضة البدنية فى النادى او احد الملاعب، او بمفردى احيانا لمدة ساعة ونصف او ساعتين على الاكثر بعدها اقوم بقضاء بعض الحوائج والالتزامات الاسرية لمدة ساعة، ثم اتوجه للمكتبة العامة او مكتبتى الخاصة لمزاولة هوايتى فى القراءة التى تستغرق ساعتين تقريبا. اعود بعدها للعشاء ثم استعراض صحف اليوم وبعض المجلات وقضاء وقت قصير مع الاسرة ثم النوم، والحقيقة اننى بعض الايام اؤخر موعد النوم بسبب استبداد هوايتى فى القراءة بوقتى واحيانا اقصر فى قضاء مستلزمات المنزل والاسرة من اجل حضور محاضرة ثقافية او ندوة ونحو ذلك.. مما يجعلنى اشعر بان الوقت ضيق.. مع اننى ليس لى هوايات فنية اخرى والا لوجدت نفسى ملزما باختصار ساعات النوم الى خمس ساعات او اقل.. ولهذا فانا استغرب من يشتكون من وقت الفراغ، ويشتكون من عدم وجود وسائل لاستغلاله واعتبرها شكوى الكسالى لا اكثر. وانها شكوى من اجل الشكوى فقط.

● الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف قال:

المشكلة ليست فى وجود الوسائل التى يمكن من خلالها استغلال وقت الفراغ الذى يعانى منه الكثيرون ولكن المشكلة فى الناس انفسهم الذين يشتكون من وقت الفراغ ثم لا يستغلونه فيما يفيد، فالاندية الرياضية مفتوحة والملاعب مفتوحة والمكتبات العامة وجمعيات الثقافة والفنون والاندية الادبية، وكل هذه الجهات تعانى من قلة الشباب الذين يمكن بواسطتهم تنفيذ البرامج ونحن فى رعاية الشباب نعانى من عدم اقبال الشباب فى المعسكرات والرحلات والمسابقات الرياضية العامة التى تنظمها على مستوى المدينة بل اننا احيانا حين نعلن عن برنامج من هذه البرامج نسعى بكل الوسائل الى اقناع البعض للاشتراك فيها، ونبحث عمن يساهم معنا فيها رغم انها معلنة بواسطة وسائل الاعلام المختلفة وعن طريق الدعايات المختلفة فى شوارع المدينة واحيائها.

ونحن نعلم ان لدى الشباب وقت فراغ كبير ولكن ماذا نعمل كل شيء مهيأ لهم ومن اجلهم ولكنهم لايقبلون عليه فالانشطة الرياضية مستمرة وكذلك الثقافية والفنية وغيرها من المسابقات ومراكز الهوايات ولكن مع الاسف لا احد يقبل عليها ومع ذلك نشتكى من وقت الفراغ.

ان الشباب انفسهم بحاجة الى تنظيم اوقاتهم وبحاجة ماسة الى الشعور بأهمية الوقت وضرورة كسبه فيما يفيد وحين يدرك تلك الاهمية للوقت سيجد ان هناك الف باب وباب مشرعة امامه لاستغلال وقته كما ينبغى.. وبصورة تفيده شخصيا وتفيد الاخرين منه عاجلا او اجلا باعتباره عضواً فاعلاً فى مسيرة المجتمع الذى يعيش فيه.

● والاستاذ عبدالله مرشدى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون ورئيس نادى وج الرياضى بالطائف يتساءل بمرارة.. قائلا:

انه لمن المؤسف حقا ان نجد الشباب يتجمعون فى المقاهى والاسواق والمتنزهات لتضييع الوقت كيفما اتفق ثم يشتكون من وقت الفراغ.. فأى شكوى يمكن ان تكون هذه ؟

ان الفرص المتاحة لقضاء اوقات الفراغ فيما يفيد متوفرة بكثرة ولكن المشكلة تكمن فى اسلوب التعامل مع الوقت الذى لايخضع لنظام ولايسير وفق برنامج محدد ولو ان كل شاب وضع لنفسه برنامجا ينظم وقته ليستفيد لوجد اكثر من جهة ترحب به، وتقدم له مايريد ليستفيد .

ويؤكد المرشدى ان الجمعية والنادي ترحب بكل الشباب بل وتدعوهم باستمرار للاستفادة من انشطتها المختلفة « الثقافية ـ الفنية ـ الرياضية » وكلها انشطة متاحة للجميع ومستمرة يوميا، فقط من اجل نموها واستمرارها ان يتواجد الشباب ويدعموها بمشاركتهم واستفادتهم منها.

ويضيف: ربما كان لبعض الاندية عذر معين فى عدم قدرتها على استيعاب كل الانشطة بسبب المقرات وعدم تكامل الملاعب، ولكن حتى وهى فى هذا الوضع البسيط تعانى من عدم اقبال الشباب سواء فى انشطتها الرياضية او الثقافية ولذلك فإن الشكوى من وقت الفراغ وعدم وجود وسائل لقضائه، شكوى تنطلق من عدم وجود برنامج يلتزم به الشباب انفسهم. وليست شكوى صادقة قياسا الى ماهو متوفر فى الواقع

● ويقول سعيد صالح الغامدي رئيس قسم النشاط المدرسى بتعليم الطائف:

لاشك ان على الجهات الرسمية واجبا كبيرا حيال تهيئة الوسائل التى تساهم فى القضاء على وقت الفراغ ـ وهناك جهات كثيرة توفر هذه الوسائل ومنها وزارة المعارف عبر المراكز الاجتماعية والصيفية وبرامج المسابقات، ومن واقع التجربة وجدنا ان هذه المراكز متى ماتكاملت وسائل النشاط والهوايات فيها، وجدت اقبالا منقطع النظير فقد كانت المراكز الصيفية فى السابق تعانى من قلة مرتاديها ولكن حين توفرت لها فى السنوات الاخيرة اجهزة الكمبيوتر والآلات الكاتبة وورش العمل والملاعب الرياضية وصالات الثقافة والمسرح والمكتبة اصبحت تغص بالطلاب من مختلف الاعمار والمستويات التعليمية.

واخر مركز اجتماعى اقيم فى بيت الطالب كان عدد المشتركين به اكثر من ستمائة طالب وكان اقبالهم كبيرا على مختلف النشاطات بل كانت الشكاوى كثيرة من الطلاب الذين لم يجدوا مكانا فى المركز وهذا دليل على ان توفر الامكانات كفيل باستدراج الشباب الى قضاء اوقاتهم فيما يفيد، اما مسألة التعامل مع الوقت، بصفة عامة فهى تخضع لذات الشخص وقدرته على تنظيم برامجه اليومية وحرصه على الاستفادة منها واتصور ان هناك وعيا جيدا بهذه المسألة بدأ يظهر فى الآونة الاخيرة ولعل تجاربنا فى المراكز التى تنظمها وزارة المعارف تدفعنا الى مثل هذا القول.

● ويقول طارق محمد الامير ـ مدرس:

إن القاعدة او الحكمة القائلة « لا تؤجل عمل اليوم الى الغد ».. تشير اشارة مباشرة الى اهمية الوقت، وهى ذات اثر ايجابى كبير حين نعيها ونطبقها فى القيام بالواجب العملى المفروض على الشخص فالانسان الذى يؤدى اعماله فى اوقاتها.. بصورة جيدة هو لاشك يقدر قيمة الوقت سواء كان يقصد ذلك ام لم يقصد، ولكن المشكلة تتلخص فى كون هذه الحكمة لم تعد مطبقة لدى الكثيرين وما شعار « تعال بكره » الذى نسمعه يتردد على السنة الموظفين، ويشتكى منه المراجعون الا دليل على ان تأجيل عمل اليوم الى الغد وبعد غد اصبح شيئا طبيعيا فى حياة معظم الناس وبالتالى فقدنا قيمة الوقت واصبحنا نتعامل معه بعدم اهتمام، ونحن بذلك نسرق طاقاتنا، ونقتل جهودنا من حيث نتصور اننا نبحث عن الراحة وان كل امر يمكن قضاؤه بتريث.

ولو جلست فى اى مجلس يضم مجموعة من الموظفين او الطلاب، او حتى من نعتبرهم من المثقفين لوجدتهم يتحدثون عن عصر السرعة وعصر الفضاء ، وعصر التقدم وما الى ذلك من التسميات بشيء من الاعجاب والانبهار ، والمطالبة الملحة بضرورة اللحاق بركب التقدم والسرعة وهذا على مستوى الحديث اما على مستوى الفعل فإنك لا تجد شيئا يترجم تلك الرغبة التى يتحدثون عنها، بل ان الوقت الذى يجلسون فيه بالساعات للنقاش يؤخذ دليلا واضحا على اصرارهم المسبق على اضاعة الوقت واهداره فيما لايفيد ولو انهم حين يستعرضون هذا التقدم الهائل يحسبون حساب الوقت، وان العامل والموظف فى الدول المتقدمة لا يفرط فى دقيقة واحدة من وقته وحاولوا ان يكونوا كذلك لكان اجدى لهم.

● ويتفق سعود ضيف الله الذبيانى « ٣٤ سنة » مع النظرة القائلة برتابة وعادية التعامل مع الوقت ويقول ان كسر هذه الرتابة وتنظيم برنامج عمل جيد ممكن بالنسبة للادارات والقطاعات الرسمية حيث ان الموظفين سيستجيبون لمثل هذا التنظيم الطموح الى انتاجية افضل واما الاوقات الحرة التى يملكها الشخص بمفرده، فإنها حالياً متروكة للرغبات ومستويات الوعي المتباينة بين الافراد ولكن تستطيع بعض الجهات الرسمية تنظيم برامج لاستغلال هذه الاوقات.. وهذه البرامج تكون جماعية وتستغل قدرات طاقات اكبر قدر ممكن وتقضى على وقت الفراغ الذى يعتبر ضائعا، فعلا ـ فى حياة الناس اليوم.. ويرى سعود انه يمكن تنظيم برامج تطوعية لها فاعلية اجتماعية مثل برنامج مكافحة المخدرات كما تستطيع جمعيات الثقافة والفنون ان تنظم مسابقات فنية مفتوحة لهواة الرسم.. وهواة الغناء . ونفس الشيء فى البرامج الرياضية والثقافية التى يمكن ان تكون مستمرة طيلة العام لاستقطاب الناس، وملء اوقاتهم بما يفيدهم ناهيك عن الاهمية القصوى والاثر الكبير الذى يمكن ان يؤديه المسرح فى هذا الجانب.

● سعيد احمد حمدان ال على « بكالوريس هندسة كهربائية » .. قال :

كثيرون لايفكرون فى الوقت ولايبحثون عن اسلوب للتعامل معه، انهم يتركون ذلك لطبيعة الوسط الذى يعيشون فيه، فالبعض يقضى فترة الصباح الى ما بعد الظهر فى الوظيفة او المدرسة ثم يعود للنوم، ثم الخروج للنزهة او قضاء الحوائج ، ليعود بعدها يسلم نفسه للتليفزيون او الفيديو او شلة البلوت حتى ساعة متأخرة من الليل ، وهكذا اصطبغ برنامج هذه الفئة بالرتابة والعادية والتكرار الذي قد يكون مملا لدرجة التخمة فى حالة التفكير فيه، ولكن لانه لم يدخل هذه الحالة المفكرة فإنه مستمر برتابته دون ان يشعر به احد.. وشيء طبيعى ان تكون النتيجة ايضا فى هذا الاطار الممل الرتيب، وبالتالى تكون ضعيفة جدا اذا ما قسناها بتلك النتيجة المنتظرة من الوقت المحسوب والبرنامج المنظم.. وفى ضوء هذا فان حساب الوقت لايتم بعدد الساعات فقط ولكنه يدخل عاملا رئيسيا فى عملية تنظيم البرنامج وحسابه فى النهاية يجب ان يخضع لمستوى الانتاجية الصادرة عن الشخص والتى اكتسبها ايضا لان المفترض فيمن ينتج ان يستفيد والعكس صحيح.

وفى ظل الظروف الراهنة يمكن وضع برنامج للعمل الرسمى يركز على قياس مستوى الانتاجية بحيث يكون هناك مستوى معين لابد ان يحققه الموظف خلال سبع او ثمان ساعات يقضيها فى محيط العمل. ويؤخذ بعين الاعتبار نوعية العمل واساليب انجازه ولكن الوقت الذى يعقب الدوام الرسمى يبقى امرا خاصا بالشخص نفسه ومعتمدا على مستوى وعيه ووجود القنوات التى يستطيع فيها ومعها تنظيم برنامج يستفيد منه ويفيد الاخرين .

ويقول محمد علي سعيد: صحيح ان هناك الجمعية والنادى الادبى والاندية الرياضية والمكتبات العامة ولكن ليست العبرة بوجودها او ما تقدم من برامج انما العبرة بمن يقدم هذه البرامج ويتيح الفرصة للشباب فى مزاولتها فتنمو قدرات هذه الجهات. واعنى بذلك الكفاءات القيادية المشرفة على هذه الانشطة والقادرة على تنظيم الاستفادة منها للجميع دون مفاضلة او تقديم البعض على الآخر.

ومع ان هذا الرأى واورد المتعد ـ ما ـ الا ان الاستاذ المرشدى مدير فرع الجمعية بالطائف يقول لا نتصور ان يأتى الينا الشباب ثم نحرمهم فنحن نبحث عنهم والامر كله لايحتاج الى هذا التعقيد فالنشاطات متاحة للجميع وليس هناك مفاضلة ولكن هناك انضباط والتزام بسلوكيات معينة. اما القيادات المشرفة على الانشطة فهى مؤهلة وتواجد سيتيح لها الاستفادة منهم وتلبية رغباتهم واحب ان اؤكد ان الجمعية بإمكانها استيعاب مئات الشباب فى مختلف الانشطة الادبية والفنية والمفترض فى كل شباب يرغب مزاولة نشاط معين الا يهجر الجمعية او النادى من اجل شخص بل عليه ان يفرض وجوده فى هذا المكان الذى لم يوجد الا له ولامثاله من الشباب الراغبين فى الاستفادة من اوقاتهم وملء هذه الاوقات بالمفيد من الثقافات والهوايات الفنية المختلفة.

● تقول السيدة مريم الشهرانى وهى معلمة:

عملى يستغرق معظم وقتى وبعد الدوام اتفرغ لشئون منزلى واسرتى ثم اخصص جزءا للقراءة والاطلاع ودراستى الجامعية. والسهر له وقت محدد لا اتجاوزه. وافضل مشروع لاستثمار الوقت هو تقسيمه وتوزيعه بشكل يتلاءم مع ساعات اليوم وفى تقديرى ان [illegible] فى البيت مجرد ديكور او وجاهة اجتماعية والسيدة الرشيدة هى التى تحسن تنظيم وقتها وتستطيع المعلمة الواعية كسب الوقت لتحقيق الهدف المنشود من رسالتها السامية.

● [illegible] اسلوب اخر فى التعامل مع الوقت:

نوم القيلولة هو بداية التعامل بعد الدوام.. بعد ذلك اؤدى واجباتى [illegible] ولابد من التوزيع العادل لجهدى وساعات [illegible] على الواجبات المنزلية المدرسية [illegible] لاننى يجب ان احصل [illegible] الانشطة [illegible] وزيارة الصديقات [illegible] فى العمل فالامر يختلف من [illegible] واجهتنى صعوبات فى بداية [illegible]

وتضيف [illegible] الوقت امانة فى اعناقنا.. ان كل [illegible] بنظام دقيق والانسان [illegible] لايتحقق الا بالنظام والدقة [illegible] محددة قاطعة التحديد. بالنسبة لى [illegible] الوقت فى الطهى والقراءة والخياطة والزيارات [illegible]. اتمنى لو كانت الوقفة بدقيقتين.. وبعض [illegible] يشعرون بالملل لانهم لايجدون [illegible] الشهر الذى يعود عليهم بالارهاق والتعب. [illegible] البعض يستغل الوقت اسوأ استغلال فى الغيبة والنميمة ولايحصدون سوى ارتكاب الذنوب. والسيدة العاملة تستطيع ان تضبط حياتها [illegible] ضبطت ساعتها والمؤسف ان الساعة فى اغلب بيوتنا ليست الا دليلا على الوجاهة الاجتماعية.

● وتقول مديرة المدرسة الثانوية [illegible]:

اتعامل مع الوقت بعد نهاية الدوام الرسمى.. فاتابع واجبات ابنائى اولا واؤدى الواجبات الاسرية الخاصة بى فى المنزل وتمضية ماتبقى من وقت فى القراءة والاطلاع على كل ماهو مفيد.

والسهر لا اعرفه ولا اريد لانى انظم وقتى.. وانتهى من تأدية واجباتى الخاصة بالاسرة. و« الساعة » لها اهمية كبيرة فى حياتى.. واستثمار الوقت فن لايجيده كل انسان.. وانا اوزع وقت فراغى بدقة بين العمل والوظيفة والاطلاع وقراءة القرآن الكريم وحفظه والتنزه مع اسرتى والحقيقة ان المرأة السعودية العاملة منضبطة فى عملها ولديها الرغبة فى خدمة الوطن جنبا الى جنب مع الرجل السعودي.

● اما الاستاذ صالح الزير مدير عام تعليم البنات بالطائف:

الوقت هام جدا فى حياة كل انسان.. ولذلك اعرف قيمته فابدأ يومى بصلاة الفجر ثم ممارسته رياضة المشي وبعدها اتوجه الى مكتبى لابدأ عملى وبعد الدوام فان وقتى كله ملك لاسرتى.. ولاننى اؤمن بأهمية الوقت فاننى لا اسمح لاى موظف بالتأخر فى مواعيد الدوام الا فى الظروف القهرية كذلك لا اسمح للموظفين باستقبال الزوار بدون ضرورة قصوى لما فى ذلك من اهدار لطاقة الموظف ووقت العمل.. اما تغير المناخ فليس له اى تأثير على عطاء الفرد داخل اى مجتمع وخاصة فى مملكتنا حيث ان المناخ ليس شديدا فى برده او حره .

● اما الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بمنطقة الطائف فيقول:

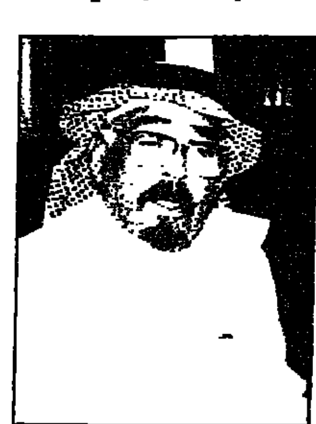
الوقت ليس ملكا للشخص وحده.. انه ملك للاسرة والناس والوطن والعمل والشخص ذاته.. ويجب على كل انسان استغلال الوقت فيما هو مفيد فالتأخر عن العمل او استقبال زوار اثناء ساعات الدوام ينبغى ان يقابل بعقاب شديد ليخدم عمله ووقته. اما عن تغيرات المناخ فلاشك انها تؤثر بشكل مباشر على حجم الانجازات ومستوى ادائها وخاصة المدرسين والطلاب.. فللجو المعتدل تأثيره فى المقدرة على التركيز والتحصيل.. والجو الحار يؤثر بالطبع على هذه الفترة.. اما بالنسبة للموظف فاينما كان مقره فان انجازاته فى العمل شتاء تبدو ملموسة واكثر ايجابية منها فى الصيف.

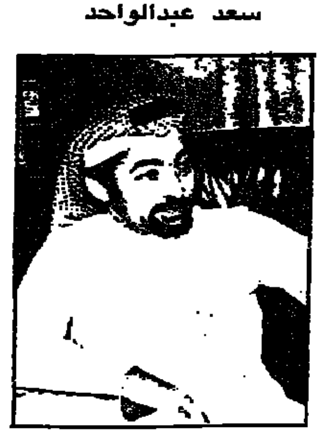
● ويقول الاستاذ على خضران القرنى نائب تعليم البنات:

لا وقت ضائعا لدى فقد نظمت ساعات يومى لاننى بطبيعتى منظم.. الجزء الاكبر اقضيه فى


محمد بن نمشان


عبدالله مرشدي


سعد عبدالواحد


م . غازي حواري


المقدم عبدالله المزين



ساعة لاتدور!




عوض الثقفي — ضيف الله الثبيتي — مناف حجازي — عبدالعزيز الثقفي — احمد العمري — سهل الذويبي — على العتيبي

● مدرس : لدى الشاب اصرار مسبق على اهدار الوقت..

● شاب : نسلم انفسنا للتليفزيون والفيديو او شلة البلوت .. حتى يأتي النوم

● سيدة : الكون يمضى بنظام دقيق وتوقيت محسوب .. اتمنى لو كانت الدقيقة بدقيقتين !

● السيدة العاملة تضبط حياتها.. لو ضبطت ساعتها..

○ نائب تعليم البنات بالطائف :

● المستهترون بوقت العمل عددهم نادر..

○ مسئول بالاسعاف :

● الوقت في عملنا.. مسألة حياة او موت..

○ الطلاب :

● حياتنا سباق بين الزمن والمناهج. ولحظة الامتحان..

○ عميد الكلية المتوسطة بالطائف :

● ضبط الوقت لا يتحقق بالرقابة والمتابعة.. بل يتحقق بالانسان الواعى

○ مدير الزراعة والمياه:

● الذى لا يحترم الوقت.. لايحترم عمله..

○ مدير ادارة المرور:

● الوقت مهم.. لكن تنظيمه أهم !

القراءة وجزء اخر فى تأليف كتاب عن ادباء الطائف المعاصرين.. وماتبقى من وقت للاشراف على متطلبات المنزل بالاضافة الى الوقت الخاص بالدوام الرسمى ثم ان هناك وقتا للنادى الادبى بالطائف. ويجب على كل فرد الا يكون له وقت فراغ نهائى كذلك يجب الا يضيع وقته داخل العمل.. ولابد له من انجاز المهام الموكولة إليه.. والحمدلله ان المستهترين بوقت العمل عددهم نادر ولكن من واجب كل مسئول لديه بعض هؤلاء ان يدرس حالاتهم ويعالجها من كافة النواحى مستعينا بخبرته الادارية والنفسية كما اننى لا اؤيد الزيارة اثناء العمل لما فيه ذلك من تعطيل واهدار للوقت ومصالح الناس. والحقيقة ان جو الطائف يناسب الموظف ثم ان وسائل الراحة المكتبية والتكييف تتيح له افضل اداء.

● د. عبدالرحمن المرغلاني عميد جامعة ام القرى بالطائف:

الوقت اليومى يخضع لروتين معتاد.. ولاشك ان للصلوات الخمس اثرا كبيرا فى تنظيم الوقت اليومى ان يومى يبدأ بصلاة الفجر.. ثم اتوجه الى عمل ويعده المنزل للوفاء باحتياجاته وعلاقاته وتدريس الابناء والقراءة اليومية ومن واجب الجميع الانضباط فى توزيع الوقت وقضاء الاعمال فى اوقاتها ولقد وضعت لائحة خاصة فى الجامعة تمنع غياب الطلاب واذا غاب الطالب ٢٠٪ من المحاضرات رسب الا اذا كانت اعذار رسمية فيعد منسحبا من المادة ولهذا انعكس هذا فى انتظام الطلاب فى الحضور اليومى كما انى ارى ان الزيارات فى اوقات العمل الرسمية اهدار للوقت ولقدرة الموظف.

ويضيف د. عبدالرحمن: ليس لاختلاف المناخ اثر على الطلاب فى الطائف.. انهم يدرسون طوال اليوم ولم تلاحظ اى تأثير لحرارة الجو او برودته على اداء الاساتذة.. وتحصيل الطلاب . ثم ان جميع قاعات الدرس مجهزة بالتكييف البارد والساخن .

● للوقت اهمية قصوى فى حياة الانسان ويجب استغلاله باقصى كفاءة ممكنة.. يقول محمد يحيى الادريسى مدير عام النقل الجماعى بمنطقة الطائف بالنيابة ويضيف:

لو ان كل فرد حدد ليومه برنامجا لما اهدرت ثانية واحدة منه.. ان يومى يبدأ بالعمل ثم قليل من الراحة والغداء واعود بعد ذلك لمراقبة بعض الحافلات.. وهو عمل غير مطلوب منى لكنى اؤديه حبا فى العمل ولان على الانسان ان يبذل قصارى جهده فى موقعه. اما مايتاح لى من وقت فراغ فأستغله فى اصلاح اى جهاز يتعطل فى المنزل اذ اننى افضل اصلاح اجهزتى بنفسى الا بعض الاجهزة المعقدة.. وبعد ذلك هناك وقت لزيارة الاصدقاء والاقارب ولقد حصلت على دورة فى تعليم الكمبيوتر واعتزم الان الحصول على دورة اخرى اما الخميس والجمعة فأمضيهما فى الانتقال الى جدة ومكة المكرمة للتنزه فى جدة ولاداء العمرة فى بيت الله الحرام.

اما عن التأخير فى العمل فيقول محمد الادريسى التأخير لدينا لايتجاوز الـ ٥ دقائق لان نظامنا قائم على الحزم والدقة.. فكل من يتلاعب فى مواقيت العمل يواجه بالانذارات والعقوبات الرادعة اما اذا اضطر الموظف للخروج من العمل فانه « يعوض » الساعات المفقودة فى يوم آخر. والزيارات الخاصة اثناء العمل معوقة ومضيعة وهى تحدث على فترات متباعدة جدا. ولاشك ان انتاجية الموظف تزداد فى الصيف اكثر منها فى الشتاء مع حسبان ان هناك اجهزة التكييف.

● ويصبح للوقت قيمة خاصة حين يكون الامر متعلقا بالحياة والموت .. اسعاف إنسان يعانى ازمة قلبية او نزيفا حادا .

جانب هام وحساس فى القضية طرح نفسه على محمد عبدالملك كمال مدير مراكز الهلال الاحمر بالطائف الذى قال :

ـ الوقت هو العنصر الرئيسى فى « فائدة » عملنا .. لأن دورنا كرجال اسعاف هو الوصول الى المريض فى اى مكان وبأسرع وقت ممكن لانقاذه وعلاجه .

ونحن ندعم خبراتنا ، بالقراءة المستمرة حول تطورات الاسعافات الاوليةوتقديم دورات لطلاب المدارس ومايجب توفيره للمرضى وتعريفهم برقم الهلال الاحمر .

ووقتى موزع بين العمل والاشراف على المراكز طوال فترة الدوام ومعرفة احتياجاتها .. وبعد الدوام يكون وقتى لأولادى وتغطية احتياجات المنزل .

وبالنسبة للعمل فإن الدقة فى المواعيد كما قلت سيف حاسم فى جدوى عملنا .. فالعمل مستمر على مدار ٢٤ ساعة ولو تأخر الموظف لوجد فى اثره التحقيق والانذار بعدم تكرار ذلك والزيارات الخاصة ممنوعة توفيرا لوقت العمل وحفاظا عليه .

الطلاب .. والوقت

● حياة الطالب اساسا . سباق بين الوقت والتحصيل العلمي .. فهناك وقت لبدء الحياة الدراسية . ووقت لنهاية الحياة الدراسية وهناك وقت لبدء كل مرحلة . ووقت لانهاء كل مرحلة ، وهناك وقت لبدء الدراسة .. وهناك وقت للامتحان !

فالطالب دائما فى حالة صراع مع الدقائق والثوانى .. يعرف ان لكل دقيقة قيمتها المعرفة والنجاح .

الطالب المجد المجتهد يفعل ذلك ..

الطالب « الفاشل » لايعرف قيمة الوقت طوال العام .. لكنه بالتأكيد « يجرب » كثيرا من الدموع عند نهاية العام .

الطالب مناف اسماعيل حجازى الطالب بجامعة ام القرى قال

ـ الوقت مهم لكل طالب .. يستذكر ويراجع يوميا استعدادا للاختبارات .. ومايتبقى من وقت فراغ لابد من تمضيته فى قراءة الصحف ومشاهدة البرامج التليفزيونية اما الاجازة الاسبوعية فاقضيها خارج الطائف .

والطالب عبدالعزيز عيضة الثقفى بجامعة ام القرى قال .

أعددت جدولا يوميا على مدار الاسبوع ابدأ فيه بممارسة التمرينات الرياضية والركض ٤ كيلو مترات تقريبا ثم امضى لمحاضراتى التى تتخللها اوقات امضيها فى المكتبة وفى التاسعة مساء تنتهى المحاضرات فأتابع التليفزيون واكتب الشعر وينتهى يومى .

وإننى أرى الساعة « اداة لضبط الوقت » وليس لانفاقه فى الفراغ .

● ● ومن الكلية المتوسطة بالطائف قال الطالب عبدالغنى العتيبى :

ـ إننى لاأجد وقت فراغ كافيا .. فبعد انتهاء اليوم الدراسى يبدأ العناء داخل منزلى بالاستذكار .. وإن وجدت وقتا زاولت هوايتى المحببة وهى بعد كرة القدم فإن لم أجد ذهبت الى الفراش .

لكن الامر يختلف فى العطلة الاسبوعية .. فالفراغ كبير ويمكن بل ويجب الاستفادة منه بعيدا عن رفقاء السوء .. والفيديو .

الوقت .. كلمة

● وللمواطن عبدالرحمن ردود الزايدى الموظف بالنقل الجماعى فهم محدد للوقت .. يقول :

ـ الوقت كلمة .. ولكن استغلال الوقت هو الروح التى توقظ هذه الكلمة .

● ويضيف عمر ردود الخالدى : العمل ٨ ساعات والنوم ٨ ساعات تتبقى ٨ ساعات .. كيف نقضيها ؟! هذا هو السؤال .. الذى لابد الا يغيب عن ذاكرة انسان يريد خدمة وطنه .

● اما د . سراج محسن الغامدى عميد الكلية المتوسطة بالطائف فيرسم خطة مقترحة لشغل الوقت ويقول عن تفاصيلها .

ـ الوقت كما قال ارسطو هو جوهر الحياة .. لكننا عادة ننسى ذلك .

إننى أرى ادخال برامج المهارات الفنية وتنميتها لمادة تدرس على اختلاف مراحلها .. وتجهيز المدارس بالورش والمراسم والافنية الواسعة لممارسة الرياضة وتنمية القدرات باشراف متخصصين والتوسع فى الاندية الصغيرة فى الاحياء وتزويدها بمكتبة صغيرة وملاعب رياضية يحدد سن مرتاديها .. فتصبح هناك أندية للكبار وأندية للصغار واقترح رصد جوائز لأحسن اختراع واجود كتاب وجوائز لحفظة كتاب الله الكريم وخاصة فى شهر رمضان واشغال وقت الفراغ للشباب ممن تتراوح أعمارهم بين الـ ١٥ ـ ٢٠ سنة بالتدريبات العسكرية .

ويضيف د . سراج : ضبط الوقت عادة حسنة يجب غرسها فى نفوس ابنائنا وعلينا ان نعقد مجالس تجمع الموظفين ورئيس المصلحة .. وليكن اسبوعيا او شهريا أو نصف سنويا .. لشحذهم الموظفين والعاملين وتوجيههم نحو الاستثمار الامثل للوقت .

وعملية ضبط الوقت له تتحقق بالرقابة والمتابعة بقدر مايتحقق « بشخص » الانسان واحترامه لقيمة الوقت وإدراكه لأهميته .

● المهندس غازى عبدالله حوارى مدير عام الزراعة والمياه بالطائف يقول :

ـ المثل يقول الوقت كالسيف .. إن لم تقطعه قطعك ، ولابد للانسان أن ينظم وقته .. يعرف متى يصحوا .. متى ينام .. متى يعمل .. متى يؤدى واجباته الدينية والدنيوية ولقد نظم الاسلام السنة إلى اشهر وأيام وساعات للمحافظة على الوقت .. ولاشك أن كلاً منا يريد تنظيم الوقت .. ولاتكاد ترى انسانا بلا ساعة تزين معصمه وتضبط ميقات يومه .

ويضيف المهندس غازى : التأخير عن مواعيد العمل يؤثر على العمل نفسه .. والانسان الذى لايحترم الوقت لايحترم عمله .. وهناك مشكلة أخرى وهى مغادرة العمل لاغراض شخصية والبعض ينتحل الاعذار ويختلقها .. والموظفون فى نظرى مستويات مختلفة .. ومنهم من يؤثر عمله الوظيفى على مصالحه الشخصية وعموما فإن على رؤساء الاقسام مسئولية كبيرة فى الانضباط إذ ان مراقبا واحدا لايكفى .

● مدير ادارة المرور بالطائف المقدم عبدالله عباس المزين .

ـ يرى أنه ليس هناك فراغ كبير لمعظم الناس .. وإن وجد فلابد من تنظيمه بين الراحة وبين مزاولة الهواية .. فانا أعتبر أن الوقت مهم وتنظيمه أهم ! وأنا لااعتقد أن هناك مشاكل بالنسبة للوقت فالدوام والتأخر عن العمل لايعتبر قاعدة اساسية وإن كانت تشكل عائقا امام تأدية العمل على الوجه المطلوب .. والزيارات اثناء العمل لها تأثيرات وانعكاسات على سير العمل .

واقترح للقضاء على الفراغ أن ينظم الانسان وقته . فيكون هناك وقت للقراءة ووقت لرعاية الابناء والاهتمام بواجباتهم وشراء مستلزمات البيت وما إلى ذلك .

ولااعتقد ان الفصول لها تأثير على اداء الموظف وانتاجيته لانه مرتبط بساعات معينة للدوام فى اى فصل .

الليل والسهر

● الليل والسهر .. الوقت الضائع .. والصحة الضائعة والطاقة المهدرة .. الفراغ والاستسلام له .. كيف يرى الطب هذا كله ؟

د . اسامة عبيد ظفر مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف يقول .

ـ السهر من العوامل المؤثرة على جسم الانسان مما يؤثر بالتالى على عطائه ومن الناحية الطبية فإن ساعات النوم تتدرج من سن الولادة وحتى سن متقدمة فالطفل المولود يحتاج الى عشرين ساعة من النوم فى اليوم والليلة ثم تقل كمية النوم وحاجة الجسم اليه إلى أن تصل الى سن الشباب وحتى الاربعين وفيها يحتاج الجسم الى ٧ ـ ٨ ساعات يوميا ثم تقل الحاجة الى ساعات النوم تباعا .

ويحتاج الانسان لسعرات حرارية حسب نوع العمل الذى يقوم به الشخص ففى الليل لايحتاج إلى سعرات حرارية اما فى النهار فإن السعرات الحرارية تعتمد على نوعية العمل الذى يقوم به والارهاق معناه من الناحية الطبية أن مراكز المخ لاتستطيع ان تسيطر على ارادة الانسان وتصرفاته ولو لاحظنا السهر على اى شخص فإننا نراه سريع النسيان وينتج عن ذلك أن عمله لايتسم بالدقة .. اما الشخص الذى نال قسطا وافيا من الراحة والنوم فإن عمله يتسم بالدقةوالكمال والجودة .

لذلك فإن الاطباء ينصحون دائما بالابتعاد عن شرب المنبهات كالقهوة والشاى والكاكاو لانها تساعد على السهر الذى يعد مدمرا لاعصاب الانسان .

والنوم فى الليل افضل منه فى النهار وساعة واحدة منه تغنى عن ساعات كثيرة فى النهار لان فسيولوجيا الجسم البشرى تهيئه للعمل نهارا او الراحة ليلا .. ولقد اجريت تجارب عدة اظهرت نتائجها أن الانسان الذى تتناقص ساعات نومه عن ٨ ٪ ـ ١١ ٪ بصورة مستمرة تنخفض نسبة اداءه فى العمل مابين ٣٦ ٪ و ٣٩ ٪ فكيف بالذين تزيد نسبة السهر لديهم .

إن ذلك يؤدى الى اختلال الاداء الطبيعى فى العمل او التعامل بشكل عام .

● المواطن عبدالله سعيد يقول . قسمت وقتى مابين العمل الوظيفى والعمل الخاص والراحة .. والحضارة والحياة الحديثة فرضت ضغوطا على الـ ٢٤ ساعة . فالوقت يمضى سريعا .. يفسل ويكاد ينسى المرء أن عمره يمضى دون أن ينجز شيئا .. إن انسان العصر الحديث انشغل ذهنه وتفكيره دون جسده ، لذلك كثرت الامراض واعتقد أن على الانسان ان يتعامل مع الوقت بدقة تامة دون اجهاد عصبى أو نفسى او جسدى وان يحاول الاستفادة من الزمن بقدر الامكان .. وكما نعلم فإن الموظف لايستطيع الوفاء بما هو مطلوب منه فى الدوام الرسمى دون تأخير او خروج من العمل .. وكثير من الموظفين يتأخرون عن الدوام الرسمى وذلك لاسباب خارجة عن ارادتهم . فالموظف لديه أطفال يحتاجون إلى نقلهم الى المدارس ليطمئن على سلامتهم .. وهو ايضا مضطر الى « الخروج » مرة أخرى للعودة بهم إلى المنزل .. وهذا جزء محسوب من عمل الموظف واهداره ليس فى مصلحة العمل كما ان بعض الاشخاص قد يعمدون بالفعل لدعوة أصدقائهم الى مقر العمل مما يضيع وقت الناس ومصالحهم فالحديث مع الاصدقاء له طعمه ويسرق الوقت ببطء ومن هنا نشأت كلمة « راجعنا بكرة » .

● انا منظم وقتى بين العمل والراحة واستغلال وقت الفراغ .. يقول سعيد باشا الغامدى ـ ولااحد يحسن استغلاله ..

ـ وغالبا مايقضيه الشخص فى الزيارات والسهر غير المثمر .. والوقت لابد أن يكون منظما وإلا فقد الانسان جزءا من عمره دون استفادة فتنظيم الوقت بين القراءة والعمل واللعب والراحة وغيرها من وجوه الحياة أمر ضرورى .

ويضيف : أن تأخر الموظف عن العمل أمر نادر ايضا حاليا ومتى ماأحس الموظف بأن هناك رقابة صارمة فإنه لايهدر دقيقة واحدة وسيكون منضبطا فى عمله محافظا على الوقت اما بالنسبة لترك العمل والخروج لقضاء المصالح الشخصية فإنها أمور لاتحدث إلا فى حالات الضرورة القصوى واعتقد أن ذلك لايخل بالعمل بل يخلق لدى الموظف نوعا من الحماس يقدم من خلاله مزيدا من العطاء .

ثم ان الزيارات التى تتم فى مقر العمل تكون على حساب المراجع وتؤثر على سير العمل ونحن بحاجة الى كسب الزمن وليس اهداره .

ويرى سعيد باشا الغامدى ان لوزارتى الاعلام والصحة دورا هاما فى ضبط الوقت وان يكون لهما تأثير مباشر بما يكفل استغلاله بشكل جيد اما عن السهر فإن له سلبيات كبيرة على سير العمل .. خاصة إذا كان سهرا فيما لايجدى وكثيرون من شباب اليوم لا يستفيدون من السهر فهو مجرد اهدار لشبابهم وصحتهم ووقتهم ووقت العمل فى اليوم التالى ، الامر الذى الذى يؤثر على الانتاجية والنوعية .

● ويعترف عبدالله محمد البارودى بانه عاجز عن تنظيم الوقت :

ـ بصفتى دارسا فى الكلية المتوسطة فإن الوقت غير قابل للسيطرة عليه .. فهناك محاضرات فى الصباح .. ومحاضرات فى المساء .. وهى تستنزف الوقت ليلا ونهارا وأحيانا كثيرة لاأجد وقتا للراحة اللازمة ليسترد الجسم والعقل عافيته ولياقته ولو كان لى من الامر شيء فى تنظيم الوقت لعملت على ان تكون المحاضرات متواصلة حتى بعد الظهر ليستطيع الانسان أن يفى بمستلزماته الحياتية لشراء حاجات البيت .. ومراجعة الدروس مع الابناء ومراجعته هو لما يتلقاه من معلومات ومحاضرات خلال اليوم .

ويقول عبدالله : إننى لاأشجع الزيارات وقت الدوام لانها تعوق سير العمل ثم أن هناك اوقات من الفراغ يمكن استثمارها لهذه الزيارات .

ومن الطبيعى اننى أسهر وإن السهر يؤثر على قدراتى لكنى مضطر .. ولابد من التحصيل العلمى .. ولابد من النجاح .. إننى لاانام اكثر من خمس ساعات فى اليوم كله وفى نظرى أن ذلك يثبت أن البعض لايجد الفراغ .. وحتى إن وجد فإن اموره العائلية تشغله .

ومما لاشك فيه أن تحديد الوقت وتنظيمه مهم جدا ولابد منه .. والساعة التى تزين معصم كل منا ليست عبثا أو للمباهاة إنما هى أداة لتنظيم الوقت ومعرفة الزمن .

بائعو الوقت

● بائع الساعات .

بائع الوقت المحسوب .

تتراوح الاسعار .. تتراوح الاصناف .. تتعدد النماذج .. لكن النهار ١٢ ساعة والليل ١٢ ساعة مهما تباينت « الماركات » كيف يرى بائع الساعات الوقت ؟

رزاز احمد سعيد بائع ساعات قال :

ـ الاقبال حاليا قليل جدا على شراء الساعات قياسا بالسنوات السابقة .. ونحن نبيع فى هذا المكان ساعات تتراوح أسعارها بين ٣٠٠ ريال و ٣٠٠٠ ريال واعتقد أن المهمة الاولى للساعة هو التوقيت ومعرفته لكن البعض يرى فى الساعة وسيلة للوجاهة الاجتماعية والمباهاة .

● عبدالرؤوف حسن بائع ساعات قال : العبرة ليست برونق الساعة وجمالها وماركتها .. العبرة بانضباطها واعطائها الوقت الصحيح .. إن اقتناء الساعة الهدف منه حساب الوقت والحفاظ عليه ودقة المواعيد والالتزام بما ترتبط به من مصالح وحوائج .

والساعة باهظة الثمن لن تعطيك « ساعة اضافية من الزمن » ولن تؤخر « ساعة » من عمر اليوم .

الساعة هى الساعة .. صعدت .. هبطت .. لن تعطيك اكثر من ٢٤ ساعة .

والسوق مليء هذه الايام بالساعات المقلدة غير الجيدة .. والبعض ـ للاسف ـ لايفرق بين الجيد والرديء .. وقد لاحظت أن الناس اكثر اقبالا هذه الايام على المنبهات والسبب هو شهر رمضان المعظم وحاجة الناس الى التنظيم الصحيح لوقتهم .

وهنا اود أن أسأل الاخوان جميعا الا نشعر بالوقت الا فى رمضان ؟

وعن الوقت فى حياته قال : إننى أوزع وقتى بين العمل والراحة وهناك بعض الفراغ ولدى ابناء يدرسون فى مراحل مختلفة وأحاول ألا اجعل فى حياتهم فراغا بأخذهم إلى العمل وإننى لاأشجع قيام اندية أدبية صغيرة فى كل حى حتى يتمكن الشباب من مزاولة هواية القراءة فيها .

● محمد على الزهرانى صاحب محلات الزهرانى بالطائف قال :

ـ هناك نوعان من الناس « فى شراء الساعات » نوع يشترى الساعة لأنه يشترى الوقت .. يشترى كل لحظة لانها غالية عنده .. ونوع يشترى المباهاة والوجاهة الاجتماعية .. وبحكم خبرتى فى التعامل مع الزمن (٤٠ سنة) فقد وجدت ان الذين يريدون الساعة (للزمن) أكثر ممن يريدونها للوجاهة .

وهذا أمر طبيعى .. وواجب .

ولقد لاحظت أيضا أن البيع اختلف .. اصبح الشخص الذى يملك ساعة لايريد ابدالها او شراء غيرها مادامت صالحة .. كما أصبح اتجاه الناس حاليا شراء النوع المتوسط قليل السعر ولدينا ساعات يصل سعرها ٢٣ الف ريال .

ويقول محمد على الزهرانى : تنظيم الوقت بالنسبة لكل شخص مسألة ضرورية فالعمل له وقت والراحة لها وقت والفراغ له وقت .. على أن الفراغ فى نظرى حاليا محدود جدا .. وأنا شخصيا الفراغ عندى فى المساء فقط . فلدى أربعة ابناء ذكور .. اتدخل أحيانا فى تنظيم وقتهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة اما فى نهاية الاسبوع فاترك لهم التنظيم ليتعلموا ويستفيدوا .

● هزاع الشنبرى .. زبون يشترى « الوقت » قال :

ـ إنى أعمل فى الخطوط السعودية .. والوقت بالنسبة لعملى مسألة حاسمة وجوهرية والحقيقة أننى افضل ان أشترى ساعة ثمينة « لى وللزمن » فالساعة الرخيصة « تخرب » سريعا .

ومعظم وقتى أمضيه بين القراءة والعمل والنزهة وعندما يكون الوقت منظما فإن نتائج العمل تصبح مختلفة : أروع وأجود .

وبالنسبة للزيارات وقت العمل قال : إننى أمل أن نتخلص جميعا من هذا الاسلوب إلا للضرورة .

● لكن كيف يقضى الاجنبى وقت فراغه ؟

ـ بالتأكيد فإن نمط القيم والظروف يختلف عما اعتاد عليه فى بلاده .. من هنا يصبح التعرف على اسلوب قضاء وقت الفراغ واسلوب العمل مثيرا وطريفا .

● الدنمركى إينياس نلسن ـ العمر ٤٢ عاما ـ يعمل مدير تسويق باحدى الشركات قال : دوامى يبدأ من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ثم اعاود العمل مرة أخرى من الثالثة حتى السادسة ، والتعامل مع الوقت يستلزم من وجهة نظرى عدة اعتبارات :

● الاخلاص والتفانى فى الاداء .

● جدية الانتاج .

● محاولة التجديد والابتكار والابداع .

● تنفيذ البرامج المتوخاة سواء كان ادارية أم اقتصادية ومن هنا أرى أن الفرد مطالب بتحقيق الجزء الاكبر من الاهداف العملية ولن يتأتى ذلك إلا بالتفرغ التام للعمل لذلك فإن الزيارة الخاصة تعرقل سير العمل وانا شخصيا لاأحبذ أن يزورنى احد مهما كانت الظروف اثناء ساعات العمل .

○ مواطن :

● الـ ٢٤ ساعة لم تعد كافية امام ضغط الحياة الحديثة..

● البعض يتعمد ترك العمل وتعطيل مصالح المراجعين!

○ بائع ساعات :

● الساعة هى الساعة.. ارتفع سعرها او انخفض لن تعطيك اكثر من الـ ٢٤ ساعة..

● شراء الساعات المنبهة يزداد فقط فى رمضان..

● البعض لايشترى ساعة لضبط الوقت.. يشترى فقط للوجاهة الاجتماعية..!

○ الاجانب فى المملكة :

● الوقت.. ساعات للعمل والانتاج والابداع..

● تركى: الزيارات الشخصية اثناء العمل.. ضياع للجهد

● دنمركى: لا افضل زيارة اى انسان مهما كانت الظروف

هكذا من الأصل

أمين شاكر :

طائر من مكة إلى إيطاليا

شاهدنا فيلما ناطقا على الباخرة ففر زملائي !

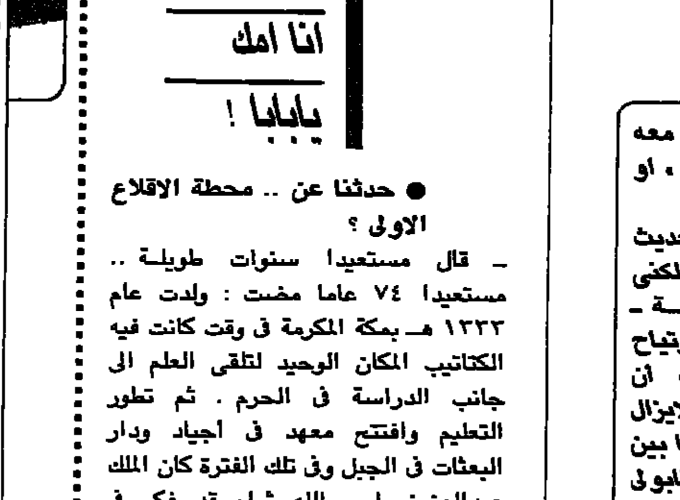
تعلمت الايطالية في الطريق من بورتسودان الى نابولي !

حوار : خلف الغامدي
تصوير : عمر شحني



انا اول من بنى مطار ينبع !





بعد وفاة زوجتي .. كانت ابنتي ترعاني وتقول : انا امك يابابا !

كان شرط الحوار معه ان اناديه بـ « ياعم » او « ياجد » !

كنت قد بدات الحديث بـ « سعادتكم » .. لكني لمحت ـ وبسرعة ـ علامات قلق وعدم ارتياح في عينيه ، ادركت أن « الطيار » الاول لايزال بداخله ، محلقا ، ما بين مكة وبورسودان ونابولي والقاهرة وجدة وينبع ولندن !

امين شاكر ، ٧٤ عاما . الدفعة الاولى من نسور الجو السعوديين . رحلة التفوق والصدام المبكر مع الغرب . لقاء النجاح مع موسوليني . طبول الفرحة بعودة اول مجموعة من الطيارين السعوديين .

وحين هبط « الطيار » بعد طول تحليق .. كانت محطته المفضلة عكاظ الاسبوعية .. خصها بحديث الذكريات وكشف لها سر السنوات الاولى حين ركب ـ او بالاصح ـ قاد اول طائرة في حياته .

وكان من الطبيعي ان يكون السؤال عن نقطة البداية .. قلت :

● حدثنا عن .. محطة الاقلاع الاولى ؟

ـ قال مستعيدا سنوات طويلة .. مستعيدا ٧٤ عاما مضت : ولدت عام ١٣٣٣ هـ بمكة المكرمة في وقت كانت فيه الكتاتيب المكان الوحيد لتلقي العلم الى جانب الدراسة في الحرم . ثم تطور التعليم وافتتح معهد في اجياد ودار البعثات في الجبل وفي تلك الفترة كان الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه قد فكر في ابتعاث عدد من الطلبة لدراسة الطيران في ايطاليا .

● مازلنا في محطة الاقلاع .. ما المدرسة التي بدات بها ؟

ـ في الصولتية لمدة ثلاث سنوات وفي النوري لثلاث سنوات وفي الفلاح لأربع سنوات .

● ماذا كانت صورة المجتمع قبل ٧٠ عاما تقريبا ؟

ـ حياة عادية محافظة سكان الاحياء يتزاورون . ساعات طويلة في الحرم نتلقى اصول الدين وقواعده من بعد صلاة العصر حتى الغروب . كان المجتمع بسيطا .

● في السنوات الاولى .. سنوات التكوين بمن تاثرت ؟

ـ كان والدي ضابطا وكان جدي لأمي يرعاني حتى بلغت الثانية عشرة وتلقيت عنه الايمان والشهامة . وكانت امي يقال لها « العمدة » فهي سيدة محافظة ومعروفة وجريئة في الرأي واني لمدين لها بحياتي ثم اني تأثرت بعسكرية ابي .

● لماذا سميت والدتك بالعمدة ؟

ـ كان اسمها « مزينة » .. لكن الحارة اطلقت عليها « العمدة » لاعتمادهن على مشورتها بل اني لاذكر ان جدي كان يوكل اليها امر تدبير البيت . علمتني رحمها الله الصدق وحب الناس وعدم الاساءة حتى لو اساءوا كما عودتني على النظام وعلمتني كيف اغسل ملابسي واطهو الطعام وارعى شئوني الى جانب احترام الناس .



ابني اخذ العسكرية عني :

● من تذكر من زملاء الدراسة ؟

ـ السناري والشيخ امين الماحي والفريق حسن الالفي وشاعر الامة العربية معالي الشيخ عبدالله بالخير وابراهيم لبني والمرحوم طاهر زمخشري : زملاء الدراسة والحارة .

● ماذا كنتم تدرسون ؟

ـ القرآن والتوحيد والتجويد والفقه والقراءة والحساب والعمليات والاربعة

● بعد الكتاتيب .. اتجهت الى دار البعثات .

ـ فعلا .. وكان الملك عبدالعزيز قد انشأها في قلعة جبل هندي والذي حدث ان الحكومة طلبت ١٠ طلاب سعوديين لدراسة الطيران في ايطاليا وكان من زملائي حسن نشأت وصالح عالم وصالح الخطيب وعبدالله منديلي وتقدمنا للالتحاق بالبعثة . واجري الكشف الطبي الاول ولم يكن هناك سوى ثلاثة اطباء في مكة منهم د . محمد خاشقجي الذي اجرى الفحص علي وتقرر ان يكون الكشف الطبي الثاني في بورسودان او اسمرة وكان سبقنا عدد من الزملاء نجح ٤ ورسب ٦ طبيا اما دفعتنا فنجح منها ٦

● ماذا تتذكر عن المدرسة الصولتية ؟

ـ كان معظم المعلمين فيها من الهنود المقيمين في مكة ويجيدون اللغة العربية وهي مدرسة خيرية ، دعمها الملك عبدالعزيز

● الم تتاثروا بلهجة الهنود ؟

ـ التدريس كان باللغة العربية .. وبالمناسبة يسمونني عاشق اللغات اذ اتحدث واكتب اللغة الاوردية والماليزية والانجليزية والايطالية والفرنسية .

● وماذكرياتك في مدرسة النوري ؟

ـ اذكر شقاوة تلك الايام .. كنا نتضارب ونتقاذف بالحجارة .. وكان « المشكل » بابا طاهر والفريق حسن الالفي وكانا يتزعمان اهل الشبيكة ضد اهل حارة الباب .

● وانت ؟

ـ كنت اتحاشى ذلك .. والسبب ان والدتي كانت تخيفني من خطر الاصابة لذلك كنت مسالما .

اول صدمة !

● نعود الى الرحلة من كان زملاؤك المرافقون ؟

ـ الاربعة الذين سبقونا الى ايطاليا كانوا عبدالقادر بصراوي وكامل حلمي وضياء الحكيم وصالح الخطيب اما الستة الآخرون فهم حمزة طرابزوني وصدقة طرابزوني وصالح عالم وسعيد بخش وعبدالله منديلي وامين شاكر .

● كيف كان استعدادك للسفر ؟

ـ تولاني طموح لاصبح طيارا .. لم اكن اقرأ عن الطيران ايامها وكانت الدراسة فتحا جديدا ولقد تعلمت بعض الايطالية في طريقي من بورسودان الى نابولي في ايطاليا وبعد فترة كنت اترجم لبعض زملائي .

● كيف كانت الرحلة ؟

ـ بالباخرة .. من هنا الى بورسودان في ليلة واحدة ومكثنا فيها اسبوعاً ثم استخدمنا باخرة اسمها « فرانشيسكو كريسلو » وبلغنا نابولي بعد ٧ ايام حيث اجروا كشفا طبيا خاصا بالطيران علينا وبعد اجتيازه التحقنا بزملائنا الذين سبقونا .

● هل مررت بمواقف معينة على الباخرة الى ايطاليا ؟

ـ انا انسان اجتماعي بطبعي .. كنا ندخل صالة الطعام فأجد اصنافا مختلفة واسأل المضيف عن اسمائها وهكذا التقطت العديد من الكلمات كما انني رأيت ولاول مرة السينما الناطقة وقد فر بعضنا منها لغرابتها !!



وسحبت يدي مذعوراً !

● وانت .. فررت ؟

ـ بل سألت واستفسرت وفهمت

● ماذا نقل اليك الفيلم وقتها ؟

ـ الفيلم نقلني من عالم الى عالم .. ورأيتني بين خيارين اما الجمود او المرونة مع الحفاظ على القيم والتقاليد .. حدث ان كانت بالباخرة شقراوات جميلات وكنت احب التردد على حمام السباحة واذا بفتاة شقراء تقف الى جانبي وتضع يدها برفق فوق يدي وتسألني : لونك يختلف عني ؟

وسحبت يدي بسرعة في فزع فارتسمت الدهشة على ملامحها واستدعت مترجما مستفسرة عن سر انسحابي ولون بشرتي السمراء . قلت للمترجم انني مسلم ومحافظ على قيمي وعاداتي ونحن بشر لا فرق بين لوني ولونها .

● ووصلتم الى مقر الدراسة ؟

ـ وبدأنا في تلقي التدريبات العسكرية واصبحنا طيارين . وكان ذلك انجازا عظيما .. فمن الصحراء والبر الى الجو .. لم نكن نعرف شيئا من الايطالية لكننا تغلبنا عليها وكان النظام العسكري شديدا فكنا نقوم بتنظيف غرف الضباط ودورات المياه والوقوف في الثلج وتحمل ظروف الطقس وتأقلمنا مع الوضع الجديد .. ولما عرفوا اننا لا نأكل لحم الخنزير منعوه عنا وكنا محاطين بالاحترام والرعاية .



حديث الذكريات مع المحرر



تعلمنا الانضباط وتحملنا الطقس ونظفنا دورات المياه

ركعتان .. قبل ان اقود اول طائرة !

وقابلنا الدكتاتور موسوليني فسألنا عما نواجه من صعوبات

استقبلنا المواطنون والمسئولون بالافراح والرقص الشعبي

بعد العودة : اسسنا مطار جدة وانا اول من بنى مطار ينبع !

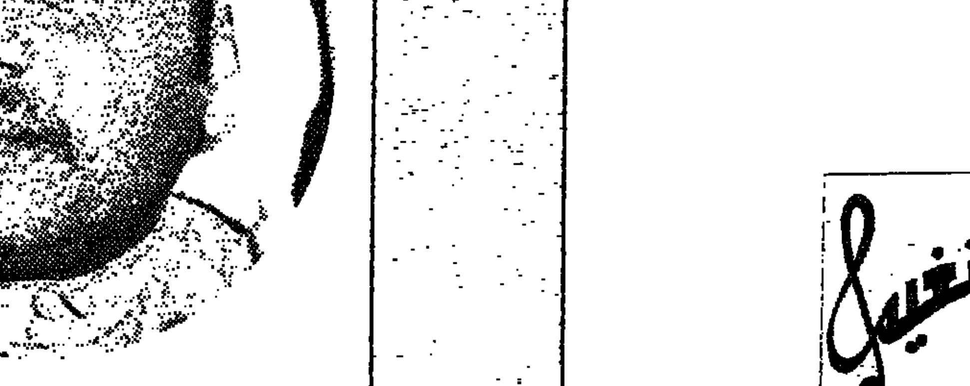
في ١٩٤٨ .. عينت ضابط اتصال القوات السعودية في فلسطين

ابني اخذ العسكرية عني .. فكان يحكم البيت في غيابي !

بدأت في كتابة مذكراتي عن سنوات التكوين

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : « الصدق ليعلن اراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!



حسن دردير ..

كوميديا اجتماعية

على خطى الريحاني

● مشقاص يعترف :

● سذاجة مشقاص .. اداة لتحريك وعي المشاهد ..

● الفوازير « عمل ناجح » لم ينصفه النقد !

● منلوجاتي .. تشخيص للرداءة .. بالغناء !

أنا مسئول عن فشل طلال ومحمد عبده !

لان الفن اختيار ..

اختار الفنان حسن دردير الكوميديا الاجتماعية لينسج من تفاصيلها اعماله الفنية .

في فن حسن دردير تمتزج الابتسامة بالدمعة ، وتبدو المحاولة ـ الجادة والدؤوب ـ لمناقشة مشكلات المجتمع في اطار ضاحك يخاطب القلب والعقل معا .

انتقى حسن دردير شخصية « مشقاص » ليعبر من خلالها عن مفهومه لدور الفن في حياة المجتمع . ونجح في ان يمنح هذه الشخصية الكثير من اهتمامه وفنه فصفق لها الجميع واصبحت من الشخصيات الدرامية التى فرضت نفسها بجدارة وثقة على الساحة الفنية

والحوار مع حسن دردير ليس سهلا فهو محاور ذكي لمّاح . عفويته تسبق افكاره فتبدو كلماته مشحونة بالصدق .

معه التقينا ودار الحوار حول حياته ، وفنه . واحلامه ، كما واجهناه بالعديد من الاتهامات التى دافع فيها عن نفسه بشجاعة ووضوح .

حوار : مصطفى السحلي ـ ابها

ـ ١ ـ

بيانات بطاقته الشخصية تقول :

● الاسم بالكامل : حسن محمد اسماعيل دردير

● مكان الميلاد : المدينة المنورة

● الحالة الاجتماعية . متزوج ولديه ابنتان (سلوى وغرام) وولد (محمد)

● العمر الفنى : ٣٥ عاما .

ـ ٢ ـ

بدأت مشوارى الفنى في مسرح الاذاعة وقبل ذلك كنت اساهم بالتمثيل في حفلات المدرسة الصناعية بجدة . ادين بالفضل للجمهور الذى اعتبره « ثروتى » الحقيقية . تسألنى عن مثلي في الفن اقول لك دون تردد انه العملاق نجيب الريحانى قادر على ان يزلزل اعماقى بالبكاء والضحك في ان واحد .

ـ ٣ ـ

نعم .. معك حق .. كانت شخصيتا (مشقاص) و(تحفة) تمثلان النقيضين .. احدهما انسان ايجابى والآخر سلبى .. شخصية تحفة قدمها (لطفي الزيني) وكانت شخصية شريرة تحتال على الناس . اما (مشقاص) فهو الانسان الفطرى الساذج الذى يصدق كل ما يحدث حوله . تسألنى لماذا اختفت هاتان الشخصيتان اجيبك بصراحة انها المادة . حدثت بيننا خلافات مادية فقضت على استمرار تعاوننا الفنى .

ـ ٤ ـ

لا .. لست معك في ان مشقاص شخصية « ساذجة » لا تتناسب مع شخصية المشاهد الواعى .. فمشقاص صورة طبق الاصل لشخصيات عديدة تعيش بيننا وقد اثبتت نجاحها من خلال الاعمال الفنية التى قدمتها . مشقاص يستطيع ان يتغير ويتطور وينفعل ليعبر عن ظروف المجتمع من حوله .. مشقاص كان صادقا لذا استقبله الجمهور بالحفاوة واستقبله النقاد بالتقدير .

ـ ٥ ـ

اعترف بانني وزميل لطفي زيني نتحمل مسئولية فشل محمد عبده وطلال مداح في مجال التمثيل . دعني احكى لك القصة . فلقد حاولت كمنتج وكاتب سيناريو ان اجمع محمد وطلال في مسلسل تليفزيوني خاصة وان لهما رصيدا كبيرا في مجال الغناء . فكتبت مسلسلي (الاصيل) و(اغاني في بحر الاماني) .

المشكلة الاساسية التى واجهتني هي السيناريو الذى اشترك في كتابته خمسة كتاب من مصر فلم يستطيعوا التعبير بدقة عن خصوصية عاداتنا وتقاليدنا ، فقام لطفي زيني باعادة كتابة السيناريو باللهجة العامية ، ونتيجة لكثرة التعديلات والاضافات والحذف تشوه السيناريو وبالطبع كان لابد من فشل المسلسلين .. بجميع المشاركين فيهما من فنانين وفنيين ..

نعم .. محمد عبده ممثل دراما جيد ، وطلال بداخله كوميديان ممتاز .

ـ ٦ ـ

انا لا اعتبر نفسي كاتب اغان لكني اسجل محاولات شعرية وزجلية لعلاج مشكلة ما ونفس الشيء في المونولوجات التى قدمتها عبر مشوارى الفنى .. حاولت من خلالها تشخيص بعض الحالات الاجتماعية بصراحة .

ـ ٧ ـ

اعتزل الحياة الفنية ؟ سؤال يؤلمني ، لكن دعني ابوح لك بسر . سأعود للفن بمجرد اجتياز بعض المشكلات التى تواجهنى .. وسأبحث عن شخصيات عربية لاقوم بتدريبها وتشاركني اعمالى الفنية القادمة . لابد من تعاون فنانينا مع فنانى الخليج والمنطقة العربية لنقدم فنا قويا معبرا عنا وعن احلامنا وطموحاتنا .

ـ ٨ ـ

تتساءل عن المعادلة التى تصنع فنانا ناجحا اقول لك دون تردد (جودة النص + انتاج غير تجارى + اداء صادق + حب الجمهور = فنان ناجح)

ـ ٩ ـ

لا .. جمهورى ليس من الاطفال فقط . وانما من جميع الاعمار .. اما الذى يغضبني فهو « الكذب » اقتلني ولا تكذب علي .. لا .. لم اندم مطلقا حتى امام جحود الصديق وغدر الحبيب .. انه نصيب وقدر ومكتوب .. بيني وبين الندم « خصام » .

ـ ١٠ ـ

من الفنانين الذين احترم عطاءهم محمد عبده ، ومن الفنانات فيروز .. المخرج الذى احلم بالعمل معه حسن الامام ببساطته وحرفته ومهارته في قيادة ممثليه !! لا .. لم يعجبني النقد العنيف الذى واجهته فوازير (مشقاص سواح) احسست ان النقد يفتقد للموضوعية .. نجاح الفوازير يؤكد اهتمام الاطفال بمتابعتها والقيمة التاريخية والجغرافية التى طرحتها الحلقات .

لقد استغرق العمل في الفوازير عاما كاملا ، واستعنا فيه بالعديد من السفارات والشخصيات لنستفيد من خبراتها ومعلوماتها .. وكانت الحلقة الواحدة يستغرق تنفيذها حوالى خمسة اشهر .. انني اتعجب لماذا الهجوم على عمل ناجح ؟ هل لديك اجابة !!

ـ ١١ ـ

(كل شيء في الزنبيل) هو الاسم الذى اخترته لعملي الفني القادم .. عبارة عن قصة اجتماعية يشارك في تمثيلها عدد كبير من الممثلين والممثلات ، وهي مأخوذة عن فكرة للاستاذ عبدالله باجسير .

اعتراف اخير

اعترف انني احمل في اعماقي ملامح شخصية « مشقاص » فانا مثله ساذج احيانا . عفوى دائما . في حالة تصديق دائم لكل ما يحدث حولى .. من السهل خداعي . ومن السهل جدا ارضائي .

طلال مداح : كوميديان ممتاز

٦ × ١ ماهو دور الفن في المجتمع ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

● الفنان عبدالرحمن حجازى :

الفن مرآة الشعوب . ومن اكثر الفنون تأثيرا وتعبيرا .. الفن الغنائي لانه اطول الفنون عمرا واكثرها انتشارا لقدرته على ترجمة المشاعر في قوالب مختلفة سواء وطنية او عاطفية ..

الفنان جميل محمود :

الفن نتاج تفاعل البيئة والطبيعة والعادات والتقاليد وهو نمط من الانماط التى تبرز حضارات الشعوب ومدى قدرتها على تجسيد اوضاعها الاجتماعية والعاطفية والوطنية وايصالها الى احاسيس ووجدان المستمعين او المشاهدين .

والفنانون سفراء لمجتمعهم خارج الوطن مما يضعهم في مسئولية كبرى تحكم عليهم الالتزام بالعطاء والسلوك الذى يليق بمكانتهم ..

الشاعر ابراهيم خفاجى :

الفن هو الابداع والتعايش وله رسالة خالدة في التعبير عن هموم ومشكلات واحلام المجتمع ، وفي رأيي فان حضارة اى مجتمع تبدأ من فنه ..

الكاتب الغنائي سعود سالم :

من اساسيات الفن الارتقاء بالمجتمع لانه نوع من انواع الثقافة . لذا فان الفن يواكب تطور او تدهور اى مجتمع .

عبدالله رشاد :

الفن رسالة سامية يؤثر في النفس والعقل واسلوب الحياة وتصرفات الانسان وسلوكه اليومى لانه يتسلل الى ارقى منطقة بداخله وهى منطقة المشاعر والوجدان .

د . عبدالحليم رضوى :

الفن يبرز الجوانب الاجتماعية والفلكلورية والتراثية لمظاهر الانسانية وما يحيطها من تفاعلات وذلك عبر وسائله المؤثرة كالفنون التشكيلية والاذاعة والتليفزيون والمسرح والسينما وغيرها من القنوات الفنية .

خالد خوندنه « مكة المكرمة » :

عبدالرحمن حجازى — جميل محمود — ابراهيم خفاجى — د . عبدالحليم رضوى

قاموس فني

حركة بطيئة
Slow motion
حركة تبدو على الشاشة ابطا من الحركة العادية نظرا لان الفيلم كان قد تحرك خلال الكاميرا حركة اسرع من المعتاد .

فيلم ستريوسكوبي
Stereoscopic film
هو الفيلم الذى يظهر الابعاد الثلاثة على الشاشة .

صورة ثابته
Still
صورة فوتوغرافية مأخوذة من كادر واحد وكذلك سلسلة كادرات متشابهة تعطى صورة غير متحركة على الشاشة .

لقطة انقضاض
Zoom shot
لقطة تتحرك فيها الكاميرا او يبدو انها تتحرك بسرعة نحو الجسم

لقطة متلاشية الاطراف
Vignette
لقطة لا تملأ الشاشة ولكن تتلاشى حول الاطراف

لقطة ثنائية
Two - hot
صورة مكبرة لجسمين كوجهى ممثلين ..

تنغيم

■ الواقعية .. تعزف لحن الوطن..

وبما ان الفن رسالة من رسالات الحياة التى يقع عليها قدر كبير من الاعباء التى تحاكي مجريات الظروف .. فإن ذلك معناه إدراك المناط بهم زمام هذه الرسالة بمختلف الوانها وتعدد مجالاتها لاهمية وفاعلية الدور والواجب والخروج به لمواجهة تلك الاحداث والمتغيرات كل فى تخصصه.

●● فالفرشاة فى يد الرسام أن لها ان تسافر من احلامها البنفسجية والوانها الطيفية.. وخطوطها المتداخلة لتحط رحالها على ارض الواقع بكل تفاعلاته وتقلباته.. مسراته .. مفاجآته .. ان له ان يلاحق الشمس وهى فى جوف السماء تبعث اشعتها على ارض الحقيقة.. ارض التكامل بدلا من ملاقاتها فى اوقات الغروب فإذا قد الف مع شمس الغروب جمال اصيلها ففى شمس النهار جمال حقيقتها وصدق صورها التى لاتزيفها الرتوش.

●● واذا كان ذلك هو دور الرسام فان الدور الآخر يقع على كاتب الكلمة اما ان له أن يمنح كلمات العواطف والغزل والغرام شيئا من الراحة ليوظف تفاعلاته والهاماته وصدق شاعريته فى محاكاة الظواهر الحياتية التى تتجسد على تراب هذا الوطن الطاهر الذى يأبى كل مايتعارض مع الطهر والنقاء.

●● وعازف الالحان اما أن له ايضا ان يوقظ آلته الموسيقية من غفوتها.. الكلاسيكية ليحيلها الى صوت تعزف أوتاره اسم الوطن بشموخه وعزيمته وتلاحمه بروابط الايمان وصدق الانتماء لدحض كل مايعكر صفو هذا البلد الامن.

●● ويتبقى دور المؤدى الذى عليه هو الآخر ان يقتطع قدرا من وقته النازف فى الترحال خارج حدود هذا الوطن وابرام العقود مع متعهدى الحفلات .. اقول عليه هو الاخر ان يقتطع بعضا من ذلك الوقت ليعانق ملاحم وطنه الحبيب بما يستحق ان يترجم على حنجرته بصوت الولاء والانتماء والواجب الذى تمليه روح الوطنية .. أما أن لك أن تسمعني كيف يتحول تراب الوطن الى قصيدة حب تفوح بروائح الطهر والاصالة.. أما أن لك ان تعزف على قيثارة الوطن انشودة الفخر والاعتزاز لتعزفها معك كل غرسة طرية انبثقت من طينة الطهر والرفعة.

●● وما المسرح بأقل اهمية مما سبق حين تتجسد على خشبته تلك الملاحم الشامخة وماتؤكده حنكة ولاة الامر فينا وبصيرتهم وتبصرهم امام كل المجريات والمتغيرات.. حين تجد تلك الصور من يحيلها الى نصوص تكتب بمداد مزيجه التفاعل والانتماء والحب والولاء بصدق الواقع والمعايشة التى تحيل الاخرس الى فصيح ينطق بصوت الحق والايمان .

.. اوليست هذه موجبات الرسالة الفنية حين يكون الفن تفاعلا واحساسا ومعايشة. ؟

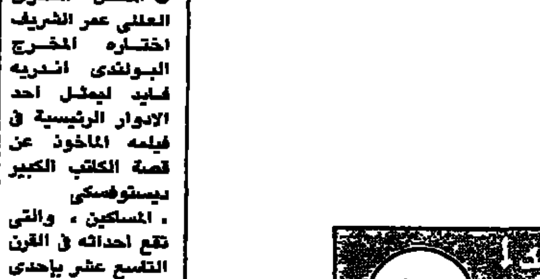
او ليس هذا هو واجب الفنان تجاه رسالته ليمنحها الوظيفة والدور ويوظفها فى خدمة مايحيط به من احداث ومتغيرات.

والله من وراء القصد.

عابد

● تأمل :

روحي وماملكت يداى فداه
وطني الحبيب وهل احب سواه
وطني الذي قد عشت تحت سمائه
وهو الذي قد عشت فوق ثراه



■ عبدالرحمن الخريجي :

أحـب « القرصـان » .. وأكـره التعصـب « الكـروى » !

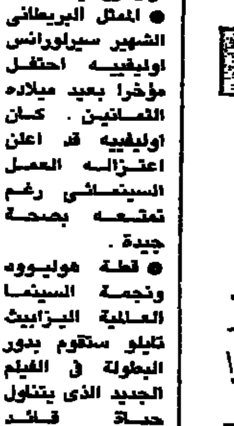


عبدالرحمن الخريجي

محمد خيرى « الرياض » :

● لو لم تكن فناناً لوددت ان تكون ..
ـ معلماً
● ما هي هواياتك بجانب الفن ؟
ـ القراءة والسباحة
● حكمتك المفضلة ؟
ـ من يصنع معروفاً لا يحرم جزاؤه
● امنية تحلم بتحقيقها ؟
ـ غزارة الانتاج الادبى السعودى فى كافة المجالات الفنية سواء مسرح او اذاعة او تليفزيون .
● متى تشعر بالسعادة ؟
ـ بعد انتهاء اى عمل فنى خاصة اذا جاء تنفيذه بصورة مرضية .
● ومتى تحس بالندم ؟
ـ اذا اسأت للآخرين بدون قصد
● ابرز عيوبك ؟
ـ الصراحة مهما كانت « جارحة »
● ما هى اكلتك المفضلة ؟
ـ القرصان
● شيء تعتز به ؟
ـ اشتراكى فى اعمال فنية مع فنانين مخضرمين واستفادتى من هذه الخبرات .
● ماذا تكره ؟
ـ التحمس والتعصب « الاعمى » للكرة
● من انت ؟
ـ أنا انسان متواضع . اجتماعى . احلم بالخير لكل الناس واحترم الآخرين ولا احب المزاح الرخيص الذى يبتذل من كرامة وكبرياء الانسان .

فلاش



● الممثل المصرى العالمي عمر الشريف اختاره المخرج البولندى اندريه فايد ليمثل احد الادوار الرئيسية فى فيلمه الماخوذ عن قصة الكاتب الكبير ديستوفسكى « المساكين » والتى تقع احداثه فى القرن التاسع عشر بإحدى قرى روسيا .

● الممثل البريطاني الشهير سيرلورانس اوليفييه احتفل مؤخرا بعيد ميلاده الثمانين . كان اوليفييه قد اعلن اعتزاله العمل السينمائى رغم تمتعه بصحة جيدة .

● قطة هوليوود ونجمة السينما العالمية اليزابيث تايلو ستقوم بدور البطولة فى الفيلم الجديد الذى يتناول حياة قائد الاوركسترا العالمى « توسكانيني » والذى يخرجه الفنان الايطالى زيفاريلى .

● حصلت المخرجة الفرنسية انييس فاردا على جائزة « الاسد الذهبى » عن فيلمها « بلا سقف ولا شرع » بطولة الممثلة الشابة « اتسدرين بونير .

● جوزفين شابلن ابنة الفنان الراحل شارلى شابلن تشارك فى مسلسل تليفزيونى عن حياة الكاتب الراحل ارنست هيمنجواى حيث تلعب دور الزوجة الاولى لهيمنجوى .

● « نسور بلا اجنحة » احدث مسلسل تليفزيونى امريكى يلعب بطولته النجم بيرت لانكستر « ٧٣ عاما » . والمسلسل يصور القصة الواقعية لطيار امريكى قام بعملية جريئة بالهليوكوبتر لانقاذ بعض الاسرى الامريكيين من احد المعسكرات اثناء حرب فيتنام .

عمر الشريف

شارلى شابلن

ب.ب : تبيع ثيابها رفقـاً بالحيـوان !

قالت الفنانة الفرنسية بريجيت باردو خلال حديث اذاعي ادلت به لراديو لوكسمبورغ . انها تود ان تكشف النقاب ، لأول مرة فى حياتها عن سر . وسئلت ما هو هذا السر . قالت « اننى اريد ان يعلم الجميع اننى لم ابدأ حياتى الحقيقة الا بعد عام ١٩٧٣ ، عندما بلغت التاسعة والثلاثين من العمر . اى بعد ان تخلت ، ودون ندم عن نشاطها السينمائى والفني ، والذى كان يدر عليها اموالا طائلة .

وتضيف انها منذ ذلك التاريخ ، وهى تخوض معركة قاسية وشرسة للدفاع عن الحيوانات وحمايتها من الاذى ، وابعاد شرور الناس عنها .

وتضيف بريجيت باردو قائلة انه على الرغم من تخليها عن نشاطها الفنى وانقطاعها عن عالم الاضواء والسينما ، الا انها لا تزال حتى اليوم تتلقى مئات الرسائل منها ما يطالبها بالعودة الى السينما ، ومنها ما يشجعها على مواصلة معركتها من اجل حماية الحيوانات . وتقول الفنانة الفرنسية ، انها اتخذت كل الترتيبات لبيع مجوهراتها وصورها كل صورها وثيابها الفاخرة خلال المزاد العلني الذى سيقام فى قاعة دروو بالعاصمة الفرنسية ، لدعم رأس مال المؤسسة التى تنوى تأسيسها وجعلها مقرا لجمعية الرفق بالحيوان وحماية الطبيعة .

وتضم المجموعة التى تنوى بريجيت باردو عرضها للبيع الماسة مضلعة وزنها ٨ قراريط ، تلقتها هدية من احد الامراء الآسيويين اضافة الى ثيابها التى كانت ترتديها خلال تمثيل افلامها وعلبة الماكياج التى رافقتها فى جميع اعمالها الفنية ، وصورها التى التقطها لها مختلف مصورى الصحف والمجلات الفرنسية والايطالية والبريطانية والامريكية .

ومعروف ان بريجيت باردو ، كانت حتى خلال عملها السينمائى تهتم بالحيوانات وتدعو لحمايتهم من الاخطار التى تتعرض لها .

وتقول بريجيت باردو انها تلقت منذ مطلع عام ١٩٨٧ وحتى الآن ما لا يقل عن ثلاثين الف رسالة كلها ثناء وتشجيع وتقدير لمواقفها من الحيوانات وحرصها على توفير اكبر قدر من الحماية لها .

الى جانب ذلك تطالب بريجيت باردو بتنظيم عمليات صيد الحيوانات فى افريقيا - واعداد تشريع خاص يحدد الطرق التى ينبغى على الصيادين اتباعها والمناطق التى يسمح فيها بممارسة هذه الهواية . وتجدر الاشارة الى ان بريجيت باردو طالبت الرئيس الفرنسى فرانسو ميتران خلال حفل استقبال فى قصر الاليزيه بإصدار التعليمات اللازمة لاعداد مشروع هذا القانون .

صدمة جديدة .. لـ « بوبي »

باتريك دوفي

باتريك دوفي او « بوبي » كما يعرفه المتابعون لمسلسل دالاس ، والذي « مات » اثر حادث سيارة في أخر حلقات الجزء الاول من المسلسل ، عاد الى « الحياة » في الجزء الثاني .

لم يكد باتريك دوفي يعود الى الحياة حتى اصيب بصدمة كبيرة لم يستطع خبراء هوليوود شفاءه منها .. فقد لقى ابواه مصرعهما عندما دخل شابان في التاسعة عشرة من عمرهما محلا صغيرا كانا يديرانه .. في بلدة بولدر من ضواحى مدينة مونتانا وقتلا الوالدين بدافع السرقة .. وهكذا تحولت مأساة والديه على الشاشة الى مأساة حقيقية في الواقع .

□ مارتن شين

ضحية « للتلوث النووى »

اعتقلت شرطة نيويورك الممثل الامريكى مارتن شين لانه تزعم مظاهرة لدعاة التخلص من السلاح النووى .

جرت المظاهرة امام احد مراكز الابحاث النووية التى تجرى ابحاثاً تتعلق ببرنامج « حرب النجوم » .

مارتن شين معروف لدى رجال شرطة نيويورك التى اعتقلته اكثر من مرة للأسباب ذاتها .

□ في قاعة المحكمة :

نجمة الشر تنتصر على .. الفأر !

المشهد دراميا بكل المقاييس .. وكما ارادته وتمنته جوان كولينز !

فامام غرفة القاضى المغلقة كان عشرات من مراسلى الصحف وممثلو شبكات التليفزيون وعدد كبير من الجماهير ومن هواة قتل الوقت يقفون على احر من الجمر فى انتظار ان يفتح باب الغرفة !

فى الداخل كانت نجمة « الشر والمؤامرات » فى المسلسل الأمريكى الشهير دايناستى تجرى مفاوضات شاقة ـ ومباشرة ـ مع زوجها السويدى لفك الاشتباك الذى اصبح مثار تعليقات الصحف الفنية وعناوينها الرئيسية الضخمة الى جانب برامج المنوعات فى مختلف قنوات التليفزيون العامة والمحلية .

وانفتح الباب .. وتعلقت الانظار بالزوجين المتفاوضين وصاح الزوج : لا تسوية !

وسئلت جوان فاجابت : لا تعليق !

ومضت تشق بصعوبة وعصبية طريقها فى حماية اربعة من الحرس الخاص وسط كاميرات محمومة واسئلة متلاحقة واكتاف متدافعة .

وقال بيتر : انى ارى معركة كبرى .. فى الافق وبعد ثلث ساعة قالت القاضية انها ستحيل الدعوى الى محكمة اخرى للنظر فى اتفاق وقعه الزوجان قبل الزفاف .

ويطالب هولمز بـ ٨٠ الف دولار شهريا وتحصل زوجته التى تريد تطليقه على ٦٠ الف دولار عن الحلقة الواحدة من المسلسل الذى لا ينتهى !

لكن .. ماذا دار فى المفاوضات الخاصة داخل الغرفة المغلقة

عرضت جوان على زوجها ١٥٠ الف دولار نظير حصته فى البيت الذى يمتلكانه مشاركة فى فرنسا . لكنه رفض وقال : اننى استحق اكثر من هذا المبلغ .. اذ ليس معى نقود وليس لى بيت . ان هذا ليس بعرض على الاطلاق وحقيقة الامر ان البيت بيتى وكان ملكى قبل الزواج .

وقال للصحفيين : ان الاقتراح الذى قدمته جوان يبعث على الاشمئزاز ويتصف بالرخص ! لقد قدمت اليها الكثير فى اعمالها .

وصرح محاميه فرانك شتاينشبراير ان « الطرف الاخر قدم اكثر من ذلك بكثير لكنه ليس كافيا » .

واثناء المحاكمة لم يتبادل الزوجان كلمة واحدة وان كانت العيون قد التقت اكثر من مرة كما قال محاميا الطرفين .

وقد وصف محامى كولينز الشهير مارفن ميتشلن المعارضات بانها كانت تتسم بالتوتر والعصبية .. غير اننا لسنا بعيدين عن الاتفاق والعقبة الكبرى هى النقود .

وقال هولمز انه لايزال يحب جوان من صميم قلبه وانهما معا كانا يحققان دخلا لا يقل عن ٥.٢ مليون دولار .

وسأله احد الصحفيين . هل تقبل تسوية تحصل بمقتضاها على مليون دولار ؟

فأجاب : سيكون ذلك امراً معقولا !

ثانى يوم .. فى المحكمة استمرت المعركة وتبادل الزوجان والمحاميان القذائف !

وكشفت جوان عن تفاصيل دقيقة من حياتها الزوجية . قالت إنها كادت تفقد دورها الشهير فى مسلسل داينستى نزولا على رغبة بيتر فى عدم العودة الى المنتجين إلا بعد رفع اجرها .. وأن علاقاتها بالمنتجين وزملائها فى المسلسل أصيبت بالتوتر الشديد .

وقال بيتر إنه متمسك بحقه طبقا للعقد المبرم بينهما قبل الزواج وأن النفقة التى يطالب بها هى لضمان المستوى المعيشى العالى الذى اعتاده بعد زواجه من جوان لكن محاسب الزوجين ابلغ المحكمة فى لوس انجيليس ان العقد لايعطيه حق النفقة إذا انهار الزواج .. وتمسكت جوان بتفسير المحاسب وقالت انها اكدت لبيتر قبل الزواج ان من حقه الحصول على ٢٠ ٪ من اجمالى دخلها مادام الزواج قائما ويبدو أن المرافعة ومااحاط بها استفزت مديرة المؤامرات .باردة الاعصاب .. قال محامى جوان : ان بيتر رجل انتهازى وانه شفط منها خلال العام الملغى ١.٣ مليون جنيه استرليني .

وتحدثت جوان وقالت انها توقعت فى زوجها الرابع حياة هادئة غير انه اتضح انه بارع فى الانتهازية وقالت انها ارادت ادخار بعض المال لشيخوختها .

وفى صوت حزين قالت : لم يحدث أن التقيت بالرجل الذى يهتم بى .. لقد امتص الفار بيتر دمى و .. على القاضى أن يفصل هذا المسلسل .

و .. فصل القاضى فى الدعوى .. قال ان الاتفاق المبرم بين الطرفين مشروط بدوام الزواج .

وكسبت جوان القضية ولم تعد ملزمة بدفع مليون دولار للزوج



هتشكوك .. امـرأة !

هذه الصورة النادرة لمخرج افلام الرعب الراحل الفريد هيتشكوك التقطها له ماسكويل كوبلان بينما كان متنكرا في زى سيدة اثناء احدى الحملات الدعائية لفيلم من افلامه « المرعبة » ..

الصورة ظهرت مؤخرا في كتاب بعنوان « هيتشكوك بقلم تروفو » الذي كتبه المخرج الفرنسى فرانسوا تروفو ويتضمن عرضا لاعمال هيتشكوك الفنية طوال مشواره السينمائى ..

● المخرج

طارق ريرى :

جذبنـى عصفـور « النـار »

● ما هو اخر فيلم رايته واثار اعجابك ؟
ـ فيلم امريكى قديم بعنوان « ذهب مع الريح » بطولة فيفيان لي ، وكلارك جيبل

عبد المجيد عبد الله   ام كلثوم

● اخر مسلسل جذب انتباهك ؟
ـ « عصفور من نار » بطولة فردوس عبد الحميد
● اخر عمل فنى قمت بإخراجه ؟
ـ حفل القاهرة الساهر الذي اشترك فيه نخبة كبيرة من فناني المملكة .
● اخر بلد زرته ؟
ـ القاهرة
● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟
ـ بعد انتهائى من العمل ورؤيتى له مجسدا على الشاشة اشعر بالسعادة والارتياح
● اخر شيء كنت تتوقعه و . حدث ؟
ـ ان اقوم باخراج المؤتمر الاسلامى في مكة المكرمة وقد وفقنى الله في ذلك ..
● اخر عبارة قرائتها ومازالت عالقة بذهنك ؟
ـ اتق شر من احسنت اليه
● اخر شيء تفعله قبل النوم ؟
ـ ترديد بعض الآيات القرانية .
● المخرج الذي تصفق لاعماله ؟
ـ محمد فاضل
● المطرب الذي تنصت اليه ؟
ـ طلال مداح .
● المطربة التي تستولى على اذنيك ؟
ـ ام كلثوم
● اخر « رقم » دخل حياتك ؟
ـ لا اذكر ..

□ جون جيمس :

افـلام الاعلانـات صعـدت بـه الـى داناستى !

طغت السينما على كل احاسيسه واحلامه .. ينام مع السينما ويستيقظ مع السينما ويضرب مواعيده في صالات السينما ، وعندما يتسكع يختار ابواب شركات السينما !

ولكن حظه سيىء وعبثا حاول الحصول ولو على دور « جثه » في فيلم من الدرجة العاشرة .

وعندما وجد جون جيمس ان ايامه تضيع في انتظار فرصة لا تأتى قرر ان يقنع بالقليل على غرار مبدأ « ان لم تجد ما تحب حب ما تجد » ..



والقليل الذي عرض عليه هو الظهور في بعض الافلام الاعلانية .. والذين شاهدوه في الاعلانات التليفزيونية اعجبوا به ، وكان من بين الذين شاهدوه احد المنتجين الذي اتصل به وعرض عليه ان يشترك في مسلسل تليفزيونى عنوانه « الاطباء » .

ومع المسلسل اخذ نجم جون يصعد بشكل صاروخى . وانفتحت امامه ابواب الشهرة والمجد والمال في مسلسل « داناستى » الذي جعله خلال فترة قصيرة من الزمن واحدا من اشهر نجوم الشاشة الصغيرة :

وبعد ان طار اسم جون جيمس في الوسط الفنى . اخذت تتملكه هواية جديدة هى الطيران ..

وقد بدأ مؤخرا يتعلم الطيران برغم معارضة منتج « داناستى » لئلا تصيب جون مصيبة ما فتكون شاملة لانها لن تقتصر عليه بل ستشمل المسلسل التليفزيونى الذي اصبح هو من ابرز وجوهه ويصعب جدا انهاء دوره بين اقلاع طائرة و هبوطها ..

■ سامية صادق .. " المرأة التي حولت التليفزيون الى شاشة مسموعة " :

المذيع لا يعبر عن رأيه قبل إحالته للمعاش

كانت بداية السيدة سامية صادق « مذيعة برامج » في الاذاعة المصرية .. واصبحت الان رئيسة التليفزيون المصرى !

في الاذاعة عاشت في الاضواء من خلال برامجها الجماهيرية التى قدمتها مثل فنجان شاى وما يطلبه المستمعون .. وفي التليفزيون دخلت الظلال وسرقتها دوامة الاعمال الادارية والتوقيعات وادارة العمل بعيدا عن الكاميرا !

● بين الاذاعة والتليفزيون .. كيف عاشت سامية صادق ؟

تقول السيدة سامية صادق :

بدأت مشوارى مع الاعلام بعد تخرجى من كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٥٠ . وتقدمت لامتحان المذيعات في الاذاعة .

فضلت وقتها الالتحاق بقسم مقدمى البرامج وليس مذيعى نشرة الاخبار لان لهم مواصفات خاصة . صحيح ان لدى بعض هذه المواصفات . ولكن مذيعة نشرة الاخبار تقدم الخبر كما هو بدون اية اضافات تظهر موهبتها كمذيعة . فهى مؤدية ومنفذة فقط بدون ابتكار .

قدمت البرامج السياسية ثم برامج المنوعات لان جاذبيتها اكبر ومستمعيها اكثر .. مثل « ما يطلبه المستمعون » و « نجوم الصحافة » و « نجوم الادب » و « نجوم الفكاهة » .. وكل هذه البرامج فازت في مسابقات اعلن عنها في الجرائد والمجلات . وانا من انصار الصعود درجة درجة ولست من هواة المصعد .

وبعد ان اثبتت البرامج التى قدمتها وجودها . تم تكليفى بالاشراف على ادارة المنوعات في البرنامج العام .. وكان هو صوت الدولة الرسمى .. ولم تكن هناك اذاعات اخرى كصوت العرب او الشرق الاوسط او اذاعة الشعب .. ثم مديرة ادارة .. الى ان عينت رئيسة الشبكة الرئيسية التى تبث برامجها طوال الاربع وعشرين ساعة .. وبعد ذلك صدر قرار تكليفى بالاشراف على التليفزيون .

وانا ارى ان الاذاعة والتليفزيون وجهان لعملة واحدة .. فالجمهور واحد والرسالة الاعلامية واحدة .. في الاذاعة عبر الميكرفون وفي التليفزيون عبر الشاشة صوت وصورة .. ولكن لا يمكن ان التليفزيون اشد تاثيراً الآن ، لذلك اصبحت المسئولية اصعب لان اى خطأ ولو بسيط يوضع تحت الميكرسكوب . لان التليفزيون يشكل فكر ووجدان الناس باختلاف ثقافتهم وبيئتهم .

● كيف اكتسبت الخبرة من الرواد الذين سبقوك في هذا المجال ؟

ـ كل رئاسة كانت تمر بى ، كنت اشعر انني اكتسب منها الخبرة .. واول الامر عملت مع الاستاذ محمد المعلم في العلاقات الخارجية ، وكانت نواة إذاعة صوت العرب والبرامج الموجهة .. وتعلمت منه كيفية الحرص على اجادة اللغة الاجنبية لانها من اهم وسائل الاتصال بالعالم الخارجى ، وتعلمت منه الترجمة الفورية .. وكان لباباشارو الفضل الكبير في ترسيخ القيم والتقاليد الاذاعية بداخلى ، وكان يعلمنى دائما الثبات على المبدأ الصحيح ، وكان يعلمنى ان المذيعة التى تقول « هنا القاهرة » هى ضمير الوطن .. وعندما كنت اطلب منه عمل مونتاج لكلام ضيف في البرنامج ارى ان كلامه ضعيفا كان يرفض بشدة ، ويعتبره تدخلا في فكر الضيوف .

واذكر انه في عام ١٩٥٤ سئلت في احد البرامج الاذاعية عن المطرب الذى افضل صوته ، طلب منى بابا شارو الا اقول رايى الا بعد احالتى للمعاش لان المذيع كالقاضى ، وانا اقدم برنامج ما يطلبه المستمعون واستطلع اراء الناس ، فيجب ان اكون محايدة .. واذا اردت ان ادلى برايى ، يجب ان اترك الميكرفون فورا .

● الا تحن رئيسة التليفزيون المصرى الى تقديم البرامج من جديد ؟

ـ ضيق الوقت لا يسمح لى بتقديم البرامج ، لان الميكرفون بالنسبة لى هواية وليس وظيفة فقط .. وحب الناس للبرامج التى كنت اقدمها هو رصيدى حتى الان .. واذكر من البرامج الناجحة برنامج « فنجان شاى » ، وكنت استضيف فيه نجما رياضيا او اديبا كبيرا او عالما حاصلا على جائزة الدولة ، ومن الشخصيات التى لا انساها في هذا البرنامج « فالنتينا » اول رائدة فضاء سوفيتية وكانت في زيارة لاسوان وانا موجودة هناك في اجازة ، وعندما عرفت بوجودها سارعت بالبحث عن جهاز تسجيل لاسجل معها ولم ابال بالاجازة .

ايضا سجلت مع الرئيس حسنى مبارك ، وكان وقتها قائداً للكلية الجوية برتبة عميد .. ولم اكن اعرف انه سيصبح رئيسا لمصر .. وربما تكون هذه هى المرة الوحيدة التى يدخل فيها الرئيس مبارك الاذاعة ليسجل برنامج فنجان شاى .. وانا احتفظ بهذا التسجيل عندى رغم ان اللقاء كان عام ١٩٦٧ واعطانى ثقة كبيرة لانه كان يدير الكلية الجوية وهى مصنع للطيارين المقاتلين .

● هل سحب التليفزيون السجادة من تحت اقدام وسائل الاعلام الاخرى خاصة الصحافة والاذاعة ؟

ـ لا غنى عن الثلاثة .. صحيح ان التليفزيون يبث ارساله الآن في الصباح وفي المساء ، ويقوم في نفس الوقت بتلخيص اخبار الصحف وادى الى انخفاض توزيعها باعتراف رؤساء التحرير ، الا انه لا غنى عن قراءة الصحف في الصباح .. ونفس الشيء بالنسبة للاذاعة ، لا يمكن الاستغناء عن سماع نشرات الاخبار والبرامج الاخبارية الاذاعية والموسيقى .. ولكن لاشك ان التليفزيون اقوى وسائل الاعلام جميعا ، لانه يعتمد على سرعة نقل الاخبار ويأتى بالعالم كله في لحظات بالصوت والصورة .. ويخاطب جميع الفئات من العامل حتى العالم .

● من الاذاعة الى التليفزيون .. ما هى خلاصة تجارب سامية صادق خلال المشوار الطويل ؟

ـ اكسبتنى تجربة الاعلام حياتى .. واكسبتنى الحس السياسى والحس المهنى والادارى .. بالاضافة الى حب الناس ومعرفة العالم .

سامية صادق

مارد الدهناء « مجلة

على .. قضبان حديدية »: السرعة جواز المرور للقراء

سعيد الحجاج « الدمام » :

الانتشار السريع لمجلة « مارد الدهناء » كان بمثابة جواز مرور للمجلة لتصنع قاعدة عريضة من القراء .. بالرغم من انها متخصصة في النقل والمواصلات وخاصة بالسكة الحديد .

يقول الاستاذ سعيد جابر الغامدى رئيس تحرير المجلة : اصدرت المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية المجلة بناء على الموافقة السامية ١٧/س/١٢٧٥٤ بتاريخ ١٨/٦/١٣٩٩ هـ للتعريف بأنشطة المؤسسة وتوعية المواطنين باهمية هذا المرفق والقيام بدور اعلامى وتثقيفى . وبدأ صدور المجلة في ٤ صفحات بالحجم الكبير ، واصبح عدد صفحاتها الآن ٢٤ صفحة .

وكان لتشجيع معالى الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة دور كبير في الرقي بالمجلة لما له من دور وتاريخ في العمل الصحفى في كل من جريدتى الجزيرة واليوم .

● ماهى الموضوعات المتخصصة التى تتناولها المجلة ؟

ـ تهتم بالتعريف بنشاطات المؤسسة واخبارها ومشاريعها وخططها المستقبلية ، كما تهتم بنشر الاخبار عن مجتمع السكة الحديد واخبار الموظفين .. وتقديم موضوعات عن الخطوط الحديدية العربية والعالمية ، ويتم ذلك بتغطيات ميدانية عن طريق السفر الى عدد من البلاد العربية والاجنبية واعداد موضوعات عنها واجراء لقاءات مع المسئولين عن السكك الحديدية في تلك الدول .. ومنها مصر ، تونس ، المغرب ، موريتانيا ، فرنسا والمانيا الغربية .

وتصل الى « مارد الدهناء » نشرات ومجلات واخبار عن الخطوط الحديدية العربية والعالمية ، ومجلة الاتحاد العربى للسكك الحديدية العربية . وتحصل منها على اخبار السكك الحديدية ونقوم بنشر معلومات عنها .

● من هم العاملون بالمجلة .. وكمية الطبع والتوزيع والموضوعات الاخرى التى تتناولها ؟

ـ المشرف العام على المجلة هو الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة .. الاستاذ سعيد جابر الغامدى مدير ادارة العلاقات العامة . الاستاذ عثمان الصالح . الشيخ خالد بوبشيت . المستشار محمود عبدالوهاب ، الدكتور علي ابوصالح ، عبدالله البلوشى ، السيدة صباح التميمى ، وعبدالمجيد احمد لقسم الترجمة .. ويساهم عدد كبير من العاملين في المؤسسة بالكتابة ، ويقوم بالتنسيق والتحرير صلاح المراكبى .

وتطبع المجلة خمسة الاف نسخة ، يقوم جهاز المجلة بتوزيعها على العاملين بالمؤسسة في الدمام والرياض وعلى طول الخط الحديدى والوزارات والهيئات داخل المملكة ، كما نقوم بارسالها الى السفارات السعودية والمكاتب التعليمية ورؤساء تحرير الصحف العربية والمؤسسات الحديدية في البلاد العربية والافريقية والآسيوية ، والى كثير من القراء في مختلف بلدان العالم .

وبالاضافة الى الموضوعات المتخصصة تقوم المجلة بنشر الموضوعات الثقافية في كثير من المجالات ، والموضوعات الدينية التى يقوم بتحريرها الشيخ خالد بوبشيت وهو من علماء الدين المعروفين .. والنواحى الرياضية التى يهتم بها الرئيس العام للمؤسسة نظرا لتاريخه الرياضى المعروف كرئيس سابق لنادى الهلال ، ويشرف على القسم الرياضى بالمجلة الاستاذ عبدالله عبدالقادر البلوشى .

فيصل الشهيل

النشرة .. والموجز

● موجز الانباء .. مصطلح اعلامى يتردد على الآذان ويعنى ان تلك الفترة تخصص لسرد اهم الاخبار وباختصار دون الخوض في التفاصيل كقراءة العناوين الخاصة بالاحداث دون تحليلها او تقديم سرد اخبارى لها وذلك بالنسبة للاذاعة او التليفزيون او الصحف .

والفرق بين نشرة الاخبار وموجز الانباء ان النشرة اكثر تفصيلا واكثر شمولا لجوانب الاخبار وارتباطا باحداث ماضية متصلة به تعززه جدته وتقوى اثره الاعلامى ..

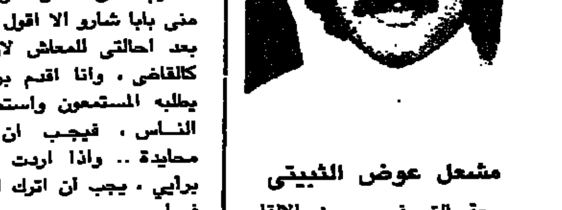
● في المجتمع الامنى :

تسهيل اجراءات مغادرة الحجاج

قال العقيد على احمد البار رئيس تحرير مجلة " المجتمع الامنى " ان اجهزة الامن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة قامت بتقديم افضل الخدمات في السهر على امن وراحة الحجاج وتأمين تنقلاتهم بيسر وسهولة .. وجند الامن العام جميع قطاعاته لتسهيل اجراءات دخول الحجاج ومغادرتهم وتنقلاتهم وامنهم وسلامتهم .

جاء ذلك في مقال رئيس التحرير في العدد الجديد من المجلة الذى ضم موضوعات متعددة منها بحث متكامل عن المخدرات .. جريمة قتل بشعة قتل الزوج فيها زوجته وقطعها اربا اربا .. خطف الطائرات والامن الجوى .. الصدفة وحدها جعلت د . عادل صادق يتحول من طبيب امراض باطنية الى طبيب للامراض النفسية .. وخدماتنا للحجيج شرف لا تعب ..

نجوم الغد



الخبرة .. اقصر طريق للنجاح

اجادة اللغة العربية .. سلامة الصوت .. النطق السليم .. الثقافة العامة ، وامور اخرى كثيرة يجب ان تتوافر في الشخص الذى يختار مهنة المذيع ..

ولمزيد من التفاصيل يقول مشعل عوض الثبيتى المذيع باذاعة البرنامج الثانى بجدة : منذ المرحلة الثانوية وانا استمع للبرامج بشغف واحاول تقليد المذيعين .. وبعد نجاحى في الثانوية العامة ، التحقت بكلية الدعوة واصول الدين قسم الاعلام بجامعة ام القرى ..

وازددت شغفا بسماع المذياع ومشاهدة التليفزيون وقراءة الصحف .. ثم التحقت بالاذاعة واجتزت فترة الاختبار بنجاح .

ويضيف : ولكى يختصر المذيع الشاب الطريق لابد من الاحتكاك بكبار المذيعين .. ومن هذا المنطلق كنت اسأل كل من يسبقنى في الخبرة عن كل الامور التى تواجهنى .. وبالفعل تأثرت بالدكتور عبدالخالق عبدالوهاب مدير اذاعة القرآن الكريم بالقاهرة سابقا وكان يعمل بالكلية بجامعة ام القرى ، واستفدت بخبرته واسلوبه .

وكذلك الاساتذة عبدالله الشائع ، ومحمد ابوالوفا وابراهيم دمياطى .. واتمنى ان اسلك الطريق الصحيح لاكون مذيعا ذا شأن مثل الدكتور محمد احمد صبيحى والاستاذ بدر كريم .

ومن مقومات المذيع الناجح يقول مشعل : الاذاعة تخاطب الملايين من الناس على اختلاف ميولهم واذواقهم ومستوياتهم السنية والثقافية .. ولا ينجح في هذا العمل الا من يمتلك القدرة على مخاطبة هؤلاء جميعا .. بما يتطلبه من اللباقة والحضور وسرعة التصرف وحسن الالقاء والتكوين الصوتى المناسب حسب طبيعة كل مادة اذاعية .

مشعل عوض الثبيتى

طبق يستقبل ٣٠ محطة تليفزيون !

تعجب الجيران عندما زرع الشرطى البريطانى سيرج نويفر طبقا عملاقا في حديقة منزله بين اشجار الجزر والفجل ، وعقدت الدهشة لسانهم عندما علموا ان الطبق يستقبل الارسال التليفزيونى الانجليزى والالمانى والامريكى و٣٠ محطة تليفزيون اخرى !

ونجح نويفر في استقبال الاشارات التى تبثها ثلاثة اقمار صناعية « تيكيلوم ، يوتلسات وانتلسات » وعن طريق جهاز خاص بالذبذبات تمكن من التقاط البرامج التليفزيونية لعشرة بلدان .. بالاضافة الى اربع محطات فرنسية وثلاث المانية وثلاث سويسرية .. وكان سعيدا جدا ويصف اختراعه بالدقة حيث الصور ممتازة لا تشويش ولا تشابك .

والطريف ان نويفر عندما اتصل بالمحترفين المتخصصين لاخذ المشورة اعتبروه شاذا ، اذ كانوا يعتقدون ان القمر الصناعى ليس مفيدا بالنسبة للهوائيات ، ولكنهم غيروا رايهم وادركوا اهمية طبق نويفر .. الذى يقوم بالالتقاط المتواصل لمدة ٢٤ ساعة .

اولاد الشرطى البريطانى الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ و١٠ و١٢ سنة يشعرون بالسعادة وهم يخيرون برامج التليفزيون بعد ان اصبح العالم كله يصب في بيتهم ، ويتشاجرون على البرنامج الذى يتفق وميولهم جميعا ..

ويصاب زملاؤهم بالحيرة. ولا يصدقونهم عندما يقولون انهم شاهدوا احدث مسلسلات الاطفال الانجليزية والهولندية والايطالية والامريكية .. وتقول زوجته : نحن نجد تسلية تامة بكل هذه البرامج ونعقد المقارنة بين انماط الحياة في مختلف الدول .. وتتصف المحطات الانجليزية والالمانية والامريكية بالدقة في تناول الاخبار .

اعلانات عكاظ اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن محمد عثمان علي عن فقد اقامة رقم ٢١٦٠٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٦/٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض .
١٥/٤٣٠٨٢٣ هنادي

●● يعلن عبد الله مهيوب ابراهيم فتيني عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧ هـ صادرة من مكتب العمل بحائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل .
١٥/٥١٧٠ حائل

●● يعلن الخضر احمد صالح عن فقد لوحة سيارة نوع بونتياك بتوفيل م/٧٨ رقم ١٣٣٠٢٧ صادرة من مرور الرياض ومن يجدها يسلمها لمرور حائل
١٥/٥١٤٧ حائل

●● يعلن احمد عبد السلام هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٣٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٤ هـ صادرة من جوازات حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل .
١٥/٥١٤٨ حائل

●● يعلن عبد العزيز مسلط الشمري عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٧٨ نقل السعودية رقم ٦٧٢٠٤٨١ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٥/٥٠١٤٩ حائل

●● يعلن عمر سمار الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٥ نقل السعودية رقم ٤٨٧٣٠٤٤ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٥/٥١٥٠ حائل

●● يعلن حزل عبيد الجبرين عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٥ نقل السعودية رقم ٧١٩٠٦٣٣ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٥/٥٢٠١ حائل

●● يعلن عواد درهوم الحربي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون نقل م/٨٤ رقم ٤٨٦٦٨٠٩ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
١٥/٥٨٣٦٠ القصيم

●● يعلن حمد سليان البطي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس م/٨١ رقم ٧٠١٤١٢٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠١/٥/١١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
١٥/٥١٩٦٧ مكتبة العليقي

●● يعلن عبد الرحمن صالح فهد المحيسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٣٦١٠٠٦٦ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٦/١١/٣٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
١٥/٥١٩٦٦ مكتبة العليقي

●● يعلن جمعة قل داد خان عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٩٣٠٥٥٢١ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة .
١٥/٩٣٨ مكتبة نجد ـ بريدة

●● يعلن معود ذارع الحربي عن فقد شهادة مساهمة رقم ١٠/٣٢٦ صادرة من كهرباء الغربية .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى شركة كهرباء منطقة الغربية .
١٥/٥٨٣٥٩ القصيم

●● يعلن افتخار شاه نادر شاه عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٧٣٦٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١٥/٥٧٠٦٩ نجران

●● يعلن افتخار شاه نادر شاه بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران .
١٥/٥٧٠٦٨ نجران

●● يعلن افتخار شاه نادر شاه عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٠٢٣١٨ صادرة من نجران .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١٥/٥٧٠٦٧ نجران

●● يعلن فيصل مسفر بن سعيدان ال مخلص عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٢١٥٠ صادرة من نجران
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١٥/٥٧٠٦٦ نجران

●● يعلن سعيد سالم سعد الله اليامي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١١٥٨٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٢/١١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١٥/٥٧٠٦٥ نجران

●● يعلن سعيد سالم سعد الله اليامي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤٠١٢٣٣ صادرة من المدينة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٥/٥٧٠٦٤ نجران

●● يعلن عبد الله مهدي علي ال سليم عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٠٣٢٦ صادرة من نجران .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٥/٥٧٠٦٣ نجران

●● يعلن عبد الله مهدي علي ال سليم عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٠٠٣٢٦ صادرة من نجران .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١٥/٥٧٠٦٢ نجران

●● يعلن علي سعيد عوض يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٣٧٨٧٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/١/١ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٥/١٨٢٥٠ استوديو الوفاء

●● يعلن سعيد سليم مرعي القرني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١٨١٨٦ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٧/٨/٣ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٥/١٥٩٨٩ ثقافة العلاية

●● يعلن رجب مولود دوندار تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٥٣٧٣٣٣٤ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدره .
١٥/١٨١٧٧ محمد فايز العلاية

●● يعلن سعيد علي سعيد الفرح الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٦٩٢٣٦ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٣/٧/٣ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة .
١٥/٢٠٤٩٢ م/بيشة

●● يعلن عبيد عيسى شماء عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٦ نقل رقم ٤٠٦٧٤٤٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٥/٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة .
١٥/٢٠٤٩٤ بيشة

●● يعلن عويس علي عويس مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨٢١ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات بيشة .
١٥/٢٠٤٩٥ م/بيشة

●● يعلن عزيز الحق ارشاد الله بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٩٢٦ ش٥ صادرة جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة .
١٥/٥٣٦٦٧ محلات ابوطارق

●● يعلن احمد محمد عمر باقي عبد الله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ٣٥٦٤٦٤ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٥/١/٣ م
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
١٥/٥٣١١٤ مكتبة الربيعي

●● يعلن احمد محمد شعيب نيجيري عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا م/٧٨ رقم ١٩١٢٢٣٤ صادرة من مرور مكة .
وعن رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٧٨٩١ صادرة من مرور مكة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة .
١٥/٥٧٣٣١ مكة المكرمة

●● يعلن محمد ايوب واحد بخش بروة بكستاني عن فقد اقامة رقم ٢٣٥٣٦/ش٢ صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة .
١٥/٥٧٣٣٣ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن حسن علي محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٧٢٣ صادرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٥/٥٧٣٣٤ مكتبة مكة المكرمة

●● يعلن نور زاده شهزادة بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٠٣٤٤ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة .
وعن رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٠٦٦٧٩٠١٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٥/٣٦٢٣٨ مكتبة الندوة

●● يعلن عبد الرحمن غلام رسول عن فقد صك رقم ٣/٤٤ صادر من محكمة المدينة بتاريخ ١٣٩١/٣/١٠ هـ .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى محكمة المدينة المنورة
١٥/٥٥١٢٧ المدينة المنورة

●● يعلن عبد القيوم سيد عالم خان بكستاني الجنسية عن بطاقة عمل رقم ١٩١٥١ صادرة من مكتب عمل المدينة بتاريخ ١٤٠٧/١/٣ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة .
١٥/٥٥١١٩ المدينة المنورة

●● يعلن حامد عبد الله السالم عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٧٥٥ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف .
١١/٥٨٠٠٥ مكتبة الارشاد ـ الجوف

●● يعلن محمد اشرف عبد الخير بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٨٧١٤٤٢٦ صادر من جوازات المدينة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
١٥/٧٢١٨ المدينة المنورة

●● يعلن داود صاحب بابا صاحب هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٣٥١٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٢/١٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٥/١٦٠٢٣٥ الادارة

●● يعلن انور محمد ابراهيم هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤/١٠٤٤ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر .
١٥/١٠٢٤٢ الادارة

●● يعلن عبار الله بن درويش الحارثي عن فقد صك ارضه الكائنة بعنيزة والصادرة لدى محكمة عنيزة برقم ١/٩٦ في ١٣٩١/٤/٢٣ هـ .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى محكمة عنيزة او اقرب محكمة .
١٥/٥٧٣٣٢ مكة

●● يعلن احمد علي شير محمد بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٣٦٨٧ صادر من بكستان بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٢ م .
ويرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٦/٣٤٦٨٨ هشام

●● يعلن عبد الله محمد حسن احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٩٩٨٠١ صادر من صنعاء .
ويرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٦/٥٨٨٠٧ الخليج

●● يعلن ابراهيم مطاعن طميحي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٤٦٩٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٥ هـ صادرة من مرور صبياء .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦٢٥ الخطاب

●● يعلن علي طيب لبينه عن فقد رخصة قيادة رقم ١٣٤٩٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦١٢ الخطاب

●● يعلن محمد عبيل سعيد عبد الحميد هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧٨٧٧ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٠ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء .
١٥/٨٦٤٠ الخطاب

●● يعلن محمد عبيل سعيد عبد الحميد هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٥٨٥ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٥/٨٦٤١ الخطاب

●● يعلن حسين علي نجعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٢٠٨٣٤٤ نقل وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ صادرة من مرور الاحساء .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦٢١ الخطاب

●● يعلن علي شوعي ابرهم عضابي عن فقد جواز رقم ٠٥٢٥٦٤ وتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٨ م صادر من جدة .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٥/٨٦١٦ الخطاب

●● يعلن عبده ناصر طميحي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٥١٢٧٨ نقل صادرة من جدة .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦١٩ الخطاب

●● يعلن عبده ناصر طميحي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٥١٢٧٨ نقل صادرة من جدة .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦١٨ الخطاب

●● يعلن محسن عبده خواجي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٠١٦ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٤ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦١٥ الخطاب

●● يعلن طفيل احمد امي لله بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨/٣٣٣٢ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٢ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٥/٨٦١١ الخطاب

●● يعلن موسى علي حسين ابوشرين عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٧٩٦٦ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٣ هـ صادرة من مرور الرياض .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦٣٥ الخطاب

●● يعلن عيسى احمد علي عبده حكمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٦٣٣٣٣ نقل وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧ هـ صادرة من مرور جيزان .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٥/٨٦٣٤ الخطاب

●● يعلن بالندارنيات داتا هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٦٦٦ش ١ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ هـ صادرة من جوازات الجبيل .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الجبيل .
١٥/٥٦٨١٠ الدمام

●● يعلن عبد الرحمن سالم حجاج عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من قاعدة الامير عبد الله الجوية بالغربية .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الامير عبد الله الجوية بالغربية .
١٥/٦٠٢٤٨ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن سالم هجاج عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودي رقم ١٨٨٧٤٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ جمادي الاول ١٤٠٦ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
وعن بطاقة عمل رقم ٩٦٣٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٦ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة .
١٥/٦٠٢٤٥ الادارة

●● يعلن احمد عثمان احمد عجي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٤٧٦٢٠٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٨ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٥/٢٠٤٣ العقيلية

●● يعلن دخيل الله سعيد الحويطي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٥٠٧٣٨ صادرة من الوجه .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضبا .
١٥/٤٥١٣٥ م/شاهين ضبا ـ تبوك

●● يعلن منصور حزام قايد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١١٧ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٧/٥/٣ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى معرض سويقة بالرياض .
١٥/٥٣٣٨٠ دار المعارف

●● يعلن صالح عبده احمد علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٥٣٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٧ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض .
١٥/٥٣٣٨٥ الشباب ـ الرياض

●● يعلن علي محمد حسن عواجي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٧ صادرة من مركز الدفاع المدني بحائل بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مركز الدفاع المدني بحائل .
١٥/٥٠٠٩٢ م/الخليج ـ حائل

●● تعلن نورة نصير مقبل اللاقي سعودية الجنسية عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة صادرة من مدرسة المتوسطة الثانية بالجوف عن العام الدراسي ١٤٠٧ هـ .
ويرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى شعبة الامتحانات بادارة تعليم البنات بالجوف .
١٥/٤٩٦٩٨ مكتب الجوف

●● يعلن فرع مؤسسة سليمان محمد بدير عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان م/٨٥ خصوصي السعودية صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ ولوحة رقم ٤٥٧١٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٦/١٠١٧٤ الادارة

●● يعلن محمد قاسم عليم الدين الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر زوجته مريم محمد قاسم عليم الدين الباكستاني رقم AD ٩٨٤٠٦٠ الصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٤،١٢،٣١ .
ويرجو ممن يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٦/١٠٢٥١ الادارة

●● يعلن ظافر محمد بن قليص عن فقد استمارة سيارة نوع فولفو م/٨٧ رقم ٥٣١٣٨٩٢ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٦/٥٧٦٢٩ باوزير

●● تعلن قسان ميرهلتن اريترية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٢٧٣ صادرة من الدوادمي بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض .
١٦/١٧٤٤ الرياض

●● يعلن عبد الله حسن حسن الروني يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٠٠٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ .
ويرجو ممن يجدها ان يتصل مشكورا بهاتف : ٤٠٥٧٦٨٤ .
١٦/٦٦٦ نساح ـ الرياض

●● يعلن ضيف الله سعد محمد العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٨٦٤٤١ صادرة من مرور الرس بتاريخ ١٤٠٦/٩/٩ هـ .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب .
١٦/٥٨٣٥٧ القصيم

●● يعلن ترحيب زويد المطيري عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون نقل رقم ٤٨٨٣٣٤٥ صادرة من القصيم .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
١٦/٣٤٠ مكتبة الشوق

●● يعلن احمد عبد الرحمن العليقي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤/٢٧ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ .
ويرجو ممن يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة .
١٦/٥١٣٥٨ القصيم

●● يعلن محمد راجح عبد الله ناجي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٦/٤٠٩٩ح صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢١ هـ .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
١٦/٥٠٩٤٦ الطائف

●● يعلن نياز احمد سبطين بكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الطائف .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
١٦/٥٠٩٤٤ مكتب الطائف

●● يعلن نياز احمد سبطين بكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٩٦١٣ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٧ هـ صادرة من مكتب العمل بالطائف .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الطائف .
١٦/٥٠٩٤٥ مكتب الطائف

●● يعلن نياز احمد سبطين بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٨٣٦١١٤٧ بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٣ هـ صادرة من الطائف .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف .
١٦/٥٠٩٤٣ مكتب الطائف

تعديل اسم

●● تعلن القنصلية اليمنية بالرياض انه تقدم اليها المواطن اليمني محمد عبد الله عقيل يحمل جواز رقم ١١٦٠٤٢٧ وتاريخ ١٩٨٣/٢/٩ م صادر من جدة يطلب تعديل اسمه من عقيل الى علي حيث يكون بعد التعديل محمد عبد الله علي .
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية في الرياض .
١٦/٥٣٣٨٣ مكتبة الشباب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن حسب الله ابراهيم فرج طالبا اضافة اسم قبيلته حكمي .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٢١٤٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش انه تقدم اليها المواطن محمد بهلول عوقلي طالبا تعديل اسم ابنه محمد المسجل في الحفيظة رقم ١٢٨٢٣ بتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٧ هـ سجل ابي عريش من محمد الى خالد ليصبح اسمه خالد محمد بهلول عوقلي .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٢٠٤٤ العقيلية

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل المدعو عمر عبد العزيز عبد الرحمن الزهيران حامل حفيظة النفوس رقم ٧٨٣٧ في ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ سجل الجبيل يطلب اضافة شهرته الزعبي حيث يصبح اسمه الكامل عمر عبد العزيز عبد الرحمن الزهيران الزعبي .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٤٦٨٠٥ المتجر العصري ـ الدمام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بانه تقدم لها المواطن حسن محمد احمد المقعدي طالبا حذف احمد واضافة عبده والفخذ الشوحطي لكي يصبح اسمه بعد الحذف بالاضافة حسن محمد عبده الشوحطي المقعدي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٠٩ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٨ هـ سجل القنفذة .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٥٩٩٠٢ الفقيه ـ القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء وللمرة الثانية المواطن محمد حسن عطية علي طالبا حذف اسم الشهرة النعمي واضافة اسم شهرته ال جابر ليصبح اسمه محمد حسن عطية ال جابر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٨٣ في ١٣٨١/٧/٨ هـ .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٨٦٢٢ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء وللمرة الثانية المواطن دكام جروان مشيقي طالبا اضافة اسم شهرته النجعي ليصبح الاسم دكام جروان مشيقي النجعي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٣٢١ في ٨٥/٧/١٨ .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٨٣٢٣ الخطاب

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنة ليلى محمد علي حميلي طالبا تعديل اسم الجد من علي الى شوعي ليصبح الاسم ليلى محمد شوعي حميلي وذلك بحفيظة نفوس زوجها رقم ٢٤٥٨ في ٧٨/١٢/٢٩ .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٨٦٢٦ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد حسين حسن طالبا اضافة اسم الشهرة جمالي ليصبح الاسم محمد حسين حسن جمالي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٨٣ في ١٣٩١/٥/١ هـ .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٨٦٣٢ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد فتيني احمد طالبا تصحيح اسم الاب من فتيني الى احمد الى طيب واضافة شهرته بشيري ليصبح الاسم احمد احمد طيب بشيري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٦٧ هـ في ١٣٧٨/٨/٣ .
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٨٦٣٣ مكتبة الخطاب

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بحائل للمرة الثانية المواطنة تسيلو طعمة مطر الهبيرة الشمري طالبة تغيير اسمها الاول من تسيلو الى مريم ليكون اسمها الكامل بعد التعديل هو مريم طعمة مطر الهبيرة الشمري .
فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٥١٦٩ حائل

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة انه تقدم لنا المدعو مهيوب سعيد امير الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته رقم الشهادة ٧٤٢ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ مصدرها المدينة المنورة .
فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٦٤٣٧ مكتبة الخليج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو ناصر عبد الرحمن مبارك ال رويبع البيشي طالبا تعديل شهرته من البيشي الى المحلقي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠١٩٧ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٢٥ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي ناصر عبد الرحمن مبارك ال رويبع المحلقي .
فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٥/٢٠٤٩٦ بيشة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم محمد حسن كوكو مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٣٠٧٣٤٤٣ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٢١٤٧ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محسن مقبول عمر حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٥٨٨ بتاريخ ١٣٩٥/١١/٢٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٢١٤٦ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن محمد سفر القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٨٤٢٣٧٠٤ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٦٠٢٤٦ الادارة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنة فاطمة بنت معدي علي حسين مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٠٠٠٧ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منها .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٣١ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حمود بن علي مشيقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٧٠ وتاريخ ١٣٨١/١٢/٢١ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٣٦ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حاتم محمد محسن غطفط مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٧٢١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٣٨ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن موسى محمد علي قيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٩٨ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢٥ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٤٢ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ابراهيم حسين محمد الترب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٩٧ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٦ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٢٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد ابراهيم موسى فقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٠ وتاريخ ١٣٨١/١٠/٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦٢٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء مداوي بن محي يحيى النجادي الريثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٩٦ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦١٠ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن سلمان اسعد يزيد الحكمي الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٩٥ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٦١٣ الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن عبد الله علي عبد الله ال زغرين الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٦٦ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣ هـ سجل بلجرشي قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٦٠٢٤٤ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن ناصر عايد محمد المزودي الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ سجل طبرجل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٤٩٨٨٣ المعرض العربي بطبرجل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن حسن سعيد صويلح القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٣٠ هـ سجل بلقرن قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/١٦٢٦٤ مكتبة الزيتون العلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد مبارك مبروك القثامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٢٩٤ بتاريخ ١٣٩٥/٣/٤ هـ سجل مكة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٣٧٣٨٢ استوديو العمدة بالحوية

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بالبشائر للعموم بانه تقدم اليها المواطن مسفر مسعد سعد الخثعمي حامل الحفيظة رقم ٤٤٧/٣٨٠ في ١٣٨٨/٨/٦ هـ سجل بلجرشي من اهالي قرية العجلان بلاد خثعم بانها اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته شهرة بنت صالح سفر الخثعمي بالوكالة رقم ٦٦/ج ٩ في ١٤٠٦/١٢/٢٦ هـ من كاتب عدل بالقرن وعن علي بن مساعد سعد الخثعمي بالوكالة رقم ٤٣ ج ١٣ في ١٤٠٧/٧/١٥ هـ من كاتب عدل بالقرن وعن عبد الله مساعد سعد الخثعمي بالوكالة رقم ١٣١١ في ١٤٠٧/٢/٢٤ هـ من كتابة عدل الدمام الثانية يطلب فيه اعطاؤه وموكليه حجة استحكام على مزارعهم الواقعة في قرية الحجلان بلاد خثعم المكونة من اربع قطع زراعية مسقوى والآئلة اليهم بالارث الشرعي عن والدهم وحدودها واطوالها كما يلي :
ـ اولا : قطعة الحبوة العليا وتشرب من بئر الحبوة حدودها ما يلي :
من الشمال : مزرعة عبد الله حمدان وسيل ماء بطول ٢٤ م .
من الجنوب : مزرعة مسفر محمد عائض ومزرعة عبد الله سفير وسيل ماء بطول ٤٤ م .
من الشرق : مزرعة علي حمدان ومزرعة محمد السمين بطول ٢٦،٥ م
من الغرب : سيل ماء وبئر الشعيفية ومزرعة سعد علي بطول ٢٨ م .
ـ ثانيا : مزرعة الحبوة السفلى وتشرب من بئر الحبوة حدودها كما يلي .
من الشمال : مزرعة محمد علي السمين بطول ٣١ م .
من الجنوب : مسيل ماء يليه مزرعة محمد علي السمين بطول ٣٤ م .
من الشرق : مزرعة عبد الله علي سبل رجل وناقة بطول ١٨ م .
من الغرب : مزرعة عبد الله حمدان وسيل ماء بطول ٢٩ م
ـ ثالثا : مزرعة المقيل وتشرب من بئر المقيل حدودها ما يلي :
من الشمال : البئر المشروكة ومزرعة علي بن سالم بطول ٤٥ م ثم كسره نحو الجنوب بطول ٣٤ م ثم كسره شرقا بطول ٢١ م .
من الجنوب : مزرعة المنهد ومزرعة غرم الله محمد بطول ٤٦ م ثم كسره جنوبا بطول ١١ م ثم ينكسر شرقا بطول ١١ م .
من الشرق : سالية ماء وشارع ٦ م يليه مزارع عبد الله علي بطول ٣٧ م .
من الغرب : سيل ماء وحراثة يليه مزرعة محمد زيران بطول ٢٠ م .
من الشمال : مزرعة غرم الله محمد بطول ٤٨،٥ م .
ـ رابعا : مزرعة الركيب تشرب من بئر المقيل حدودها كما يلي :
من الشمال : مزرعة غرم الله محمد بطول ٤٨،٥ م .
من الجنوب : شارع عرض ٣ م ثم مزارع عبد الله سفير بطول ٨٠ م .
من الشرق : سالية ماء وشارع عرض ٦ م ثم يليه مزارع عبد الله علي بطول ٨٥ م .
من الغرب : مزرعة محمد زيران وحوش محمد علي بطول ٥٠ م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٣٩ م ثم كسره نحو الجنوب بطول ١٠ م يحده ارض فضاء ومدخل الشوارع .
فمن له معارضة في طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
١٤/٢٤٤٧٦ مكتبة البشائر الاهلية ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقوز انه انهى اليها عمر نوري محي السيد رقم الحفيظة ٩٣٥ سجل القنفذة باستدعاءه المؤرخ في ١٤٠٦/٦/٦ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله السادة النورية المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا : استطراق بعرض ٨ م ومن الغرب ٦،٥ م بطول الضلع ٣٩ م
شمالا : استطراق من الشرق ٧،٧٠ م ومن الغرب ٦ م ثم ابراهيم نوري بطول ٣٣،٣٠ م .
شرقا : ارض المنهي بطول الضلع ٣٢ م .
غربا : شارع عرض ١٨ م ثم قماش ابوطالب بطول الضلع ٣٩ م .
وطلب اعطائه حجة تملك له .
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية مصطحبا ما يخول له حق المعارضة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .
١٤/٦٠٢٠٤ الادارة

●● تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم انه تقدم لها المواطن سعيد سفر بن علي الشمراني حامل الحفيظة رقم ١٧٨٠٨ في ١٣٩٣/١٠/١٣ هـ سجل بيشة من اهالي قرية الثمرة بادمه شمران بالوكالة عن علي بن سعيد سعد الشمراني بالوكالة رقم ٢٧١٧ في ١٤٠٧/٧/٢٤ هـ من كتابة عدل الرياض الثانية بانهاء يطلب فيه اعطاء موكله حجة لاستحكام على بيته السكني الواقع في قرية رافعة بادمه شمران المكون من عمارة مسلحة بها ست غرف ومطبخ وحمامين والمحاطة بسور من جميع الجهات بارتفاع ثلاثة امتار والآئلة الى موكله باحياء الشرعي عام ١٣٨٥ هـ وحدودها واطوالها كما يلي :
من الشمال : بيت وارض صالح بن سعيد بطول الضلع ٣٢،٧٥ م .
من الجنوب : مسجد بطول الضلع ٣٨،٥٥ م .
من الشرق : شارع عرض ١٠ م يليه حوش ال عوضه بن عبد الله وصالح بن سعيد بطول الضلع ٢٠،١٠ م ثم كسره شرقا بطول الضلع ٢،١٣ م ثم كسره جهة الجنوب بطول ٢٨،٥٢ م ثم كسره جهة الغرب بطول الضلع ٢٥،٤٠ م ثم كسره جهة الجنوب بطول الضلع ٩،٤٧ م ويحده شارع في جميع الانكسارات .
من الغرب : شارع عرض ٦ م يليه ارض صالح بن سعيد بطول ٢٠،٣٦ م ثم كسره شرقا بطول الضلع ٣،٥ م ثم كسره جنوبا بطول الضلع ١٣،١٥ م .
فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره .
١٤/٢٤٤٧٧ مكتبة البشائر

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد حسن احمد الشراوي من اهالي دار الجبل . وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كاملا الاراضي الزراعية الواقعة في حصن المصحاة بقرية دار الجبل والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي بموجب الصك الشرعي برقم ١٦٤ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمحياة قبل عام ١٣٨٧ هـ .
ـ الارض الزراعية العثرى المسماة (شعب الزاوية) في شعب الزاوية وحدودها :
شمالا . السبل الذي فوق الجرف بطول الضلع ٤٠ م .
شرقا . وادي خزنة ويليه ارض جبلية مسماة الخزنة بطول الضلع ٦،٥٠ م .
جنوبا . ملك احمد بن حسين وعزيزة بنت حسن بطول الضلع يبدأ من الشرق الى الغرب ٣٠ م ثم ينكسر للشمال الغربي ١٥ م ثم يعتدل بالاتجاه نفسه ٦٠ م فيصبح المجموع ٥١ م .
غربا : ملك عبد الهادي بن احمد بطول الضلع يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال بطول ٤،٥٠ م ثم ينكسر للشمال الشرقي ١٣ م فيصبح المجموع ١٧،٥٠ م المساحة الاجمالية (٢،٦٣٤،٦٢ م) .
ـ الارض الزراعية العثرى المسماة حما المصلحي بوادي كنابل وحدودها
شرقا . السبل بعرض ٣ م ويليه ملك بن محسن وسعد بن عبد الله وسعيد بن احمد بطول الضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب ١٦،٣٠ م ثم ينكسر جنوبا ١٠ م فيصبح المجموع ٢٦،٣٠ م .
شمالا . ملك العاطف وملك عزيز بن محمد بن مقاط بطول الضلع يبدأ من الشرق للغرب ٢١ م ثم ينكسر للشمال الغربي ٥ م ثم ينكسر غربا ١٦،٥٠ م ثم غربا ايضا ١٨ م فيصبح المجموع ٦٠،٥٠ م .
جنوبا : ملك احمد بن حسين وعزيزة بنت حسن بطول الضلع ٥٩ م .
غربا . المحاقة وملك الشعيبي بطول الضلع ٢٩ م .
المساحة الاجمالية ١٣١٣،٠٦ متر مربع .
الارض الزراعية العثرى المسماة (العرب) بوادي كنابل وحدودها
شمالا : ملك العاطف بطول الضلع ١٠ م .
شرقا ملك احمد بن حسين وعزيزة بنت حسن بطول الضلع ٢٨ م .
جنوبا . ملك عزيز بن محمد مقاط بطول الضلع ٩،٥٠ م
غربا : ملك عزيز محمد مقاط بضلع يبدأ من الشمال للجنوب بطول ١٧ م ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ١٢،٥٠ م فيصبح المجموع ٢٩،٥٠ م .
المساحة الاجمالية ٣١٥،٩٦ متر مربع .
ـ الارض الزراعية العثرى المسماة السافط بوادي كنابل وحدودها
شمالا : ملك العاطف بطول الضلع ١٧ م .
شرقا . ملك العاطف بطول يبدأ من الشمال ١٤ م ثم ينكسر جنوبا ١٣ م فيصبح المجموع ٢٧ م .
جنوبا : ملك علي بن قرامي بطول الضلع ١٢ م .
غربا . ملك احمد بن حسين وعزيزة بنت حسن بطول الضلع ٣٨ م .
المساحة الاجمالية ٤٤٠،٠٧ متر مربع
كما ان العوائد في وعل كما ما ينسب لمزارع الجمل طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضع اعلاه فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره
١٤/٣٧٣٣٨ الوعي الاسلامي

« القلب مضخة » الحوار مستمر « ٢ »

الصدر.. ايقاد النور في القلب

لميس

من النادر أن يخطىء الطبيب في تشخيص سبب ضيق الصدر .. فيظن أن حالة الكابة المسببة لضيق الصدر حالة ربو .

وكثيرا ماترى وصفات طبية لمريض يعانى من الكابة النفسية ، وقد أعطاه الطبيب أدوية لمعالجة الربو .. ومما يجعل الامر أشد صعوبة أن بعض حالات الربو تنتج عن الحالة النفسية للمريض .

ماهو هذ الصدر .. وماهى علاقته بالعواطف والمشاعر والاحاسيس ؟

هذا السؤال يجيب عليه د . محمد على البار مستشار الطب الاسلامى بمركز الملك فهد للبحوث الطبية بجدة .. ونستكمل به التحقيق الذى بدأناه منذ اسبوعين حول نظرة العلم للقلب باعتباره مجرد مضخة تدفع الدم .

● د . البار :

الصدر المعنوى يتلقى النور والايمان فينشرح أو يضيق

● يقول د . البار :

●● لفظ الصدر في القران والسنة له معنيان : الاول هذا القفص الصدرى المادى الذى توجد فيه الرئتان والقلب ، والثانى هو الصدر المعنوى الذى يتلقى النور والايمان فينشرح أو ينغمس في ظلمة الكفر فيضيق ويتحرج .

قال الله تعالى « ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله » ١٠٦ النحل .

وقال : « كتاب انزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه » ٢ الاعراف .

وقال تعالى : « فلعلك تارك بعض مايوحى إليك وضائق به صدرك » ١٢ هود .

وقال موسى عليه السلام يدعو ربه كما حكاه عنه المولى : « رب اشرح لى صدرى » ٢٥ طه .

وقال الله تعالى لمحمد صلى الله عليه وسلم ممتنا عليه : « الم نشرح لك صدرك » الانشراح .

وقال تعالى : « افمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه » ٢٢ الزمر .

وقال تعالى : « قد جاءتكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور » ٥٧ يونس .

وقال تعالى : « بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم » ٤٩ العنكبوت .

وقال تعالى : « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء » ١٢٥ الانعام .

وقال تعالى يصف المؤمنين « ولايجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا » ٩ الحشر .

ووصفهم وهم في الجنة بقوله : « ونزعنا مافي صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين » ٤٧ الحجر .

وذكر رعب الكفار والمنافقين من المؤمنين فقال : « لأنتم اشد رهبة في صدورهم من الله » ١٣ الحشر .

فكل ماورد في هذه الايات الكريمة يدل دلالة واضحة على الصدر المعنوى وليس المقصود قطعا الاضلاع والعضلات والحجاب الحاجز ومايحتويه القفص الصدرى من أعضاء ، مثل القلب والرئتين وأوعية الدم الكبرى ، مثل الاورطى والشريان الرئوى والوريدين الاجوفين العلوى والسفلى والاوردة الرئوية والغدد الليمفاوية والقناة الصدرية والمرىء .. الخ .

قال الامام الفخر الرازى في تفسيره (ج ٢٢ / ٤٠) : « واعلم أن شرح الصدر عبارة عن ايقاد النور في القلب حتى يصير القلب كالسراج » .

وقد جاء في تفسير ابن كثير عند قوله تعالى « فمن يرد الله أن يهديه شرح صدره للاسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء » ١٢٥ الانعام ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن كيفية شرح الصدر فقال : « نور يقذف في القلب فينشرح وينفسح » ، قالوا فهل لذلك من امارة يعرف بها قال : « الانابة الى دار الخلود والتجافى عن دار الغرور والاستعداد للموت قبل لقاء الموت » وقال صلى الله عليه وسلم : « إذا دخل الايمان القلب انفسح له القلب وانشرح » .

والحديث واضح الدلالة في أن هذا الشرح للصدر إنما هو شرح معنوى وصدر معنوى .. وكذلك الضيق فهو ضيق معنوى لامادى وإن نتجت عنه اثار مادية كما سنوضحه .

الضيق نوعان

قال ابن كثير في تفسيره « ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا » ، قال : الحرجة هى الشجرة تكون بين الاشجار ولاتصل إليها راعية ولاوحشية ولا شيء ، وقال عمر رضى الله عنه : تلك المنافق لايصل الى شيء من الخير .. وقال عطاء الخرسانى : ضيقا حرجا اى ليس للخير فيه منفذ . وقال عبدالله بن المبارك : ضيقا حرجا بلا إله إلا الله حتى لايستطيع أن تدخل قلبه كأنما يصعد في السماء من شدة ذلك عليه . وقال سعيد بن جبير : ضيقا حرجا لايجد فيه مسلكا إلا صعودا .. وقال السدى : كأنما يصعد في السماء من ضيق صدره » .

ومعلوم أن هذه الاوصاف كلها معنوية .. ولكن لها اثر في الصدر المادى المحسوس .. وكل من له تجربة بالطب واتصال بالمرضى يدرك أن ضيق الصدر الذى يشكو منه المرضى على نوعين :

١ ـ ضيق التنفس الناتج عن ضيق بالقصبات (الشعب) الهوائية ، وهو مايعرف بالربو Bronchial asthma أو نتيجة ارتشاح الماء من الدورة الدموية نتيجة هبوط القلب مما يسبب ارتشاح الرئة Pulmonary oedema أو احتقانها Pulmonary congestion وهناك أسباب مادية اخرى مثل شلل العصب المغذى للحجاب الحاجز او وجود التهاب في الرئة او التهاب في البلور (ذات الجنب) او وجود ماء او صديد او دم بها .. او انثقاب احد اسناخ الرئة فيخرج منها الهواء ويضغط على الرئة Pneumothorax او مرض مزمن بالرئة نتيجة انتفاخ الاسناخ الرئوية (الحويصلات الهوائية) وتحطمها فيؤدى ذلك الى الامفيزيما .. وربما كان هو مايعبر عنه العرب بانتفاخ سحره او نتيجة اصابة القفص الصدرى او كسر في احد الاضلاع او التهاب في مفاصلها أو التهاب في عضلات الصدر .. أو السمنة الزائدة التى تعطل حركة الحجاب الحاجز ، والقفص الصدرى .. أو وجود استسقاء بالبطن ، أو حمل يضغط على الحجاب الحاجز فيعطل حركته .. أو التهاب بالكبد أو إلى غير ذلك من الاسباب الطبية المعروفة لدى الاطباء .

وكلها اسباب مادية بحتة لضيق الصدر وحرجه .

٢ ـ ضيق التنفس وحرج الصدر الذى ليس له سبب مادى واضح من هذه الاسباب المذكورة . وإنما سببه حالة نفسية هى ماتعارف عليه الاطباء بتسميتها كابة Depression هى حالة كابة وسوداوية ترين على الشخص .. فتجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء .

تشخيص .. خاطىء

وليس من النادر ان يخطىء الطبيب غير الماهر (بل واحيانا الماهر) في تشخيص سبب ضيق الصدر فيظن أن حالة الكابة المسببة لضيق الصدر حالة ربو ، وكثيرا ماكنا نرى وصفات طبية لمريض يعانى من الكابة النفسية وقد أعطاه الطبيب أدوية لمعالجة الربو .. ومما يجعل الامر أشد صعوبة أن بعض حالات الربو (وهو ضيق القصبات الهوائية) ناتج عن الحالة النفسية للمريض .

وفي الاية الكريمة اعجاز اتضحت بعض ابعاده في العصر الحديث ، حيث علم أن الاكسجين يقل في الطبقات العليا من الجو .. وكلما تصعد الانسان في الجو كلما قل الاكسجين الذى يتنفسه وبالتالى يسبب له ضيقا وحرجا في صدره .

وصدق الله الكريم حيث يقول : « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء » ويعتبر نقص الاكسجين Hypoxia من أهم أسباب ضيق الصدر وحرجه ، لان ذلك يؤثر على المراكز الحساسة في جذع الدماغ والمسئولة عن التحكم في التنفس فيؤدى ذلك الى ضيق الصدر .

وهذا يوضح مدى التشابك والترابط بين الدماغ والقلب والصدر .. كما يوضح نوعا من التعلق بين اللفظ المادى للقلب والصدر والمقصود المعنوى لهذه الالفاظ .

الحياة في كهف علاج للصحفيين

الحياة داخل كهف معيشة الانسان الاول بكل تفاصيلها تزيل التوتر العصبى تماما .

هذه هى التوصية التى يقدمها علماء احد المعاهد السوفيتية لاصحاب بعض المهن مثل الطيارين والصحفيين ومديرى المصانع .. وغيرهم من الفئات التى تتعرض للضغط العصبى .

ووجه الاخصائيون تلك النصيحة بشكل محدد الى الاشخاص الذين يعانون مما يسمى بـ « عصبية المعلومات » وهم الذين يعانون من عدم وجود وقت كاف لتحليل كمية ضخمة من المعلومات واتخاذ قرارات ملائمة .

وتؤكد هذه التوصية أن المعيشة داخل الكهف تبعد الانسان عن مشاكله الذهنية الحادة وتشكل يديه وجسمه عموما بنشاط مختلف عن روتينه اليومى .. وتؤدى الى حالة من الاسترخاء العضلى والعقلى الكامل ، مما يجدد النشاط بعد ذلك ويغير حتى من نظرات الشخص للمشاكل العلمية التى تركها معلقة دون اتخاذ قرارات بشأنها .

شريان الكلمة

● ماهى الاثار النفسية لتعاطى المخدرات ؟

●● هناك العديد من الاثار النفسيه نورد منها مايلى : ـ

ـ هلاوس سمعية وبصرية وحسية ، مثل رؤية اشخاص لاوجود لهم ، .

ـ الشعور الزائد بالاضطهاد .

ـ اضطراب في تقدير المكان والزمان .

ـ الحكم الخاطىء على الاشياء .

ـ الاحساس بالكابة .

ـ زيادة التبلد والعزله والتوتر العصبى والنفسى الزائد .

ـ ضعف التركيز والذاكرة الذى يؤدى للرسوب والفشل الدراسى .

● هذا ماورد في احدى صفحات النشرة الحادية عشرة للاتحاد العربى السعودى للطب الرياضى عن « اخطار المخدرات على الشباب » .. والتى بعثها مشكورا للصحيفة سعادة الدكتور محمد نزار فتيح رئيس الاتحاد .

● ننشرها للعظة والتذكر ..

صبحى

طبيبك الخاص

● داخل الاسرة :

ممنوع انحياز الاطفال !

الاطفال ـ دائما ـ هم الذين يدفعون ثمن مشاكل ابائهم وسرعان ما تنعكس عليهم خلافاتهم.. وتكون ردود الافعال سيئة جدا.. واذا كان الاب والام هما اول معلم في حياة الطفل.. فكيف تنعكس هذه الخلافات عليهم .. وكيف نجنبهم هذه الاثار الضارة.

يقول الدكتور محسن شلبى اخصائى طب الاطفال وعيادات الحياة التخصصية.. تنقسم الخلافات الزوجية الى مرحلتين الاولى الشجار المستمر ثم مرحلة الانفصال.

د . محسن شلبى

وعن المرحلة الاولى نقول لكل اب وكل ام انتم اول معلم في حياة الطفل وردود الفعل العنيفة والزائدة لاتفه الاسباب سرعان ما يقلدها صغارنا والطفل يتعلم منكم كل شيء ومن خلال مراقبته لكلم تتكون شخصيته بل ومنكم يتعلمون كيف يصبحون اباء وامهات في المستقبل ولنعلم ان الاطفال الصغار يرون ان الاسرة هى كل العالم وحين يرون انهيارها امام اعينهم تماما كمن يرى نهاية العالم.

لذا يتولد لديهم شعور بالخوف وعدم الامان وشعور عدوانى تجاه الآخرين ومشاكل في النوم واحيانا احلام مزعجة ويصبحون اكثر عصبية وتوترا وتكثر شكواهم وبكاؤهم والاطفال الاكبر سنا يدركون حقيقة الحدث ويظهرون شعورهم بالتعاطف والانحياز لاحد الطرفين ضد الطرف الاخر.. والاخطر بالنسبة لهؤلاء الاطفال هو ادراكهم انهم نتاج طبيعى للطرفين وفيهم صفات الطرفين فيتولد لديهم الاحساس بان فيهم الجزء السيء او المشوه من الطرف المخطىء ويتزايد هذا الاحساس بمحاولة الطرف الآخر نقد وتوبيخ او سرد قصص سيئة عن الطرف الثانى مما يجعلهم يشعرون بعدم الثقة وعدم الراحة بل وعدم الولاء لمجرد سماعهم تلك القصص او ذلك النقد.

والحل الامثل هو ان نترك الطفل يكتشف بنفسه حقيقة الامور ولا نشوه صورة اى طرف لديه بل نتركهم يحبونه ويثقون فيه حتى لا نتسبب في شرخ عاطفى وحيوى يؤثر على شخصيتهم مستقبلا كافراد وكأسر لان الطفل يتعود ويتعلم طبيعة العلاقة الزوجية مما يراه امامه والطفل يتعلم كيف يتعامل مع الجنس الآخر.. مما يراه من تعامل والده تجاه والدته والعكس.. والطفلة تتعلم معاملة الجنس الاخر مما تراه من والدتها ولا يجوز اطلاقا ان نعلم اطفالنا ان الخلاف في الراى يحل بالاهانة او الضرب او الصراخ .

والاسرة المستقرة الهادئة السعيدة تعطى اطفالها الحب والامان وهما مفتاح واساس شخصيته واستقراره النفسى والعاطفى ولوحظ في حالات كثيرة للاطفال المصابين بنقص في النمو العضوى وفقدان تام للشهية ان السبب الرئيسى هو عدم الشعور بالحب والامان بل ويزداد في بعض الامور الى مشاكل مدرسية كثيرة وعدم القدرة على التعاون مع زملائه بالمدرسة واكتئاب وانطواء وخلافه .

ويضيف د محسن شلبى: واذا وصلت الامور بين الزوجين الى المرحلة التالية وهى الانفصال فلدينا مجموعة من المشاكل ذات الاثر النفسى السيء على الطفل نوجزها في الاتى :

● فقد الطفل الحب والحنان والدفء واستمرارية وجود احد الطرفين يصيبه الكثير من الامراض النفسية فالطفل خصوصا بعد سن الثالثة في حاجة الى وجود الاب كمعلم ورائد والطفلة في حاجة لوجود الام ويظهر هذا جليا من لعب الاطفل كاب وكام.

●زيارة الاب لاطفاله اسبوعيا ومافيها من مشاكل لكلا الطرفين وتتحول هذه الزيارة الى فسحة او حلويات للطفل لا يحتاجها بقدر احتياجه الى الوجود المعنوي للاب الذى يتمثل في جلوسه معه وشعوره بالدفء.

● .. واتساءل هل يعلم الاب والام ان الطفل بحاجة لحبهما معا. وهل يعلما اى جريمة ترتكب في حق اطفالهم بخلافاتهم معا.. وببساطة وبدون الدخول في تفاصيل اقول ان الاسرة المستقرة المملؤة بالحب.. يكون اطفالها مستقرين نفسيا واثقين من انفسهم.. والعكس صحيح.

السمنة المفرطة تسبب ٥ أمراض

دلت الدراسات التى اجريت على السيدات أن السمنة ولاسيما السمنة المفرطة تؤدى الى خمسة امراض .

يقول الدكتور محمد عبدالله اخصائى العلاج الطبيعى ان السمنة تؤثر على المفاصل والغضاريف ولاسيما مفاصل الركبة وفقرات القطنية للعمود الفقرى ويقول أن الغضاريف التى تتفتت لاتنمو مرة أخرى وتصبح العظام هشة وضعيفة للغاية .

وقول الدكتور فاروق كرم مستشار جراحة العظام والمفاصل الصناعية بمستشفى الساحل التعليمى أن من أهم مضاعفات هذه الظاهرة . ظاهرة تفتيت الغضاريف ان الغضاريف تختفى نهائيا ويتحول المفصل الى مفصل عظمى تماما ولايتحمل مشقة العمل وتضطر المراة إلى الركود وعدم الحركة .

ويقول الدكتور محمد ابراهيم السلامونى استاذ التخسيس أن المراة تعرف جيدا أن السمنة تؤدى الى امراض عديدة منها مرض السكر وأمراض المفاصل والعمود الفقرى والضغط المرتفع ومرض القلب ويحذر المراة من تطبيق اى نظام للتخسيس أو اتباع نظام رجيم قاس أو تعاطى اى دواء فهذا خطأ كبير لأن العلاج لابد وأن يكون محسوبا بدقة متناهية لان تركيب جسم الانسان معادلة صعبة .

ويحذر الدكتور السلامونى من انقاص الوزن السريع لأن ذلك له اضرار كثيرة على الصحة العامة ومن الافضل أن يتراوح انقاص الوزن في الشهر مابين اربعة وستة كيلو جرامات شهريا .

٤٠٠ دولار تجعل طفلك عبقريا

من الممكن ان يصبح طفلك عبقريا والابحاث العلمية تؤكد ان العبقرية في متناول جميع الاطفال وليست مقصورة على احد دون الآخر وليست بالوراثة.

صاحب هذه النظرية هو جلين دومان رئيس مؤسسة « من اجل طفل افضل » الذى يؤمن بانه قد توصل الى السر الذى يجعل من اطفالنا عباقرة ودومان عمره ٦١ سنة ذو شخصية قوية وأسرة في نفس الوقت فشخصيته تجمع بين العقل الرياضى وخفة ظل الممثل الكوميدى وصرامة رجل البوليس. وهو كولونيل سابق في الجيش وقد نال أربعة اوسمة « لشجاعته في الحرب » وهو يدير برنامج « من اجل طفل افضل » بصرامة وتقاليد الجيش.

وللالتحاق بمركز التدريب يدفع الاباء الراغبون في التعليم ٤٠٠ دولار وذلك كمقابل للتدريب لمدة اربعة شهور. واذا لم يستجب الطفل او ولى الامر للتدريب او الدراسة فانه يستعيد نقوده ويرحل في الحال مع ابتسامة شكر من المدير شخصيا وعدد الاباء في الكورس الواحد ٨٦ شخصا من جميع الولايات المتحدة بالاضافة الى ١٥ دولة اجنبية.

ليست مصادفة

ويقول جلين دومان ان العبقرية يمكن صنعها، وهى ليست مجرد مصادفة ينالها المحظوظون وهى ليست وراثية انما يمكن عن طريق الارادة ان نخلق جيلا من العباقرة. فكل طفل يولد لديه من القدرات مايفوق قدرة وعبقرية الرسام ليوناردو دافنشى.. ولكن المشكلة اننا لا ننزع الغطاء عنها بحيث يستوعبها صاحبها ويراها المحيطون به.

وينظام دومان نظام دقيق للغاية فالاباء المشتركون في الدراسة يخضعون لنظام دقيق من المجهود البدنى والعقلى واليوم الدراسى يستغرق ٨ ساعات وفي نهاية كل يوم دراسى يجتمع دوما مع ٨٥ مساعدا لمناقشة مشاكل الدراسة اليومية ومعظم مساعديه من عائلته ويقيمون غالبا في المعسكر.

اما الوقت المثير الذى ينتظره الاباء والمشرفون على السواء فهو فترة العرض اليومى لاطفال المستقبل.. فهم الدليل الحى على جدية وواقعية مركز دراسة دومان.. ففى كل يوم في الفترة المسائية يقوم اطفال دومان الصغار باستعراض قدراتهم الغريبة بمصاحبة امهاتهم ويرتدى الاطفال قمصانا بيضاء وبنطلونات زرقاء اللون وهو الزى الذى يشير الى الطفل المثالى بدنيا وذهنيا وبجانب هؤلاء الاطفال الصغار الذين لايتعدون ٤ سنوات يوجد « اطفال النهضة » وسنهم من اربع سنوات الى سبع سنوات وقد وصل هؤلاء الى « نقطة العبقرية » في مؤسسة المدرسة العقلية التابعة لدومان.

والشيء اللافت للانتباه ان الطفل يستطيع فهم بعض الحقائق الطبيعية المتعلقة بالاحوال الجوية.. فمثلا يوجد طفل عمره سنتان يستطيع الاجابة على سؤال معقد مثل: ماذا يحدث عندما تشرق الشمس على الزرع الاخضر وتخلق لكورفيل ؟ كما يذهل جمهور المتفرجين من معرفته الفرق بين مادة « سيامية » و « الريبو فلامين » وهى مواد كيمائية معقدة.

وتقول دراسات دومان انه كلما بدأ تعليم الطفل وهو صغير كانت فرصته اكبر للعبقرية فمثلا الطفل ديرى ٧ شهور استطاع ان يفرق بين رقم ٤٨ و ٥٦ بالنظر الى صور الرقم كما استطاع ان يفرق بين صور « باخ » و « تشايكوفسكى » وهذا يذكرنا بالحكمة القديمة التعليم في الصغر مثل النقش على الحجر

عقل اليكترونى

ويقول جلين دومان : ان طريقتى في تعليم الاطفال طريقة غير تقليدية فانى ارى ان عقل الطفل عبارة عن كمبيوتر او عقل اليكترونى متغير مستعد للعمل والتغذية بالبرامج المختلفة فهو يحتاج لان يتغذى بمعلومات مختلفة في اقرب وقت ممكن حتى يستطيع ان تكون ذات فعالية كبيرة وهو امر يكون سهلا يبدأ عند ولادة الطفل اكثر مما لو انتظرنا بعده لعدة سنوات قليلة.

وفي رأى دومان ان سن الست سنوات يعتبر سنا متأخرة جدا وحتى بالنسبة لسن سنتين فانه يعتبر كبيرا فالقدرة على استيعاب الحقائق المختلفة تقل كلما كبر الانسان في العمر. ويوجد عاملان هامان في نظرية دومان .. اولهما ان تبسط المعلومات قبل ان يغذى بها عقل الطفل.. فمثلا عندما يرى الطفل صورة اسد فلابد ان تخرجه من وسط صورة الغابة وتضعها على لوحة بيضاء اى لا يرتبط الاسد باى شيء سواء كونه حيوانات ويسمى اسد هذه الطريقة يسميها دومان المعلومات الصغيرة.

اما العامل الثانى فانه يقوم على ان كل طفل لديه مقدرة كبيرة على استيعاب المعلومات المقدمة له بطريقة صحيحة ولكنه يمل سريعا لذلك عندما تقدم له « لوحة ما » عليها معلومة جديدة لابد ان تعرض عليه لمدة ثانية او ثانيتين ثم تسحب من امامه مثل الدائرة الكهربية لان عقله يفصل نفسه بنفسه ويقطع التيار عندما يمل.

انتقادات عنيفة

وبالرغم من كل المعلومات السابقة فان دومان لم يستطع اقناع العلماء بنظريته ولذلك تعرض عمله لحملات انتقادية عنيفة فقد اعلنت ست اكاديميات علمية في امريكا استنكارها لعمله في مجال التخلف العقلى، واعلنت ان نظريته تتفكك وتتساقط امام المعايير العلمية او المنطقية او التجريبية.

ولم يقتصر على الاكاديميات العلمية فقد قال الدكتور فيجل بيدى استاذ علم النفس في جامعة كيل: « لم ار حتى الان اى نجاح حقيقى في تحويل الطفل العادى الى طفل عبقرى كما ان نظرية دومان لا تقوم على اى اساس صحيح وكل الذى فعله هو انه بالغ في قدرات بعض الاطفال اكثر مما فعل اباؤهم ».

ويقول الدكتور جون نوبيج رئيس قسم تطور الطفولة في جامعة مانشستر ان لنظرية دومان شكل وطعم الحقيقة فهو يدعى اننا نستطيع ان نكون عباقرة بدون تاثير الوراثة .. حقيقى ان معظم الناس لايستخدمون خلايا عقولهم بكل قدراتها العقلية لكنه يدعى انك تستطيع ان تغير وتطور عن القدرات المتاحة والتى يحددها قوة وذكاء مخ انسان عن اخر.. ان ادعاء هذا سيؤدى الى خيبة امل كبيرة من الاباء في ابنائهم.. كما اننى اعتقد ان العالم لايستطيع ان يتحمل مئات من امثال موزارت.



■ عالم المانى يحذر :

التحديق في عيون الآخرين عمل عدوانى

العالم الالمانى الغربى كارستن نيمتز من جامعة برلين الحرة انتهى من اجراء دراسة طريفة عن مدى « صدق الابتسامة » .

● والابتسامة الصادقة يجب أن يتوافر فيها شرطان : الاول انفتاح ركنى الفم بسرعة ، والثانى أن يتبع ذروة الابتسامة اغلاق الجفنين اغلاقا نصفيا .. وللوصول إلى هذه النتيجة قام العالم بتصنيف الاف من أفلام الفديو التى تحتوى على ابتسامات مختلفة الاشكال والانواع .. ووضع كل المعلومات في الكمبيوتر لتحليلها .

كانت النتيجة هى أن الاغماض الجزئى للعينين هو اهم مافي الابتسامة الودية الحميمة .. ولاتستمر الابتسامة الودية اكثر من سبع ثوان .. ولايجب النظر طويلا في عينى الشخص الاخر ، وإلا اصبح الامر تحديقا ، والتحديق عمل عدوانى ، في حين أن اغماض العينين لثوان قليلة يعتبر استرضاء .

هكذا من الأصل

لاول مــــرة

بعد نكسة شيلي :

منتخب البرازيل بدون احتياط !

● القرعة تضع البرازيل وشيلي !



منتخب البرازيل

الفريق البرازيلي لكرة القدم يواجه ازمة طاحنة خلال دورة الالعاب الامريكية العاشرة التي تقام في انديانا بوليس بالولايات المتحدة .. حيث لم يعد في الفريق سوى ١٣ لاعبا بعد الهزيمة المريرة امام شيلي في بطولة امريكا الجنوبية للامم .

وصرح مدير العاب الرياضة البرازيلي بيدرو باروس سيلفا بان خمسة لاعبين قد ابعدوا من الفريق وان المدرب كارلوس البرتو ديسلفا سيضع افضل احد عشر لاعبا ليكونوا التشكيله الاساسية للفريق على ان يحتفظ بلاعبين فقط في الاحتياط .. الجدير بالذكر ان هناك خمسة لاعبين قد اختيروا بدلا من لاعبين ولم يحضروا تدريبات الفريق وهم زي كارلوس والحارس وجورجينهو المدافع ، وروميريو وماريتهو وريجيس نجوم فاسكوديجاما الثلاثة ، وهم اللاعبون الذين لم يوافق ناديهم على انضمامهم لصفوف المنتخب .

واكد مدرب منتخب البرازيل كارلوس ديسلفا بان هؤلاء اللاعبين الخمسة كان من المفروض ان يكملوا العدد المطلوب وهو ١٨ لاعبا .. ولكن وضع الفريق الان محرج حيث لايوجد سوى حارس واحد فقط بالفريق هو كافاريلل واربعة مدافعين هم جيرالرو كابتن الفريق ونيلسنهو وريكاردو روشا وريكاردوكو وخمسة لاعبين لخط الوسط هم دوغلاس وراج ولويس كارلوس وبيتا وايدو ـ وثلاثة مهاجمين فقط هم والدو ، جواوباولو ، وايفير .. ويتضح من الاسماء المذكورة ان هناك لاعبين قد شاركوا مع الفريق ببطولة امريكا اللاتينية للامم ..

ويتساءل النقاد عن وضع الفريق في البطولة خصوصا انه سيواجه يوم الخميس القادم منتخب كوبا بينما يلتقي يوم الاثنين في لقاء عنيف وقوي ومجدد للذكرى السيئة للبرازيليين امام منتخب تشيلي وهو اللقاء الذي ينتظره البرازيليون لرد الاعتبار !



منتخب تشيلي

أزمة حول أسعار النجوم الانجليز !

تثرت هذا الاسبوع ازمة داخل اروقة الكرة الانجليزية التي بدأ موسمها يوم امس الاول حيث طالبت اندية الارسنال وتوتنهام ... [illegible]

■ في أعنف دوري في العالم :

بطولة الدوري من المباراة الاولى !

جميع نجوم الدوري الايطالي الاجانب والذين دفعت فيهم مبالغ ضخمة صرحوا قبل انطلاق الدوري الايطالي في الثالث عشر من سبتمبر القادم بأن طبيعة الحياة لا تختلف كثيراً عن بلادهم ولكن الاختلاف واسع وكبير في طبيعة الاستعداد للدوري العام .

رود لفلور النجم الالماني الذي انتقل من نادي فررد برمن الى نادي روما قال لم اتدرب في حياتي ابداً لمدة خمس ساعات متواصلة في اليوم كما يحصل هنا . كل ما كنت افعله في المانيا لاستعادة لياقتي البدنية هو الجري لمسافة ٨ كيلو مترات تقريباً في بعض الاوقات .

كاريكا : العمل الشاق

ايان راش : الوضع مختلف

ايان رش نجم نادي ليفربول والمنتقل حديثاً لنادي جوفنتوس قال عندما كنت في انجلترا كنا نبدأ في الاستعداد بهدوء وراحة اما الآن فالوضع يختلف تماماً .. التمارين جادة وقوية واعتقد اننا سنكون في قمة اللياقة البدنية قبل ان يبدأ الدوري بفترة .

هوقو مارادونا شقيق النجم العالمي ديجو مارادونا والذي انتقل حديثاً لنادي كومو من نادي بوكا جونيور الارجنتيني قال انه ليس قلقاً لما يراه من شدة في التدريبات لانه تعود على ذلك في الارجنتين .

النجم النمساوي انطون بولستر الذي انتقل حديثا لنادي تورينو قال انه قضى عشرة ايام في التدريبات الشاقة والجري وتسلق الجبال ولم ير يوماً يستعيد فيه الراحة حتى الآن وهو وضع لم يتعود عليه في النمسا .

رود جوليت اغلى لاعب عالمي الذي انتقل من نادي « في . اس . ان . هوين » الهولندي لنادي « اي . سي . ميلان » مقابل ثمانية ملايين وسبعمائة الف دولار قال التدريبات في ايطاليا مضاعفة وانه كان يتدرب لمدة نصف ساعة اما الآن فيجب ان يكون التدريب لمدة ساعة واكثر احياناً .

النجمان البرازيليان كاريكا وكازاقر اندى قالا بأن الوضع في البرازيل يختلف عنه في ايطاليا حيث يبدأ الاعداد للموسم في البرازيل بطيئاً ويرتفع تدريجياً حتى اخر يوم من البرنامج المعد لذلك .

وفي ايطاليا عليك ان تعد نفسك من اليوم الاول للعمل الشاق واثبات الوجود واتوقع كما قال كاريكا والذي يجاور مارادونا في نادي نابولي ان نحقق بطولة الدوري من المباراة الاولى .

ويتضح من هذه الآراء ان الدوري الايطالي لموسم ٨٧ / ٨٨ سيكون بالفعل القوي واعنف دوري في العالم منذ انطلاق شراراته الاولى .

متعهد جديد للدوري الانجليزي

اخيرا وجدت الكرة الانجليزية متعهدا جديدا يتحمل نفقاتها ولمدة ثلاث سنوات قادمة .. بنك باركليز الدولي قام بشراء حقوق رعاية الدوري الانجليزي بدرجاته الاربع التي تضم ٩٢ ناديا ستة ملايين وثلاثمائة الف دولار لمدة ثلاث سنوات قادمة .

كانت رعاية الدوري الانجليزي مرهونة بشركة كانون اليابانية الشهيرة منذ عام ١٩٨٤م وبعد سنتين من ذلك قام كبير مالكي دور النشر البريطانية الاسترالي اليهودي روبرت مردوخ بشراء حقوق رعاية الدوري الانجليزي ولكن كما يتضح لم تتفق هذه الرعاية مع ميوله فقام بفسخ عقده مع لجنة الدوري الانجليزي التي ظلت تبحث عن متعهد جديد يتولى رعاية الدوري الانجليزي بدرجاته الاربع والذي بدأ يوم امس الاول واستطاعت هذه اللجنة اقناع المسئولين ببنك باركليز الدولي البريطاني بشراء هذه الحقوق لمدة ثلاث سنوات قادمة ..

ويتوقع المراقبون ان تكون ارباح البنك افضل بكثير مما يتوقعه مسئولوه خصوصا بعد التجديدات الكبيرة التي طرأت على صفوف اندية الدرجة الاولى والتي ستساعد على زيادة الاقبال من قبل الجماهير بصورة كبيرة وقد يكون للمباحثات التي يجريها مسئولو الاتحاد الانكليزي لكرة القدم مع الاتحاد الاوروبي لرفع الحظر عن الاندية الانجليزية في اوروبا دوره في اثراء باركليز بصفقة العمر بالنسبة له .

وستكون قيمة رعاية الدوري موزعه على ثلاث سنوات كالتالي « مليوني دولار في السنة الاولى » ، « ٢ر٤ مليون دولار في السنة الثانية » ، « ٢ر٨ مليون دولار في السنة الثالثة » ..

هجرة النجوم وراء ازمة أندرلخت !

نادي اندرلخت البلجيكي بطل الدوري يعيش فترة عصيبة هذا الموسم ويحتاج لجهد وعمل بناء وكبير ليحافظ الفريق على موقعه المتميز في الكرة البلجيكية ..

هذا ماصرح به جورج ليكنز المدرب الجديد للفريق في مطلع هذا الاسبوع وكان الدافع لذلك الانتقالات الكثيرة التي حدثت بالفريق وانتقل بموجبها عدد كبير من نجوم الفريق لعدد من اندية اوروبا .

قال ليكنز « يجب ان نحارب الفقر الكروي والفني بالفريق بمزيد من العمل ، ويجب أن نثبت ان اندرلخت قوي كغيره من اندية اوروبا وكما استطاع انجاب شيفو وفيكتورين وغيرهم من النجوم فإنه قادر اليوم وغدا على انجاب مزيد من هؤلاء النجوم ..

وتجدر الاشارة الى ان النجوم الذين تركوا الفريق هم انزوشيفو نجم الوسط العالمي الصاعد منتقلا لنادي انترميلان الايطالي شيفو اصله ايطالي وقد انتقل مقابل ٣ ملايين ومائه الف دولار للانتر » .. كما انتقل قائد الفريق فرانك فيكتورين لنادي نانت الفرنسي .. وفقد الفريق افضل لاعب خط وسط في الموسم الماضي بلجيكا خوان لوزان لنهاية الموسم الحالي للاصابة التي تعرض لها في ركبته ..

ليكنز مدرب الفريق حاول علاج هذا الغياب المفاجيء لنجوم الفريق قبل بدء الدوري البلجيكي في ١٩ اغسطس الحالي بشرائه عقود خمسة لاعبين هم كاري اكونين من فيلندا ، وشيفلن كيثي نتيجيريا وحارس بالجيكا الاحتياطي فيليب داويل ، وتشارلي موزوندا زامبيا وباتريك فيرفورت المدافع الناشيء البلجيكي الذي تألق في كأس العالم .

وقال « اعرف ان الوقت ليس في صالحي ابدا ولكن سأصنع المستحيل ليظل اندرلخت في القمة !

واندرلخت حصل على بطولة الدوري البلجيكي ٢٠ مرة من اربعين مرة كما حقق الفريق بطولتين اوروبيتين في كأس الكئوس عام ١٩٧٦م وعام ١٩٧٨م .. وبطولة كأس الاتحاد الاوروبي عام ١٩٨٣م .

انزوشيفو

■ روبرتس وستيمبوت :

● آخر وحشين من عصر الديناصور !

● الجماهير تدفع الملايين والخاسر الوحيد هو .. الحلقة !

منذ ان ظهرت المصارعة الحرة داخل الحلقة .. وهي في تطور مستمر من خلال الاساليب الجديدة والحركات القوية الصعبة التي ياتي بها المصارعون ، فهناك بعض المصارعين الذين يتميزون باتباعهم اساليب جديدة داخل الحلقة ، وهناك البعض الآخر الذي يجيد استخدام حركات معينة وخطيرة .

فعندما يتقابل اثنان من اصحاب هذه الاساليب والحركات داخل الحلقة .. يصبح الجو مثيراً منذراً بالخطر .. !! ومن ابرز هذه النوعية داخل « الاتحاد العالمي للمصارعة » « ريكي ستيمبوت » و « جاك روبرتس » اللذان نتحدث عنهما اليوم ، فقد اندلع الصراع المرير بينهما ، ذلك الصراع الذي كان يخشاه الجمهور وكل المهتمين بشئون الحلقة .. !! فمن المعروف ان « ريكي ستيمبوت » هو افضل من يستخدم « فنون القتال العسكري » داخل الحلقة بطريقة ساحقة ماحقة . وعلى الجانب الآخر نجد « روبرتس » مصارعاً خطيراً يخشاه جميع المصارعين على السواء وذلك لاستخدامه حركة الـ « دي . دي . تي » الخطيرة بالاضافة الى استخدامه ايضا الثعبان المرعب الذي يبلغ طوله خمسة امتار .

فلقد عقد « ستيمبوت » و « روبرتس » العزم على المضي قدماً في الصراع ، ليثبت كل منهما احقيته في امتلاك زمام الامور داخل الحلقة .. مستخدمين كل ما في جعبتيهما من مهارات وحركات واساليب متنوعة . وقد توصلا الى هذه الحقيقة بعد المباراة العنيفة القاسية التي اقيمت بينهما منذ فترة .. وعندما تبحث عن السبب المباشر لاندلاع هذا الصراع نجد السبب هجوم « روبرتس » الغادر على « ستيمبوت » مستخدماً حركة الـ « دي . دي . تي » في مباراة تليفزيونية سابقة ، قادتهما الى هذه المواجهة الشرسة .

فقد كان لدى كل من « ستيمبوت » و « روبرتس » في هذه المباراة الرغبة العارمة في القضاء على الآخر ، فما ان بدأت المباراة حتى اندفع « روبرتس » بسرعة كحية منطلقة من الغابة للفتك بضحيتها ، محاولاً المسك بـ « ستيمبوت » واحكام القبض عليه وموجهاً الى فكه ضربات متتالية سريعة . وتظهر علامات الزهو عليه معتقداً ان الامور قد دانت له .. والنصر يقترب منه ويستمر في توجيه الضربات القاضية الى جسم « ستيمبوت » بل ويوجه الى رقبته ضربات ذراع مزدوجة . ويعاني « ستيمبوت » من الآلام المبرحة ويمشي مترنحاً لاهثاً داخل الحلقة بصورة جعلت القريبين من الحلقة يعتقدون ان « ستيمبوت » سيستسلم ولم يمض على بداية المباراة سوى ثوان قليلة حيث كان قد اصبح في وضع يسمح لـ « روبرتس » ان ينفذ حركته الشهيرة وينهي الموقف لصالحه .

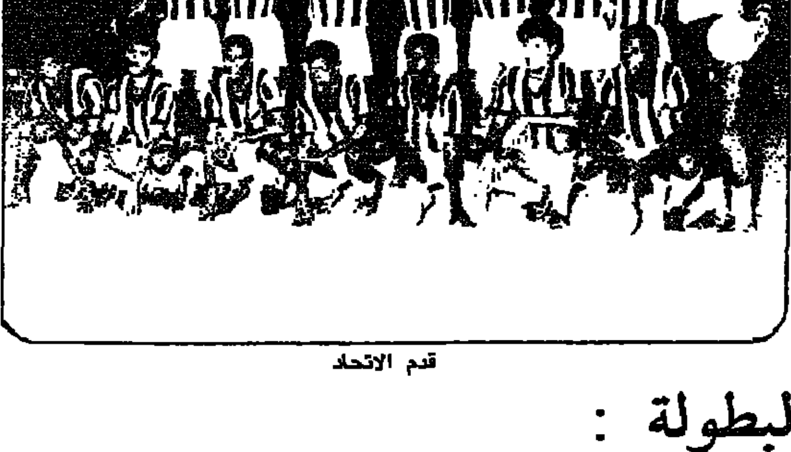
ويرد « ستيمبوت » وهو في حالة يرثى لها بضربات عشوائية تصيب جميعها « روبرتس » ويرد « روبرتس » .. وهكذا .. !! وهنا نرى ان التكتيكات العلمية والاستراتيجية لا وجود لها بالمرة في هذه المباراة .. حيث كان الرجلان يشتبكان كما لو كانا وحشين مخيفين من الوحوش التي كانت موجودة في عصر « الديناصور » والغريب ان الحكم خلال المباراة كان يتعمد عدم التدخل لفض الاشتباك الذي لم يكن له صلة من قريب او بعيد بالمصارعة وعندما افلت زمام المباراة كلية من يديه اضمر قراره بوقف المباراة واخذ يحاول التدخل بين الوحشين المتناحرين ليجد نفسه خارج الحلقة ولا يعرف أحد ايهما قذف الحكم . ولا يستجيب المصارعان للحكم الذي يرفع يديه لانهاء المباراة .. فيندفع الحكم بشجاعة تحسب له ويشق طريقه بينهما ويتمكن من فض الاشتباك .. !!

وهكذا يسدل الستار على اولى جولات الصراع الجديد بين « روبرتس » و « ستيمبوت » ، ذلك الصراع الذي لم يكن احد يريده .. حيث ان لكل منهما هيبته وجمهوره الكبير .. ونحن نرى ان « الاتحاد العالمي للمصارعة » يجب أن يضع الضوابط الكفيلة للحد من خطورة مثل هذه اللقاءات .. وذلك لان الخاسر الوحيد في النهاية هو الحلقة .. !!



التنين يواجه الثعبان

رسالة بطولة
كأس الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز
القصيم ـ بريدة


فريق الاتحاد

فريق الرائد

محققا اكبر نتيجة في البطولة :

الاتحاد يقترب من الصدارة بعد فوزه على الرائد

اكبر نتيجة في البطولة حتى الان . حققها فريق الاتحاد وذلك إثر فوزه أمس الاول على فريق الرائد بنتيجة ثلاثة اهداف دون مقابل سجل منها هدفين في الشوط الاول عن طريق اللاعب ابوبكر الراعي . وسجل الهدف الثالث عن طريق اللاعب سعيد كشمان في شوط المباراة الثاني ..

ومنذ بداية المباراة ، وفي دقائقها الاولى وضح تفوق فريق الاتحاد من خلال تملك ثلاثي الوسط فيه لمنطقة المناورة بعد أن وجدوا تنازلات واسعة من وسط الرائد الذي لم يستطع مقاومة وسط الاتحاد لعامل الخبرة البسيطة التي ربما يتفوق فيها وسط الاتحاد نظرا لتجانس لاعبيه خلاف ماهو عليه وسط الرائد وفي الفريق بصفة عامة ..

ونتيجة المباراة كادت ان تنتهي الى اكثر من ذلك لو تمكن هجوم الاتحاد وبالتحديد سعيد كشمان من استثمار العديد من الفرص السهلة التي توفرت له امام المرمى في الشوط الثاني ..

ظهر الاتحاد في هذه المباراة بمستوى جيد وبتكامل افضل ساعدهم في ذلك تسجيل الاتحاد لهدفه الاول في وقت مبكر من المباراة ..

وان كان فريق الرائد قد ظهر في لقاءاته السابقة بمستوى جيد مقارنة بفترة استعداده ، وخبرة لاعبيه الا انه لم يقدم ذلك المستوى امام الاتحاد وربما كان لسرعة لاعبي الاتحاد وتحرك وسطه دور في ذلك ..

مغنم المغنم اضاع ضربة جزاء للرائد

وقد حاول مدرب الرائد " الشيب " ان يستمر على خطته السابقة التي تعتمد على تأمين الدفاع .

اولا : أن هدف الاتحاد المبكر اربك خطة الدفاع وجعل اللاعبين يبحثون عن تعويض الهدف مما اتاح الفرصة لهجوم الاتحاد في استثمار ثلاث من الفرص العديدة التي انتجت وترجمتها الى اهداف .. وقد قدم فريق الرائد مالديه في هذه المباراة وبذل لاعبوه ماهو مطلوب منهم ، وفوز الاتحاد كان امراً طبيعيا لخبرة لاعبيه المتفوقة ..

مثل الاتحاد :
حسن عطيه " في المرمى " وفي الدفاع سعيد الزهراني ، صلاح عياد ، سعيد القرني ، فايز الشمراني . وفي الوسط ابوبكر الراعي (رمزي) عادل يوسف ، ابراهيم خليل وفي الهجوم سعيد كشمان . فيصل العمودي ، جبرتي على (عبده ابراهيم) ..

مثل الرائد :
عبدالله الوشمي (حراسة) ، ابراهيم العمر ، احمد الحربي ، عبدالله الهليل ، عبدالرحمن دخيل الله (دفاع) وفي الوسط سعودي المطيري ، ابراهيم المشيطي ، فهد المبارك . وفي الهجوم عبدالكريم الجريد ، على العلوان ، خالد المشيطي ..

●● وقد احتسب الحكم ضربة جزاء لفريق الرائد في الشوط الثاني في المباراة (دقيقة ١٩) اثر دفع سعيد الزهراني لمهاجم الرائد لم يتمكن مبارك المبارك من احرازها ونفذها فوق العارضة ..

● اهداف الاتحاد :
الهدف الاول سجله اللاعب ابوبكر راعي اثر ضربة ركنية نفذها جبرتي جلالها (جميلة) عادل يوسف ولعبها ابوبكر براسه في المرمى في الدقيقة " ١ " من المباراة

الهدف الثاني في الدقيقة (٢٨) من الشوط الاول سعيد القرني لعب ضربة حرة قوية ارتدت من الحارس واكملها ابوبكر الراعي في المرمى .

الهدف الثالث سجله سعيد كشمان في الشوط الثاني في الدقيقة (٢٥) اثر تسديده جميلة من داخل المنطقة ..

بهذا الفوز لفريق الاتحاد يصبح لديه خمس نقاط من اربع مباريات ، بينما بقي رصيد الرائد على نقطة واحدة من ثلاث مباريات ..

عادل نوار .. اداري الاتحاد :

رغم الثلاثة .. لم يظهر الاتحاد بمستواه حتى الان ..
في مباراتنا امام العربي سيكون الفوز حليفنا ..

عبر الاستاذ عادل نوار الاداري المسئول عن فريق الاتحاد في البطولة ان فرص التصدر لفريقه اتسعت اكثر بعد الفوز الذي حققه على فريق الرائد بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

وقال ان فريقه في تلك المباراة كان من المفروض ان يخرج فائزا باكثر من تلك النتيجة لولا تسرع مهاجمي الاتحاد في استثمار العديد من الفرص التي تهيأت لهم امام مرمى الرائد .

وقال النوار رغم فوز الفريق ، ورغم تقدمه الان الا ان المستوى الحقيقي للاتحاد لم يظهر حتى الان حيث ان هناك ظروفا عديدة اعاقت ذلك من بينها اصابات الفريق وارضية الملعب التي مازالت تمثل عقبة امام تحركات اللاعبين .

وعن المباراة القادمه لفريقه امام العربي قال بلاشك نحن حريصون على الفوز فيها وسيكون لنا ذلك ان شاء الله .



مدني رحيمي يوجه الدعوات لحضور مباراة الاهلي المصري

وجه الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على بعثة الاتحاد في بريدة الدعوات باسم مجلس الادارة لمنسوبي مجلس ادارة نادي التعاون وعدد من الاداريين لحضور المباراة التي ستقام يوم الجمعة القادم على استاد رعاية الشباب بجدة بين فريقي الاتحاد والاهلي المصري ..

وعلق الدكتور مدني على ذلك بقوله ان ذلك ناتج عن العلاقة الجيدة التي تربطنا دائما باشقائنا في الاندية الاخرى .

كما سيقدم الدكتور مدني الدعوة لمجلس ادارة نادي الرائد لحضور المباراة ..

وصول احمد الشايع

نجم فريق التعاون ، ومهاجمه المعروف اللاعب احمد الشايع وصل الى القصيم قبل ايام وقام فور وصوله بزيارة فريق التعاون في معسكره ببيوت الشباب قبل لقاء فريقه امام الهلال ورافقهم الى الملعب حيث شاهد المباراة برفقة زميله المصاب سليمان الطعيمي من شرفة الاعلاميين .

وقد اوضح رئيس النادي عبد العزيز السويد بان امكانية مشاركة الشايع واردة خلال اللقاءات القادمة .. المعروف ان احمد الشايع كان قد ادى مناسك الحج ، وقضى بعض الاعمال في جدة ..

فوزه على الاتحاد يضمن له البطولة :

العربي يقترب من البطولة بعد فوزه على الانصار

تمكن فريق العربي من مواصلة عروضه الجيدة وتصدره للبطولة بقوة وذلك اثر فوزه أمس الاول على فريق الانصار بنتيجة هدف دون مقابل سجله مهاجم الفريق عادل المنصور في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول .

وقد لعب فريق العربي المباراة بحذر لكن رغم ذلك كان هو الافضل والاكثر خطورة من خلال هجماته المرتدة .

وقد كان هذا الفوز هاماً للغاية بالنسبة لفريق العربي الذي كان حريصا جدا من خلال خطة ادائه على عدم تغير النتيجة حتى لا تتاح الفرصة لاي من الفرق الاخرى . خصوصاً وانه قد تابع فوز الاتحاد في المباراة التي سبقت مباراته مع الانصار .. وبهذا الفوز لفريق العربي يكون قد قطع شوطا كبيرا في البطولة لتبقى مباراة العربي والاتحاد هي المباراة الحاسمة للبطولة بنسبة كبيرة ، حيث ان فوزه على الاتحاد يعني حصوله على البطولة وبفارق نقطة حتى ولو فاز التعاون في لقائيه المتبقيين امام الانصار والرائد .

[تفاصيل غدا]

الامير عبدالاله يشيد بنجاح البطولة وبجهود ادارة التعاون

ابدى صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم اعجابه بالتنظيم الجيد والنجاح الذي ظهر به حفل الافتتاح الذي كان سموه قد قام بتشريفه مساء الاحد الماضي .

واثنى سموه على جميع الجهود المبذولة من قبل نادي التعاون وادارته لكونه الجهة المنظمة بالاضافة الى جهود جميع العاملين في البطولة .

وقد طالب سموه الكريم الجميع ببذل مافي الوسع من اجل راحة الفرق المشاركة وتحقيق الهدف الاسمى في البطولة وهو التقاء شباب وابناء المملكة على مثل هذا المضمار من خلال التنافس الرياضي الشريف ..

● هذا وقد عبر الاستاذ سليمان ابا الخيل نائب رئيس مجلس ادارة نادي التعاون نيابة عن جميع اعضاء مجلس ادارة نادي التعاون عن عظيم فخرهم واعتزازهم بتلك الاشادة من قبل سموه وقال بان سموه كان قد شرفنا بقبول والموافقة على اطلاق اسمه الكريم على هذه البطولة ، وتشرفنا ايضا بتنظيم هذه البطولة .. " واضاف اباالخيل " : اننا كرياضيين في المنطقة نستمد من سموه الكريم كل العون والتوجيه وقد شملنا برعايته الكاملة ولعل تشريف سموه الكريم لحفل الافتتاح لاكبر دليل على دعم سموه للرياضة والرياضيين بالمنطقة ..

الامير عبدالاله

امير منطقة تبوك يزور اليوم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب

عطا الله المرواني « تبوك » :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك صباح اليوم بزيارة للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة تبوك .

وتأتى هذه الزيارة في نطاق زيارات سموه للادارات الحكومية حيث سيكون في استقباله مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمزى ومدير الادارة الهندسية الاستاذ محمد اليحى ومديرادارة بيوت الشباب بالمملكة الاستاذ فهد الدهمش ومدير بيت الشباب بتبوك الاستاذ عبدالرحمن الجهنى وعدد من موظفى المكتب ورؤساء الاندية بالمنطقة .

ويقوم الاستاذ محمد اليحيى بشرح كامل عن مدينة الملك فهد الرياضية التى تشمل على كافة الملاعب الرياضية المصممة على احدث نظام وعن بيت الشباب الذى يعد من احدث بيوت الشباب بالمملكة .

اكد ذلك لـ « عكاظ » مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح القمزى

الامير فهد بن سلطان

الفريح يعبر عن شكره للجميع :

قام الامير خالد بن محمد والدكتور مدنى رحيمى والاستاذ عبدالعزيز السويد والاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل وعدد من الاعلاميين بزيارة عصر يوم امس الاول لمقر نادى الامل بالبكيرية اطلعوا خلالها على مقر ادارة النادى الحالية وقاموا بجولة في مكاتب ادارته والمكتبة المركزية .. وكان في استقبالهم اعضاء مجلس ادارة نادى الامل حيث رحبوا بالضيوف ورافقوهم في زيارة مماثلة لمقر النادى الجديد « تحت الانشاء » ..

وشملت الجولة ملعب القدم ومقر الادارة ومرافق النادى العامة .. واشاد الجميع بهذه المنشآت وقدموا التهانى لزملائهم في نادى الامل .. كما شكر الجميع ادارة النادى على حسن استقبالهم وضيافتهم .

وكان رئيس مجلس ادارة نادى الامل الاستاذ ابراهيم الفريح قد عبر عن تقديره البالغ لزيارة الضيوف وتشريفهم للنادى كما قدم الدعوة لرؤساء الفرق المشاركة لحضور حفل تكريمى تقيمه ادارة النادى على ان يحدد موعده قريبا ..

ومن جهة اخرى اقام الفريح بعد ظهر امس حفل غداء تكريمى بمنزله على شرف الاعلاميين الضيوف واعلاميي المنطقة ..

الامير خالد بن محمد وابا الخيل ومدنى رحيمى زاروا نادى الامل

الاتحاد والعربي .. موقعة البطولة

ينتظر الرياضيون .. والجماهير المتابعون لبطولة كأس الامير عبدالاله بن عبدالعزيز مباراة الاتحاد والعربي التى ستقام مساء غد الثلاثاء .. والتى تحدد بنسبة كبيرة هوية البطل . لان فوز العربي يعنى حصوله على تسع نقاط وبالتالى ينفرد بالمقدمة .. بينما يظل الاتحاد على رصيده السابق (٥ نقاط) .. ويعتبر العربي بطلا للكأس في حالة فوزه على الاتحاد حتى ولو كسب التعاون مباراة اليوم امام الانصار .. وبعد غد امام الرائد ..

وتكون الفرصة مواتية للاتحاد والتعاون في حالة فوز الاتحاد مساء غد على العربي وتمكن فرص الفوز للاتحاد بالبطولة في فوزه على العربي اولا وتعثر التعاون بخسارته لاحدى مبارياته .. وكل ذلك وارد ومتوقع حدوثه .

اما فرصة فوز التعاون بالبطولة فهى تكمن في فوز الاتحاد على العربي وكسبه لمباراتيه .


لقطة للاعبي الاتحاد عند متابعتهم لمباراة التعاون والعربي يرافقهم اداري الفريق عادل نوار ومرافق الفريق محمد التويجري

اداريو العربي وجهازه الفني يحرصون على تحقيق البطولة ويظهر مدرب الفريق احمد العملر وهو يوجه اللاعبين وعلى يمينه رئيس النادى احمد التركي

فيما يلتقى الهلال والرائد .. الليلة :

التعاون يواجه الانصار في لقاء مصيري

تقام مساء اليوم بملاعب مدينة الامير عبد الله ببريدة مباراتان هامتان في اطار منافسات بطولة كأس امير منطقة القصيم .

يلتقى في المباراة الاولى الهلال والرائد .. الفريقان متشابهان في موقفها بالمنافسة فكلاهما برصيد نقطة واحدة .. ويتقاربان في فارق الاهداف ..

الرائد تعرض لهزة من خسارته امام الاتحاد ويسعى اليوم بقيادة مدربه عبد العزيز الشيب لتحسين موقعه في ترتيب الفرق المشاركة .. الهلال الذي هبط مستواه في المباريات الماضية سيسعى من جانبه للتعويض خاصة وان فوزه اليوم يعطيه دفعة قوية للامام يدير هذا اللقاء الحكم عمر المهنا بمعاونة عبد الرحمن البهلي وحمد الزومان .

التعاون × والانصار

اللقاء الثاني مساء اليوم يجمع بين التعاون والانصار في مباراة تعتبر هامة جدا بالنسبة للتعاون منظم هذه الدورة الذي يسعى جادا لتحقيق بطولتها .. فالفريق في الاساس يلعب على امل فوز الاتحاد على العربي غدا الثلاثاء وحتمية فوزه في مباراته اليوم والقادمة امام الرائد .. فلا يخدم الفريق اليوم سوى الفوز لان خروجه متعادلا يعنى عدم حصوله على البطولة وبالتالى فان الهزيمة تبعده تماما ..

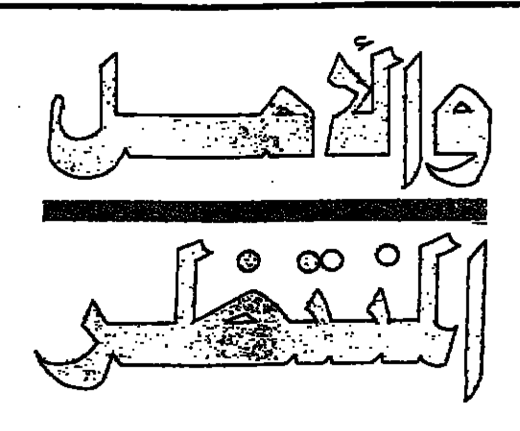
والفريق بمستواه الجيد مؤهل للفوز في ظل ظهور الانصار بمستوى غير متوقع لا سيما في خط دفاعه ..

ومن المحتمل وبشكل كبير ان يشارك التعاون اليوم نجم الفريق العائد احمد الشائع لدعم هجومه .

الانصار من جانبه يتطلع لكسب نقطتي المباراة بعد ان فقد الامل في البطولة لتحسين موقفه في الدورة ويبرز في صفوفه موسى مرزوق ـ عمر الشريف وعبد الله الشريف .

يحكم اللقاء عبد الله العجلان ويساعده حمد الحميدى وعلى الحميد ..

نجما التعاون المطلق والعريفي

الشعلة والأمل المنتظر

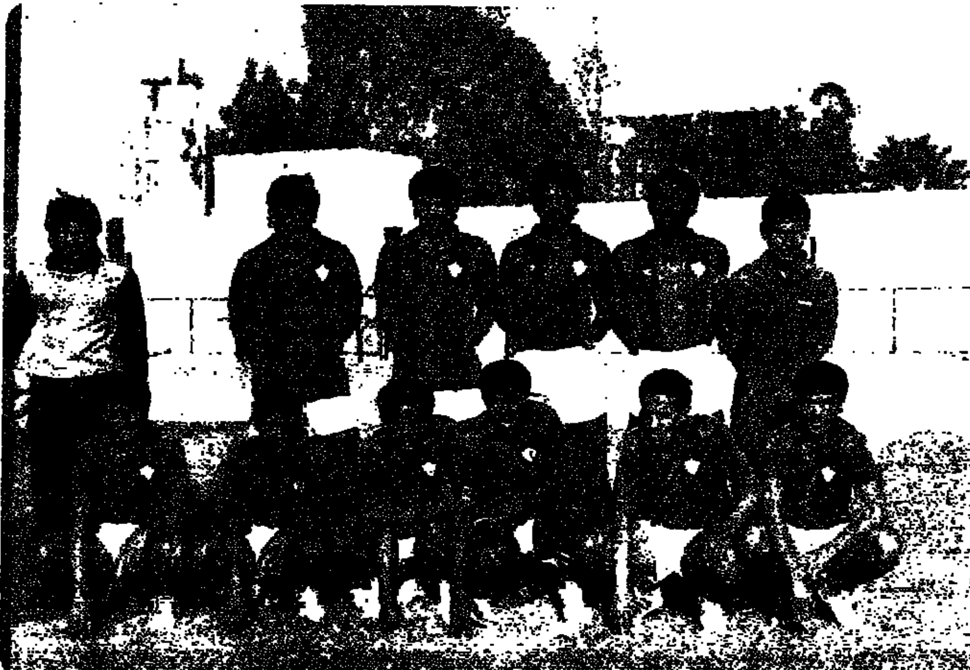
في الوقت الذى اصبحت فيه محطات نادى الشعلة من الخرج مزدحمة هذه الايام مع انطلاقة دورة الصعود للدرجة الاولى ، فان ابناء الخرج يدخلون الدورة من ابواب التفاؤل العريضة يحدوهم الامل بتحقيق ما عجزوا عن تحقيقه سنوات طال امدها بالصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى وهم الاحق بذلك لجمال العروض التى يلعب بها فريقهم والذى يعتبر المنافس الاول للكوكب صديق الممتاز .

● شعلة الخرج لم تنطفىء رغم الكثير من العقبات والمصاعب التي وقفت في طريق الفريق دائما ولكن الادراك الطبيعى من ابناء المنطقة شكل شحنة نفسية وقوية مستمرة ودافعا وحماسا بالغا للتفوق واثبات الذات ..

● فريق الشعلة قد يكون مميزا بين فرق دورة الصعود اليوم بحكم عراقته ونجاحه في ايجاد قاعدة دائمة ترفض الاستسلام للظروف .

ـ يقول ابناء الخرج عن ناديهم بان به لاعبين يعشقون اللقاءات الصعبة ويجيدون المبارزات التكتيكية زرع فيهم مدربهم بذرة مستترة اسمها التحدي وامثال هذه الفرق قد تستهتر به لان احتمالات تهوره قد تكون واردة ولكن تجد لديه ميزة ان كل حركة محسوبة وهو على استعداد للانتحار ليوقف مروره ..

والسؤال الذي يدور في كل بيت بمنطقة الخرج اليوم .. ترى هل تتمكن شعلتنا من الصعود بعد ان توفرت لها كل عوامل النجاح والتفوق من العوامل التقليدية للارض والجمهور والاستعداد الفنى الافضل .. سؤال له اكثر من اجابة ولكن سنظل على عتبة الانتظار حتى تنتهى دورة الصعود ..!

فريق الشعلة



نجم النقاد

● حسن خليفة ..
ترسانة مواهب تعانده الفرصة

هو نجم الحراسة السعودية القادم بلا جدال .. يتمتع بقدرات جعلته محط انظار الجميع ليكون حارس الاتحاد الاول .. يتدرب بجدية ويعشق تنفيذ الواجب بحذافيره .. يعرف كيف يحتوى منطقة مرماه بفعالية واخطبوطية قادرة ..

كانت بداية بروز نجمنا هذا الاسبوع في مباراة فريقه امام نادي الزمالك المصرى وفي هذه المباراة لم يخرج الاتحاد بمكسب الفوز فقط ولكنه خرج وجميع من في الملعب حتى الفريق الخصم يؤكد ان حسن خليفة كان نجم المباراة بلا منازع .

يبلغ حسن خليفة التاسعة عشرة من العمر ولا يزال في المحطة الاولى لسلم الصعود الى القمة .. يجيد صد ضربات الجزاء ويحكم التوجيه لخط دفاعه .. تحتار في طرق شباكه ان جئتها بلولبية اخطأت التصرف وان غزوتها مباشرة وجدت امامك حائطا صلبا .. غيورا على فريقه بصورة كبيرة .. يتعامل مع المهاجمين باسلوب عسكرى يعتمد على الكر والفر ومن ثم فدائما ما تكون له الغلبة في الكرات الانفرادية .. يعتقد الكثير من المدافعين الاتحاديين ان لوجود حسن في الشباك الاتحادية ما يمنحهم عامل الثقة في التعامل مع الهجوم الخصم دون تحسب وحذر وهو ما يدفع للوقوع في الاخطاء .. تركيز وانتباه حسن وعدم غفلته في جميع لحظات المباراة هي سلاحه الاول اذ بدونها لا ينفع لا مرونة ولا لياقة .

مشكلة حسن خليفة انه لم ينل الفرصة بعد بما فيه الكفاية وتعتبر مباراة الزمالك هي مفتاح انطلاقته ولكنه لم يحظ بعدها بالفرصة المناسبة ، مدربه سكورتشيك يقول عنه بأنه لا يزال صغيرا والتسرع في المجازفة قد تنعكس سلبيا على نفسيته خصوصا انه لاعب حساس جدا .. فيما يقول حسن بأنه يخاف ان ينتهى قبل ان يبدأ ومن ثم فهو يطالب بأن يعطى الفرصة ليجد نفسه اولا وهو قادر على اثبات ذلك طالما ينفذ تعليمات مدربه بحذافيرها عموما لا يزال الرأى قائما بأن حسن خليفة يملك ميزات وقدرات لا تتوفر في كثير من حراس اليوم بانديتنا ومتى ما وجد الفرصة فسيكون بلا شك قادرا على تفريغ مخزونه من المهارات لصالح فريقه الاتحاد ومنتخب المملكة العربية السعودية ..

محمد علي ..

هل يلغى لعبة الملاكمة ؟

ـ كاسيوس مارسيليوس كلاى ـ عاش حياة مليئة بالاثارة حافلة بالتغيير الذي طال حتى اسمه فغدا محمد علي بعد ما اعتنق الاسلام واذا كان هذا الملاكم الذي لا يزال يشغل عالم الملاكمة بتحركاته قد بلغ الخامسة والاربعين فانه ولا شك قد اصاب كبد الحقيقة عندما قال في يوم من الايام قبل هجره للحلبة بان الملاكمة ستعود الى لا شيء مرة اخرى كما كانت قبل دخولى لها .. وقد اكد كلامه هذا المتعهد الشهير لمباريات الملاكمة بوب أروم حيث قال :

لقد اصيبت حلبات الملاكمة بضربة قاضية لن تفيق منها ربحا من الزمن فغياب محمد علي عنها تركها كالربع الخالي ..

من هذا الباب ندخل لنقول ان لعبة الملاكمة تعيش هذه الايام فترة حرجة حيث انها معرضة للالغاء كلعبة دولية بسبب المطالبات المستمرة من قبل الجماهير وجمعيات حقوق الانسان نتيجة لاحداث الدامية التي تشهدها حلبات الملاكمة سنويا حيث وصل معدل الوفيات حتى الان منذ عشرين عاما تقريبا لـ ٢٩ ٪ من مجموع جل الملاكمين الذين لعبوا طيلة هذه الفترة اما متأثرين باصابات في المخ أم نتيجة نزيف داخلى مباشر

ـ من هنا قد تكون القضية المطروحة منذ فترة لم ترق لدرجة الاهمية والمناقشة الجدية بعد ولكن تفاقم هذه المشكلة بدأ يظهر على السطح وازدادت معها حدة المطالبة بالغاء اللعبة بعد اصابة افضل ملاكم في التاريخ البطل المسلم محمد علي بمرض الرعاش وهو مرض ارجعه الاطباء للاصابات المتتالية نتيجة اللكمات المستمرة التي تعرض لها محمد علي كملاكم على الحلبة وهذه العوارض التي ظهرت على محمد علي يعاني منها الكثير من الملاكمين حاليا ولكنها لم تصل لدرجة السوء التي اصبح عليها حال محمد علي الذي يعاني من مرض اسمه باركنسون اى الشلل الرعاشي وهو من الامراض التي تسبب اضطرابات ذهنية متتالية تؤدى الى الوفاة وهو ما يعانى منه بطلنا المسلم حاليا .. ومن هنا حتى تنتهى العملية الجراحية التي ستجرى لمحمد علي ستتضح الصورة بكامل ابعادها من الالف الى الياء ..

محمد علي

نجوم وقضايا

● الامير خالد ابن سعد ـ نادي الشباب :
ـ قرار جديد بمنع جلوس الاداريين مع لاعبي الفريق في المباريات .. ماذا يعنى ..؟

الامير خالد ابن سعد

● الحبيشي ـ مكتب رعاية الشباب بالخرج :
ـ دورة الصعود لابطال المناطق فرصة لن تتكرر لاثبات قدرات ابناء الخرج ـ فهل اعددتم العدة فعلا ..؟

فائز الاحمدى

● فائز عايش الاحمدى ـ سلة احد :
ـ بدأت الاندية استعدادها لاسقاط البطل .. فماذا لديكم للحفاظ على القمة ..؟

الحبيشي

● احمد جميل ـ الاتحاد :
ـ ما حدث بمعسكر الفريق بالنمسا ، هل انت راض عنه .. وهل تعلم ان البداية الحقيقية لك لم تشاهدها بعد؟

احمد جميل

● صالح خليفة ـ نادي الاتفاق :
ـ انت المثل لكل ناشىء . ولكن عليك ان تعرف انك تقف على حد سيف الاعتزال فاما تقطعه او يقطعك ..!

صالح خليفة

والدي العزيز



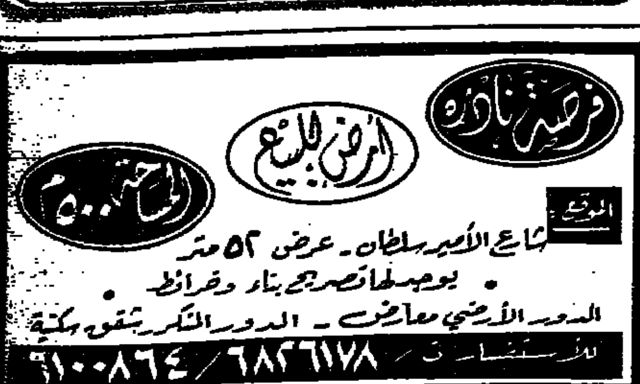
والدي العزيز :

رسالتى هذه هي رسالة كل الاتحاديين لك .. نحملك فيها جميع مشاكلنا سواء بالنسبة للمنزل ام لنادي الاتحاد الحبيب .. مضت فترة طويلة يا والدى تراوحت فيها الابتسامة بين شفاهنا فتارة تكون ملء الفم وتارة اخرى نكتفى فيها بالترويح عن انفسنا فقط ولكن بين هذه وتلك اجد نفسى ادور في دوامة السؤال الذي يحيرنى دائما .. وهو لماذا لا يحقق نادينا الحبيب احدى بطولات الكرة الكبيرة كالدورى والكأس وما هو السر الذي يكمن داخل ثنايا هذا النادي العريق ويحول بينه وبين البطولات ...؟ بطبيعة الحال لازلت اجهل الاجابة ولكننى اتعشم ان اجدها في يوم ما ..

ـ والدى الحنون :

منذ ان كلفت برئاسة نادي الاتحاد وانا ارى في عينيك بعدا لا استطيع الوصول اليه ، والحظ في كلامك ان هناك شيئا ما ترغب في تنفيذه وتحقيقه للعميد وجماهيره الوفية .. قد يكون هاجسك هو نفس هاجسى ولكن انت في موقع المسئولية المباشرة وبامكانك ان تعمل الكثير للوصول الى النقطة الابعد .. فقط انت مطالب بأن تكون حازما .. متيقظا .. لا تسعدك النتائج الوقتية بقدر ما تبحث عن النهاية السعيدة للجميع

ابنك : طارق حسين لنجاوى



المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر